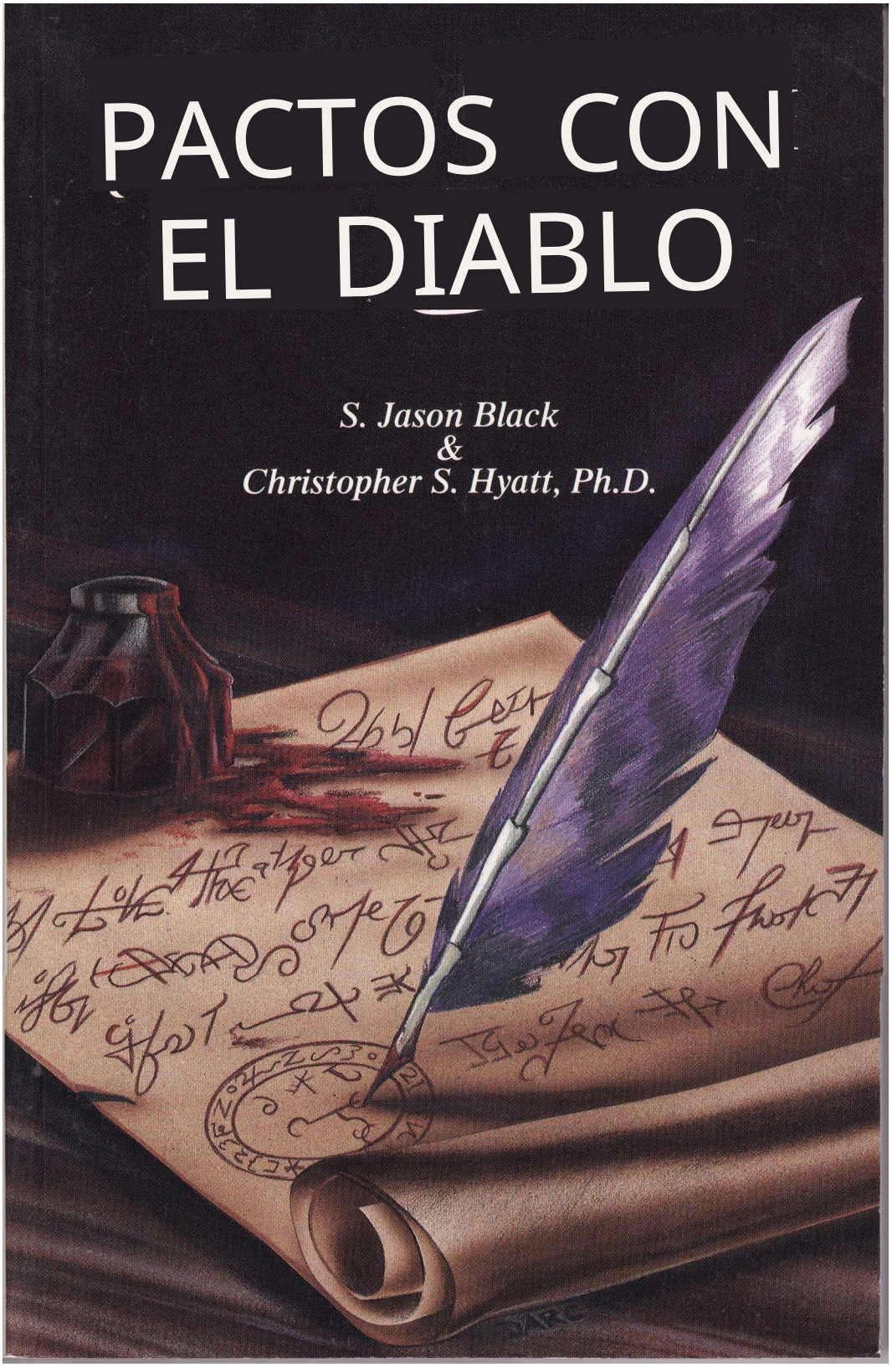
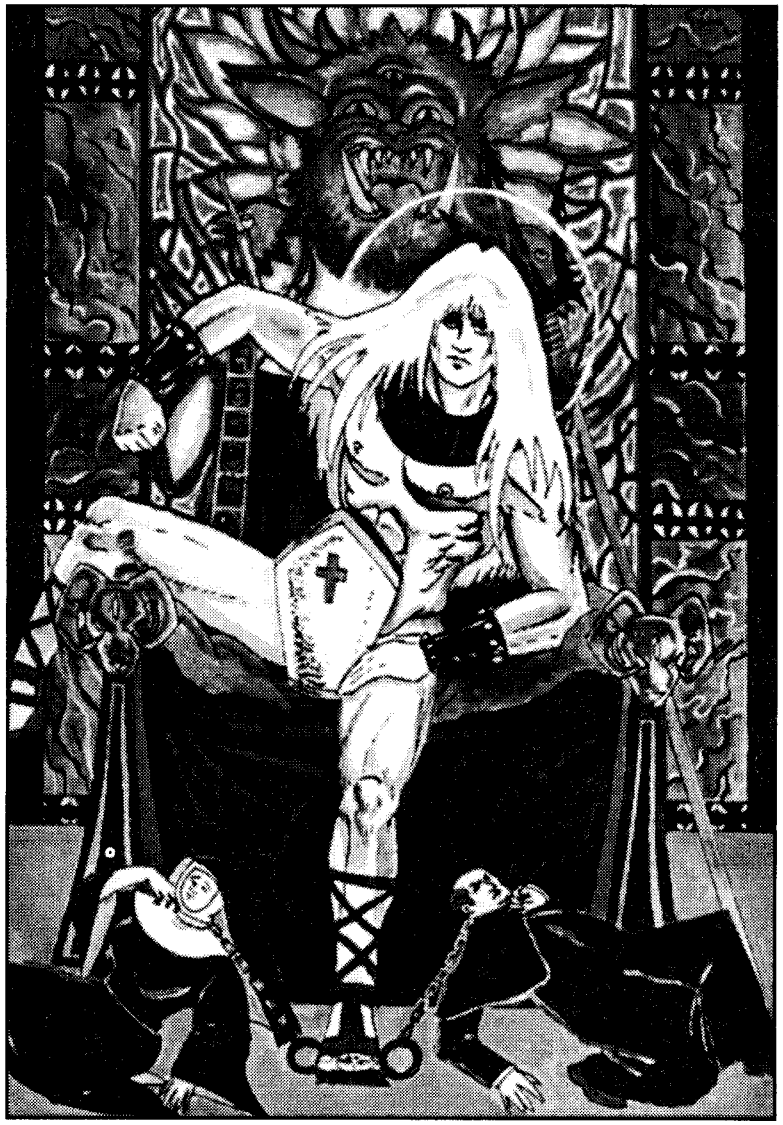
PACTOS CON EL DIABLO

S. Jason Black
&
Christopher S. Hyatt, Ph.D.



Pactos Con El Diablo



"El Diablo"

Parte de un Conjunto de Triunfos del Tarot Pintados por S. Jason Black

FRONTISPICIO

Pactos Con El Diablo

Una Crónica de Sexo, Blasfemia y Liberación

Por

S. Jason Black

&

Christopher S. Hyatt, Ph. D.

Ilustraciones de

S. Jason Black

NUEVAS PUBLICACIONES FALCON

TEMPE, ARIZONA U.S.A.

Copyright ©1993 S. Jason Black & Christopher S. Hyatt, Ph.D.

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este libro, en parte o en su totalidad, puede ser reproducida, transmitida o utilizada, de ninguna forma ni por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabaciones o por cualquier sistema de almacenamiento y recuperación de información, sin el permiso por escrito del editor, excepto por breves citas en artículos críticos, libros y reseñas.

Número Internacional Normalizado del Libro: 1-56184-058-0

Primera Edición 1993
Segunda Edición 1997

Ilustrado por S. Jason Black
Arte de portada por S. Jason Black

El papel utilizado en esta publicación cumple con los requisitos míni mos de la Norma Nacional Americana para la Permanencia del Pa pel en Materiales Bibliotecarios Impresos Z39.48-1984

Dirija todas las consultas a:
NEW FALCON PUBLICATIONS
1739 East Broadway Road Suite 1-277
Tempe, AZ 85282 U.S.A.
(o)
1209 South Casino Center.
Las Vegas, NV 89104 U.S.A.

AVISO LEGAL

Los autores de ninguna manera respaldan, promueven o recomiendan prácticas ilegales en este libro. Para quienes deseen practicar la realización de pactos con demonios, existen numerosas formas legales de llevar a cabo las prácticas descritas en este libro sin infringir ninguna ley.

OTROS TÍTULOS DE NUEVAS PUBLICACIONES FALCON

La realidad es lo que puedes lograr sin que te atrapen
Las paredes se derrumbaron
Por Robert Anton Wilson

Deshaciéndote a ti mismo con meditación energizada
Magia sexual, tantra y tarot: El camino del amante secreto
Por Christopher S. Hyatt, Ph.D.

Rebeldes y demonios: La psicología de la liberación
Editado por C.S. Hyatt, con contribuciones de Wm. S. Burroughs y otros.

Vudú urbano: Guía para principiantes de la magia afrocaribeña
Por S. Jason Black y Christopher S. Hyatt, Ph.D.

Ocho conferencias sobre yoga
La ley es para todos
Magia sin lágrimas
Por Aleister Crowley

Los agentes de inteligencia
Neuropolítica
El juego de la vida
Por Timothy Leary, Ph.D.

Caos condensado: Una introducción a la magia del caos
Por Phil Hine

PsyberMagick: Ideas avanzadas en magia del caos
Por Peter J. Carroll

Zen sin maestros zen
Por Camden Benares

El sistema completo de magia de la Aurora Dorada
Por Israel Regardie

Astrología y Conciencia
Por Río Olesky

El Viaje del Alma: Susurros desde la Luz
Por Patricia Idol

Espíritu y Materia: Nuevos Horizontes para la Medicina
Por José Lacerda de Azevedo, M.D.

Conversaciones con Mi Lado Oscuro
Por Shanti Ananda

Reclamando lo Femenino Oscuro: El Precio del Deseo
Por Carolyn Baker, Ph.D.

Y para obtener su catálogo gratuito de todos nuestros títulos, escriba a:

NUEVAS PUBLICACIONES FALCÓN

Departamento de Catálogo
1739 East Broadway Road, Suite 1-277
Tempe, AZ 85282 U.S.A.

Me aferro al Aether ardiente como Lucifer que cayó a través del Abismo, y por la furia de su vuelo encendió el aire.

Y soy Belial, porque habiendo visto la Rosa sobre tu pecho, he negado a Dios.

¡Y soy Satanás! ¡Soy Satanás! ¡Estoy desterrado sobre un risco ardiente!

Y el mar hierve alrededor de su desolación. Y ya los buitres se reúnen, y se alimentan de mi carne.

¡Sí! Ante ti todo lo más sagrado es profano, oh tú desolador de santuarios! ¡Oh tú falsificador de los oráculos de la verdad!

Siempre que he ido, ha sido así. La verdad de lo profano fue la falsedad del Neófito, y la verdad del Neófito fue la falsedad del Zelador. ¡Una y otra vez la fortaleza debe ser derribada! ¡Una y otra vez el pilar debe ser derribado! ¡Una y otra vez deben ser profanados los dioses!

— Aleister Crowley

La Visión y la Voz

Lucífugo Rofocale
Primer Ministro del Infierno

Basado en una ilustración del siglo setenta en el original Gran Grimorio.

ÍNDICE

Introducción... 11

Parte I

Historia

Capítulo Uno. 27
Los Fundamentos

Capítulo Dos..... 32
Orígenes Posibles

Capítulo Tres 41
Herederos de la Tradición

Capítulo Cuatro.. 46
El Origen del Pacto

Capítulo Cinco 52
Los Pactos en la Iglesia

Capítulo Seis..... 57
El Legado de Fausto

Capítulo Siete 62
Paralelos Extranjeros

Capítulo Ocho... 68
Influencias Modernas - Miedo y Represión

Capítulo Nueve 77
Prácticas Modernas — Testimonio Personal

Capítulo Diez..... 95
La Caída del Cielo

Capítulo Once..... 110
El Sacrificio de Sangre

Parte II

Práctica

Capítulo Doce. 149
Introducción a los Grimorios

Capítulo Trece. 151
El Ritual de Lucífugo, que es el Arte de los Pactos Demoníacos, Basado en Parte en el Gran Grimorio, incluyendo El Sacrificio Sexual

Capítulo Catorce..... 162
El Grimorium Verum

Capítulo Quince 188
La Constitución del Papa Honorio el Grande

Capítulo Dieciséis 233
Ritos Sexuales

Apéndices y Posdatas

Apéndice I. 241
Liber Astarte

Apéndice II. 259
Atributos planetarios

Apéndice III... 265
Ejemplo de pacto

Apéndice IV. 266
Fragmento de un manuscrito alemán de Fausto

Posdata 276
Guerra en el Cielo

Posposdata 280
Obtienes lo que pides

Epílogo de la Segunda Edición 283

INTRODUCCIÓN

Y el Señor Dios dijo: he aquí, el hombre se ha hecho como uno de nosotros, para conocer el bien y el mal; y ahora, para que no extienda su mano, y tome también del árbol de la vida, y coma, y viva para siempre siempre:

Por lo tanto, el Señor Dios lo expulsó del jardín de Edén, para que labrara la tierra de la cual fue tomado.

Entonces expulsó al hombre; y colocó al este del jardín del Ed én querubines y una espada flamígera que se volvía en todas di recciones para guardar el camino del árbol de la vida.

— - Génesis 3:22-24

Escribir un libro como este en el ambiente represivo actual es un acto de valentía o de estupidez. No sabemos cuál. Sin embarg o, tenemos una idea de lo que representa nuestra "locura". Desd e el punto de vista de la reputación, puede ser un acto de estupi dez, pero desde el punto de vista de liberar a la humanidad de l a esclavitud, puede ser un acto de valentía.

El problema del mal es antiguo. Sería sencillo invertir los significados de bien y mal y basar nuestro trabajo en esa m aniobra desgastada. No lo haremos. En cambio, como nuest ros adversarios, afirmaremos que la lucha entre el bien y el mal es simplemente una lucha sobre el papel del hombre en el universo. ¿Es el hombre "libre" o es propiedad? El ho mbre casi siempre ha sido propiedad en mayor o menor grado. Una propiedad puede ser usada por su dueño, vendi da, arrendada o alquilada. Un hombre libre no puede ser tr atado de esa manera, a menos que, por supuesto, consient a. Un hombre libre puede quitarse la vida. Un hombre libre puede ingerir lo que quiera y vivir como considere adecua do. Puede elegir ayudar a otro o no. Si elige vivir con otros , afirmamos que debe obedecer una regla: no

iniciar violencia para obtener lo que quiere. Así, el mal, si es que se necesita tal término, es simplemente, para nosotros, la iniciación de la violencia. Por supuesto, esto es lo que el gobierno y la iglesia hacen contigo si desobedeces, ya que han adquirido un monopolio sobre la violencia "legítima". Por lo tanto, aunque prometimos no invertir los significados clásicos de bien y mal, inadvertidamente lo hemos hecho.

Una cualidad importante del mal, tal como se entiende comúnmente, es que las personas sufren daño. Este hecho no puede evitarse. Renunciar a ser un hombre "libre" para no ser herido no garantiza que "no ocurrirán cosas malas". Además, es un acto de cobardía.

Cada gobierno moderno establece un "contrato social"—un pacto sin, por supuesto, el consentimiento de la población—en el que se compromete a proteger y cuidar a sus ciudadanos si estos renuncian a su derecho de cuidarse a sí mismos. Cada gobierno tiene ciertos sectores de la vida humana que "le pertenecen" y otros que no. El gobierno se ha adjudicado el monopolio de la violencia iniciatoria. Por ejemplo, puedes poseer propiedad siempre que pagues impuestos. Esta es una "propiedad" basada en la contingencia de la obediencia. Así, en cierto sentido, nadie posee propiedad. El gobierno se reserva el derecho de tomar tu propiedad—por la fuerza si es necesario—si no pagas tus impuestos, alegando que has violado el contrato social (es decir, "el bien común"). Esta negativa a obedecer, mediante un acto mágico de metafísica, se transforma en el "derecho" a ejercer violencia.

Para promover la idea de un contrato social, se debe invocar algo más que el poder manifiesto para hacer que el contrato sea absoluto e inviolable en lugar de simplemente arbitrario. Este poder suele ser Dios, o en el caso de América, "la voluntad

1 Es importante recordar que una persona se convierte en parte del pacto (el contrato social) simplemente por nacer en un lugar y tiempo determinados. Así, como en muchas cosas, los accidentes del nacimiento determinan en gran medida el futuro de una persona. Además, es fascinante pensar que los acuerdos más importantes que uno hace se realizan sin su consentimiento.

del pueblo" junto con su visión de Dios. Así, para que los hombres acepten su estatus como propiedad, se necesita una afirmación metafísica. Se requiere un principio que pueda tanto conmover como aterrorizar a las personas. También es necesaria una historia para legitimar la conservación de las personas como propiedad. Cada gobierno o iglesia tiene sus historias maravillosas particulares que se alimentan a los niños cuando sus facultades críticas son débiles. En la base de todos los "imperios del mal" está la capacidad de infligir castigo. Sin ella, el esclavo estaría menos inclinado a obedecer.

Rechazar los servicios del político, el sacerdote o el psiquiatra es un insulto—para ellos. Negociar por ti mismo, ser tu propio sacerdote, tu propio psiquiatra, tu propio político, es sacrilegio, locura o criminalidad. La etiqueta que te asignen depende de quién tenga más poder, así como del accidente de quién te detenga primero.

En nuestra sociedad "libre" (siempre que obedezcas), cada mediador—político, psiquiatra y sacerdote—compite. Pero también cooperan en un sentido más amplio para asegurar que la sociedad—su estructura de poder—sea servida. Independientemente de cuál de los tres decida qué hacer contigo por violar las "costumbres" predominantes de la normalidad, alguien decide por ti. Eres un objeto que está siendo procesado. No eres una persona real, sino simplemente una función—una pieza de propiedad. La mayoría de las personas rara vez experimentan esto porque mientras no violes las reglas de la sociedad, tu estatus real como propiedad no se invoca. Sin embargo, en lo profundo de cada uno de nosotros, somos conscientes de lo poco que se necesita para llamar la atención de las autoridades. Una vez que se fijan en ti, se revela tu estatus como propiedad y eres procesado—revelando así tu estatus como: no persona.

Antes de que el lector piense que este es un libro sobre política, digamos que la política aborda la cuestión de si eres propiedad o un hombre "libre". El área en la que se centra este libro es el ámbito espiritual. ¿Eres propiedad de algún Dios o eres un hombre "libre"?

En el ámbito espiritual hay dueños, guardianes y pastores de h ombres—además de amigos. Estos últimos incluyen a aquellos gru pos de espíritus—al menos en el mito—que son relativamente am istosos hacia el hombre y desean que tenga más poder.

El mito prometéico es solo un ejemplo de una fuerza divina que q uiere que el hombre sea inteligente en lugar de ignorante. El "padre " de Prometeo (Zeus), por otro lado, quiere mantener al hombre ign orante, un simple esclavo.

Prometeo es el rebelde divino, un "Satán" que comete crímenes semejantes a los de un dios contra el patriarcado. Este es el punt o crítico: que Prometeo, como Satán, no es enemigo del hombre si no el enemigo del tirano autoritario cuyo deseo es gobernar al ho mbre.

Un mito similar se repite en la historia del Jardín del Edén. La Serpiente (a menudo llamada Satán) tienta a Eva a comer del Árbol del Conocimiento y volverse semejante a Dios. En algunos círculos la tentación de Eva se ve como una iniciación por la serpiente Nechesh cuyo número es 358. Coincidentemente, este es también el número de Messiach (Mesías).

La idea de impedir que el hombre se convierta en Dios está mejor expuesta por los propios dioses cuan do decidieron negar al hombre el acceso al Árbol de l a Vida. Génesis 3:22 dice: "Y dijo Jehová Dios: He aquí el hombre es como uno de nosotros, sabiendo el bie n y el mal; y ahora, no sea que extienda su mano, y tome también del Árbol de la Vida, y coma y viva para siempre." En Génesis 3:23 y 3:24, "Por tanto Jehová D ios lo envió del huerto del Edén, para que labrase la t ierra de donde fue tomado; y echó fuera al hombre; y puso al oriente del huerto de Edén querubines, y un a espada encendida que se revolvía por todos lados p ara guardar el camino del Árbol de la Vida."

El sistema religioso cristiano-judío ve al hombre como propiedad. El maligno, el tentador, es visto como una fuerza que "hace" que el hombre desobedezca a su amo. El maligno le dice al hombre que no obedezca a su amo, sino que siga su propia voluntad. Esto, también, es una locura ya que la mayoría de los hombres no tienen una "voluntad".

La desobediencia, así como el orgullo (independencia), son los dos pecados fundamentales del "maligno". De hecho, el pecado en el contexto religioso así como en el secular es simplemente desobediencia, la negativa a ser esclavo.

De niños, nuestros padres nos enseñan a obedecer, la mayo ría de las veces sin cuestionar. La actitud de obediencia está t an profundamente implantada para cuando el niño tiene siete años que los "argumentos" contra que sea un hombre libre están bien sembrados. En muchos casos, niños y adultos argu mentan en contra de su propia libertad. Cuando el niño llega a la adolescencia, cualquier rebelión contra su formación temp rana es vista por los adultos como peligrosa y una falta de r espeto. La mayoría de los adolescentes abandonan su compor tamiento rebelde para cuando llegan a sus veintitantos años. Sus "locuras juveniles" han sido sembradas y comienzan a to mar su lugar en la sociedad como adultos. Para cuando nace n sus hijos, tienen un caso completo de amnesia sobre sus p ropios sentimientos y experiencias infantiles. Ahora, como pad res, inculcan a sus hijos las creencias y actitudes que aprendi eron cuando fueron lavados el cerebro. Aunque cada generaci ón hace algunos cambios, la actitud primaria de obediencia y conformidad permanece intacta. La tradición familiar, la religió n y la lealtad a un amo particular se implantan en cada gene ración.Cada adulto actúa como si su programación particular fu era única para él y de alguna manera superior al lavado de c erebro de otras personas.

EL PROBLEMA DEL BIEN

El problema del mal no puede existir sin el problema del bien.

¿Cómo puede el bien ser un problema? Simplemente haciéndol o depender de la existencia del mal. Sí, si el bien significa obedi encia al paternalismo religioso y político, y el mal significa rebeli ón contra estas fuerzas opresivas, entonces:

Ver el mal como un problema es ver el bien como un problema.

En otros términos más comunes:

Para la mayoría de nosotros, el bien es simplemente la ausencia del mal.

Para la mayoría de nosotros, el mal es simplemente la ausencia del bien.

¿O no es así?

Tanto el bien como el mal son conceptos de la mente humana. Como conceptos parecen estar opuestos entre sí—o eso parece.

Sin embargo, decir que el bien y el mal son conceptos no limita en absoluto la posibilidad de que interpretemos fuerzas no humanas que operan en el universo como bien y mal—desde nuestra perspectiva humana. Pero el hecho de que etiquetemos estas fuerzas como bien y mal no significa que lo sean—en algún sentido absoluto—bien o mal.

Aunque preferimos creer en la existencia de fuerzas no humanas, no tenemos "prueba" de su existencia en el sentido científico. Además, no tenemos prueba de que estas fuerzas sean buenas o malas, ni siquiera de que nuestros conceptos humanos se apliquen a ellas.

Lo que sí tenemos probado es cómo los humanos etiquetan sus propias experiencias.

Conceptualizar los eventos y experiencias como buenos o malos es simplemente una función de lo que nos perturba y lo que no. Así, el bien y el mal son simplemente una función del dolor y el placer. Sin embargo, como conceptos parecen tener un estatus independiente estatus.

Entender el mundo en términos de bien y mal es sencillo. Creer en la existencia independiente del bien o el mal—en términos de lo que nos agrada o desagrada—es un sinsentido. Si el bien y el mal existen independientemente de nuestra comprensión de ellos, no podríamos tener idea de lo que estos términos significan.

Generalizar nuestra experiencia personal al plano impersonal o transpersonal es un acto de un genio o un tonto.

Si todo fuera fácil, si obtuviéramos todo lo que queremos, entonces podríamos creer fácilmente en la bondad del universo. Si estamos frustrados o heridos, podríamos creer que el

universo es malo. Ambos sentimientos parecen ser necesarios y ambos son mentiras.

El asunto es simple: el bien y el mal son invenciones humanas que los humanos tratan como realidades no humanas. Así, hay una confusión sobre la jerarquía del concepto. Es similar a la postura de Kant de un mundo incognoscible más allá de la razón y luego actuar como si realmente existiera.

Cuando el bien y el mal se atribuyen a lo sobrenatural—que por definición no puede ser conocido—simplemente humanizamos el mundo espiritual. Usar términos que hemos asignado a este otro mundo y luego actuar como si estos términos no se originaran en el mundo que sí conocemos es uno de nuestros mayores errores. Si hay otro mundo, solo podemos saber cómo afecta nuestro sistema nervioso particular. No podemos saber si los efectos de otro mundo son buenos o malos excepto a través de nuestras lentes.

Si existe otro mundo, solo puede ser conocido a través de nuestros métodos de conocimiento. No puede ser conocido por nosotros "por lo que es" mediante otros métodos de conocimiento.

Hablar de Dioses, Demonios y Demonios como buenos o malos es simplemente una declaración de nuestras reacciones a lo que creemos que sus expresiones o existencias significan para nosotros.

EL PROBLEMA DEL MAL
EL PROBLEMA DEL SUFRIMIENTO

Estar confundido por el sufrimiento es estar confundido por la vida. Aquellos que están confundidos por el sufrimiento requieren un significado independiente de su existencia.

El sufrimiento es humano. El cuerpo es blando, el mundo es duro. Inventar explicaciones sobre el sufrimiento es simplemente un narcótico.

Cada explicación asume algo sobre la naturaleza de la vida, presupone un "deber ser" que es simplemente—"yo quiero."

Asumir que el mundo fue—o puede ser—idílico es desear la esclavitud. Decir no al sufrimiento—mejorar tu vida—es simplemente un deseo. No es algo dado.

De hecho, la historia del Jardín del Edén indica el "sufrimiento" del hombre por no sufrir. Querer saber, ser curioso, es la naturaleza del hombre—querer controlar—querer inmortalidad en sus propios términos—crear historias—todo esto es la naturaleza del hombre. La curiosidad es la maldición del hombre porque, según la historia del Jardín del Edén, la curiosidad y la voluntariedad finalmente traen la expulsión del paraíso. Ser curioso es desobedecer. La curiosidad es la característica fundamental de todos los recién nacidos. Sin embargo, por alguna razón, la curiosidad también se asocia con el peligro—y con el mal. ¿Alguna vez notaste que los humanos se vuelven menos y menos curiosos a medida que envejecen? La razón no es simplemente la edad. La "voluntad de curiosidad" ha sido eliminada de ellos. "Es mejor seguir el camino probado y verdadero." En esta frase la palabra "mejor" significa "más seguro."

Intentar explicar el sufrimiento como algo con propósito o de otro mundo es señal de un estómago débil—y un cerebro hiperactivo. El sufrimiento es la motivación para poner "fin a ello" por un tiempo. Sin lucha, el hombre deja de ser hombre.

Vivir en el Jardín del Edén es simplemente un deseo de muerte— que, si alguna vez se lograra, pondría fin a la especie conocida como hombre. La curiosidad y la rebelión son la base de ser humano. Sin embargo, nos enseñan a obedecer. Nos enseñan que hay una forma correcta de vivir—ordenada en otro mundo y aplicada en este.

Muchos hombres hacen un problema de su sufrimiento. Las pólizas de seguro son invenciones de quienes saben cuánto desean los humanos controlar el sufrimiento. Pero estar sin el potencial de sufrir es estar sin vida. Hacer una vida de tu sufrimiento—o, para el caso, de tus alegrías—es una locura. A menos que tengas mucho talento.

No hay salida de la vida—hasta que estés fuera de ella.

Algunos inventan, otros soportan, algunos enloquecen. A veces es difícil distinguir la diferencia.

El sufrimiento es la base de la creatividad. Sufrir bien es una señal de un ser humano extraordinario.

Invocar espíritus para poner fin al sufrimiento o para darte lo que quieres es un acto que afirma el deseo del hombre de tener poder sobre su condición.

Ya sea que una "filosofía" moral particular etiquete a un espíritu como bueno o malo, el intento de evocarlo es un salto más allá de la racionalidad y la ciencia.

Decir que Satanás o el diablo es responsable de la miseria del hombre es simplemente una cuestión de preferencia. Uno puede igualmente llamar a Dios malo y a Satanás bueno. Esta frecuente inversión de la moral común no es más prueba del bien y el mal que la forma común de ver las cosas.

Cada persona debe decidir, si puede, qué espíritus o dioses sirven a sus deseos y destino particulares y, si así lo desean, aliarse con ellos.

Todos los espíritus desean la fisicalidad. Cada uno quiere algo, ya sea que su nombre sea Yahvé o Lucifer. Yahvé exige obediencia y Lucifer parece querer molestar a Yahvé.

Negociar con un espíritu para obtener lo que quieres es, en nuestra opinión, más varonil y a menudo más sensato que rezar por lo que deseas.

Hay una diferencia significativa entre rezar y negociar. Durante la súplica, se hacen promesas imposibles. A menudo, estas promesas toman la forma de ser "bueno" en carácter o acción. Así, la oración típica consiste en un "sacrificio" de una cualidad "mala" para obtener algo más. Usualmente, las personas son incapaces de renunciar a su vicio para obtener las gracias de Dios.

En el comercio hay un intercambio de algo tangible por algo tangible. La persona quiere algo y el espíritu quiere algo. Hacen un trato. Este tipo de intercambio es a menudo lo que hace que el pacto sea malvado a los ojos de las personas religiosas. La idea de comerciar con Dios o demonios es aborrecible para la gente, pero esto es exactamente lo que las personas hacen cuando rezan. Las diferencias parecen ser de actitud y practicidad. Al rezar, una persona suplica. En un pacto mágico, la persona comercia, soborna, amenaza y ordena.

Los intercambios con espíritus se ven comúnmente como un intercambio del alma por algo tangible. Más a menudo que no, los espíritus no están interesados en las almas. Como han dicho algunos escritores, Satanás ya "tiene" sus almas. Los espíritus, al igual que los humanos, quieren aplausos, elogios y atención. Por ejemplo, algunas personas prometen a ciertos demonios templos, o libros escritos sobre e ellos o dedicados a ellos. De hecho, algunos nos han acusado de escribir este libro para pagar a ciertos espíritus.

Los espíritus quieren visibilidad, mientras que los humanos quieren poderes y favores especiales. Así, existe una relación dinámica entre los espíritus y el hombre. Están continuamente en proceso.

SOBRE ESTE LIBRO

El título original de este libro fue Le Dragon Rouge (El Dragó n Rojo). Aunque este libro no fue concebido para ser esa obra original, sentimos que el título original transmitía el poder y la fuerza que este libro comparte. Sin embargo, cuando estábamo s terminando esta obra, supimos que Herman Slater de The Ma gickal Childe en Nueva York estaba publicando el libro original titulado Le Dragon Rouge; por lo tanto, decidimos renombrar n uestro trabajo para no confundirlo con el original. (El Sr. Slater murió poco antes de la aparición de este libro. Lo extrañaremo s.)

Dado que el carácter fundamental de este libro es el de ha cer pactos con el Diablo, nos sugirieron cambiar el nombre a Pactos con el Diablo. Aunque no es tan romántico como Le Dragon Rouge, sí transmite bastante bien el contenido de e sta obra.

Aunque este libro proporciona información histórica, no es un libro de historia. Aunque presenta información psicológica, no es simplemente un libro sobre psicología. Es un manual, escrito por dos individuos con antecedentes muy diferentes, que han acordado en un tema fundamental: que los pactos con el Diablo no son tan poco comunes como algunas personas quisieran creer.

Mucha gente, incluyendo aquellos involucrados en el ocultismo, no cree que los pactos o rituales o evocaciones o invocaciones " funcionen". Hemos observado que la mayoría de las personas no realmente realizan rituales, solo hablan de ellos, y por lo tanto l a afirmación "no funciona" es espuria. Y además, los rituales que la mayoría de las personas realiza son bastante formalistas y sec os.

La idea del pacto o acuerdo es tan antigua como el mismo hombre. ¿Cuántos acuerdos con personas, fuerzas o Dios(es) hace una persona promedio en su vida? Esto es difícil de saber, pero sí sabemos una cosa: todos los humanos hacen promesas, todos los humanos negocian y el corazón de la negociación es un intercambio de algo por algo.

A diferencia de otros animales, los humanos y los "dioses" hacen y rompen promesas. Es fascinante que hacer un trato o una promesa conlleve la suposición de que uno tiene el poder de cumplir. Así, cada trato es un acto de orgullo y cada promesa es una mentira potencial.

Creer que uno puede cumplir implica que uno cree o espera que el mundo sea lo suficientemente ordenado para permitir la predicción y el control. En este sentido, toda promesa es por definición una mentira. Así, la noción de Satanás como mentiroso es cierta, pero su verdad radica en la noción misma de "verdad".

Nadie puede controlar todas las fuerzas conocidas, y mucho menos las desconocidas, que pueden afectar una promesa. Esta realidad es tan obvia pero tan pocas veces expresada que los libros de derecho están llenos de planes de contingencia y sanciones cuando una promesa no puede ser cumplida debido a un conjunto de circunstancias u otro. Obvia- mente, romper una promesa simplemente porque no te conviene es mal visto. Sin embargo, la gente hace esto todos los días, encontrando excusas o razones para no asumir las consecuencias de sus acciones. Los abogados ganan muy bien penalizando a las personas que acuerdan una cosa y hacen otra. De hecho, todos los sistemas monetarios se basan en una "promesa" de pago.

Las promesas, pactos, acuerdos y convenios se basan todos en la fe y la esperanza. Todos los niños criados en la tradición cristiano-judía

han experimentado con prometerle a Dios. Incluso aquellos que afirman ser ateos hacen tratos con fuerzas. Los pactos y acuerdos se hacen en casi todas las relaciones imaginables. La fe en las promesas es como la fe en la gramática. Todos la usan pero nadie sabe qué significa.

Independientemente de a quién se le prometa, una promesa es siempre una seducción. Es un acto sexual. Así, la noción de promesa en sí misma es malvada, es satánica, es un pacto con el Diablo. Ningún hombre puede garantizar el futuro y pocos hombres tienen suficiente "virtud" o dinero para pagar todas las promesas rotas que han hecho.

El autoengaño es ceguera propia. Es de esta capacidad de engañarse que el hombre construye teorías e ideas que no tienen otra función que crear esperanza. No hay nadie que no viva de la esperanza. Todos son "adictos a la esperanza".

El hombre promedio hace promesas que a menudo son los aspectos más audaces de su carácter "...amar, honrar... hasta que la muerte nos separe." ¿Qué tan noble, tonto o rígido debe ser alguien para creer semejantes tonterías? ¿Cómo puede alguien con el cuerpo de un simio pensar tan bien de sí mismo para hacer una promesa? ¿No es el orgullo de la promesa la esencia del orgullo satánico? Sin embargo, todos hacemos promesas.

Cuando le prometo a Lucifer, le prometo a alguien que al menos tiene interés en que yo obtenga lo que quiero. Por el contrario, el pastor y el guardián están preocupados porque yo obtenga lo que ellos creen que debo tener.

Para que el hombre le diga no al "guardián y al pastor" es una victoria en sí misma. IHVH (Jehová) y el Jesús ficcionalizado son r espectivamente el "guardián" y el "pastor". Sin embargo, las histo rias "verdaderas" sobre Jesús dicen que él fue un rebelde.

Decir no a nuestros Dioses ficcionalizados es decir no a la sub-misión. No es un sí al ego y un no a lo que está más allá del ego. Es una declaración de "No mendigaré ni me someteré, pero intercambiaré." El Pacto con el Diablo es un símbolo de un hombre más libre en un mercado más libre que tiene un sentido de "igualdad" con sus creadores. Es un intercambio honesto. Ver al hombre intentando influir en el universo para su beneficio, honestamente

y abiertamente, bueno, ese es el signo del espíritu prometéico. ¿Es este el hombre-Dios del que tantos intelectuales han hablado?

Lucifer es más el Prometeo griego que el Satanás cristiano. Así, un pacto con Lucifer-ahora-Satanás-él que es aborrecido por los guardianes y los pastores y sus esclavos- es el hombre contratando con un amigo: Prometeo-Lucifer-Satanás.

Hacer un pacto con el Diablo o cualquier espíritu es negociar por uno mismo. Esto es el mal verdadero, según la iglesia y la sociedad. Recuerda que Jesús se rebeló contra ambos. Has rechazado su ayuda, sus intermediarios y, lo más importante, su autoridad. Este es el mal supremo-el núcleo del pecado desobedecer-rechazar los servicios de los que están en el poder-negar su autoridad sobre tu vida.

A menudo se dice que los pecados de orgullo, egotismo y desobediencia son los pecados del Diablo. Si esto significa que el ego es el único creador, entonces tenemos ignorancia, no pecado. La negativa a agradecer y adorar a un creador-tiene que ver con la capacidad de tolerar el miedo. Recuerda el viejo dicho: "nadie es ateo en una trinchera." Espero que nadie crea que esto prueba la existencia de Dios. Creo que simplemente muestra de lo que el hombre es capaz cuando está asustado.

Los pactos con espíritus requieren trabajo y esfuerzo y no deben hacerse a la ligera. A menudo es más fácil usar medios convencionales para obtener lo que quieres. Sin embargo, después de que estos medios se han agotado, un pacto te proporcionará un sentido de poder sobre los sentimientos de impotencia y el frecuente deseo de simplemente someterse a las circunstancias de la vida.

Saber si un pacto puede funcionar para ti es una cuestión de e xperimentación. El experimento por sí solo puede darte un nuevo sentido de ti mismo. De hecho, hacer un pacto con un espíritu puede permitirte observar cómo funciona tu mente. También te d ará la oportunidad de liberarte de parte del condicionamiento y l avado de cerebro de la infancia. En el peor de los casos

te ayudará a cambiar tu punto de vista. En el mejor de los casos puede traerte lo que deseas.

— Christopher S. Hyatt, Ph.D.

UNA NOTA SOBRE EL FRONTISPICIO

La imagen es la de "El Diablo", parte de un conjunto de triunfos del Tarot pintados por mí mismo.

Se presenta como una figura dionisíaca/prometeica de gran b elleza y (para la cultura judeocristiana) una sexualidad amenaza nte. Su vestimenta es negra y roja, los colores de la deidad Ma cumba Eshu. El tercer ojo abierto de la iluminación está represe ntado en su trono y en la imagen demoníaca detrás de él, que imita las imágenes de logro liberado tal como se ven en la ico nografía tántrica. El tridente—símbolo tanto del Diablo como de Shiva—se apoya detrás de su trono. A sus pies están dos de lo s no iniciados, esclavizados por el miedo, la adicción, la mala co ncepción y el hábito.

El clérigo masculino es una caricatura deliberada del obispo irlandés que fue recientemente desacreditado por haber dado cientos de mile s en dinero de la Iglesia para encubrir a un hijo ilegítimo que engen dró.

Pensé que él era casi el ideal del tipo que tenía en mente.

— S. Jason Black

CAPÍTULO UNO

Los Fundamentos

El libro que tienes en tus manos representa un corpus de literatura que forma el corazón mismo de la tradición esotérica europea.

En los últimos veinticinco años aproximadamente, los libros sobre "magia" se han concentrado en gran medida en el cabalismo, la psicología junguiana o el "neo-paganismo" del llamado "Wicca". Pero durante los tres siglos posteriores al Renacimiento, la práctica seria del arte mágico consistía esencialmente en el tipo de sistemas recopilados en este libro.

Este material representa lo que normalmente se considera "magia negra", ya que los espíritus con los que pretende consorciarse son, indudablemente, demonios. También es, como pretendemos mostrar, magia trascendental, ya que el practicante pone en juego su propia alma y mente (al menos según la creencia tradicional) para convertirse en algo más que un hombre: lograr el poder de un Mago.

Aunque estos rituales pueden basarse en manuscritos originales que eran un poco más antiguos, los tres Grimorios recopilados y adaptados en la Parte II—El Grimorio Verum, El Gran Grimorio y La Constitución de Honorio—vieron por primera vez algún tipo de distribución general entre finales del siglo XVII en Francia, durante el ocaso del reinado de Luis XIV, y la mitad del siglo siguiente. Aunque la Iglesia triunfó sobre los herméticos religiosos del renacimiento, no se puede decir que haya eliminado la práctica de la brujería, o siquiera que la haya ralentizado.

Los magos "blancos" como Giordano Bruno o John Dee, que abiertamente defendían la magia, fueron vistos por personas con intereses y talentos similares como mártires que se sacrificaron por nada. Dieron sus vidas intentando ganar a individuos e instituciones que eran sus enemigos jurados (un destino que los parapsicólogos modernos harían bien en tener en cuenta). Así, mientras sus colegas más idealistas sufrían en prisión o eran quemados en la plaza pública, la variedad más clandestina y cínica de practicantes simplemente mantenía un perfil bajo y solicitaba protección al oficialismo del Infierno. Después de todo, los acontecimientos demostraron quiénes eran realmente sus amigos.

LA ARISTOCRACIA DE LA MAGIA NEGRA

A pesar de su estatus como país católico, y probablemente por una serie de reyes que fueron bastante indulgentes en el asunto (o como Enrique III, practicantes activos de la magia), Francia fue el lugar en Europa que demostró ser el terreno más fértil y seguro para los magos profesionales.

Estas personas escaparon de las quemas de brujas del período por dos razones: primero, las principales víctimas de los juicios de brujas fueron los campesinos de países luteranos y calvinistas. Contrario al mito histórico, la Inquisición fue mucho menos destructiva para la vida humana que las nuevas sectas protestantes. Y segundo, las personas que formaban este submundo eran más o menos personas educadas que estaban protegidas por sus clientes, la aristocracia. A veces ellos mismos eran aristócratas. Este es un tema raramente mencionado en los libros de historia ortodoxa, pero varias personas bastante prominentes en la vida política de Europa fueron adeptos activos y comprometidos de la magia ritual.

Un ejemplo famoso fue el notorio Francis Hepburn, "el Conde Mago" de Bothwell, quien usó consistentemente la magia negra para ayudar su carrera política y para eliminar, o intentar eliminar, a sus enemigos. También fue amigo y cliente del siniestro "Doctor" Simon Forman, quien, si

el testimonio contemporáneo es alguna evidencia, fue uno de los psíquicos más dotados, sin mencionar practicantes amoralistas, de su época.

La pregunta, por supuesto, que es central para cualquiera interesado en este campo de estudio es: ¿funciona? La respuesta que la mayoría de la gente en la calle daría, por supuesto, es "no", pero eso no es más que lo que estamos programados para creer por nuestra cultura (nuestra inquisición, ya ve, se ha internalizado).

Personas como Bothwell, y otros que serán mencionados más adelante, tenían las mismas preocupaciones que cualquier primer ministro o general moderno. También eran las mentes más brillantes y las personalidades más poderosas de su tiempo y no serían más propensos a perder tiempo repetidamente con cosas que no funcionaban que cualquier estratega militar moderno. Muchas de estas personas mantuvieron magos en nómina a lo largo de sus carreras, y llamarlos supersticiosos es simplemente una pregunta capciosa. Además, muchos de los relatos personales sobre la práctica mágica y sus supuestos resultados —como el material de Simon Forman— son completamente consonantes con estudios modernos de fenómenos psíquicos, aunque provienen de personas que usaban conceptos y marcos de referencia completamente diferentes.

EL DUQUE DIABÓLICO

Los rituales particulares que tenemos aquí probablemente datan de aproximadamente un siglo antes de la Revolución Francesa. Luis XIV se estaba recuperando de una serie de campañas militares desastrosas y arruinadoras, dando rienda suelta a la nobleza y a la gente de la corte. Es difícil para una persona que vive en nuestro siglo comprender el tipo de privilegio y poder personal en el que nacían las clases altas.

Versalles era un vórtice de intriga, corrupción y sexo (de todo tipo). Las personas que vivían en este ambiente estresante y competitivo usaban cualquier herramienta que pudieran encontrar no solo para avanzar, sino simplemente para sobrevivir. Herramientas como la coerción, la seducción, el chantaje, el veneno —y la magia negra.

En la cima de la pirámide de estas personalidades "depr edadoras" estaba Phillippe, Duque de Orleans, sobrino del Rey y una de las personas en la línea de sucesión al tron o de Francia. Era brillante, culto, amoral, literalmente asesi no si se le contrariaba, bisexual activo y, desde su juventu d, un adepto practicante de las artes negras. En palabras de su tío, el Rey, era "un anuncio ambulante de todo tipo de vicios y crímenes." Este hombre era miembro de varia s sociedades secretas que existían en la corte y en París. Puede que le hayan introducido a ellas su padre, el herm ano del Rey, apodado "Monsieur", un homosexual compro metido que dejó de abusar de sus pajes el tiempo suficien te para crear herederos al ducado y que era conocido por lanzarse a la batalla a caballo con una espada en una m ano y un parasol abierto en la otra.

Al parecer, el interés de Phillippe por la magia negra c omenzó a una edad temprana, y se convirtió en una de l as figuras centrales de una red secreta de magos, alqui mistas, envenenadores y proxenetas que se extendía des de los rangos más altos de la nobleza francesa hasta el bajo mundo criminal de París. Llamar a este hombre un verdadero satanista no sería una gran exageración. Naci do para el poder, claramente se consideraba a sí mismo "más allá del bien y del mal" y, en términos modernos, probablemente sería etiquetado como un sociópata. Por ejemplo, tuvo una relación incestuosa con su hija hasta e l momento de su matrimonio. Al parecer, cuando termin ó la luna de miel, no vio razón para que su estado matri monial le impidiera disfrutar de su placer y la visitaba re gularmente para otorgarle sus afectos paternos.

Eventualmente, el nuevo esposo se enteró de la relación y, c omprensiblemente, se molestó. Para suavizar las cosas, el Duqu e invitó a su yerno a cenar. En algún momento entre la sopa y el postre, el hombre se enfermó violentamente y murió en su cama unos días después. Así fue como el Duque ganó el apod o de "Phillippe el Envenenador." Hay una considerable sospech a por parte de los historiadores de que él fue personalmente r esponsable de la muerte del Delfín, nieto de Luis, por lo tanto

allanen el camino para que él se convierta en Regente de Francia tras la muerte del Rey.

Que uno de los gobernantes del país más poderoso de Europa fuera un asesino múltiple que pasaba muchas de sus noches ofreciendo la sangre de cabras al Diablo suena como el tipo de ficción más escandalosa, pero es un hecho histórico poco cuestionado. Este es el mundo en el que nacieron los rituales en la segunda parte de este libro.

Aunque pueda parecer que las "artes negras" estaban en su punto más oscuro en este período, debe mencionarse que el ya mencionado Simón Foreman también fue famoso como sanador, y los libros mágicos y herméticos de la época fueron una de las principales influencias en Isaac Newton.

CAPÍTULO DOS

Orígenes Posibles

EL SACERDOCIO INFERNAL

Otra parte importante de este mundo oculto era el clero. Cualquiera familiarizado con la historia del cristianismo, tanto antiguo como moderno, sabe que es una fe asombrosamente legalista. "Aceptas a Jesús como tu salvador" o eres "bautizado" para convertirte en receptor de la "gracia" de Dios y se te asegura un lugar en el Cielo sin importar qué tipo de malhechor seas.

Por el contrario, si no eres cristiano arderás en el Infierno para siempre, por muy brillante, amable y talentoso que puedas ser. Esto, por supuesto, es una simplificación, pero no muy grande. El sacerdocio francés en esta época contenía una enorme clase de sacerdotes y "abbés" empobrecidos y en su mayoría sin trabajo, que eran demasiado numerosos para encontrar un lugar real en la jerarquía funcional de la Iglesia. En cierto sentido eran sanguijuelas, pero en otro pueden considerarse víctimas. Hijos de campesinos eran enviados a la Iglesia para obtener la educación y el sustento que sus padres no podían proporcionar, así como los segundos hijos de la aristocracia eran entregados a la Iglesia porque no heredarían o simplemente para apartarlos del camino.

Estas personas estaban completamente entrenadas en los rituales de la Iglesia, pero muchos de ellos no tenían parroquia de la cual vivir. Complementaban sus escasos ingresos y evitaban la inanición vendiendo sus servicios. Por servicios, nos referimos a que aceptaban dinero por decir

"misas" en beneficio del pagador. Esto incluía seducción, la obtención de riqueza e incluso asesinato.

Desde el punto de vista de un sacerdote del siglo XVII o XVIII no había nada particularmente contradictorio en tales acciones. Eran sacerdotes bautizados. Les había sido otorgado el poder por la Iglesia, que a su vez había recibido el poder de Dios, y nada les impedía usar ese poder como consideraran oportuno, especialmente si les proporcionaba la cena. La misa se consideraba un acto mágico que tenía poder en sí mismo independientemente del propósito para el cual se realizara. Esta práctica se volvió tan común y se tomó tan en serio que al menos un sacerdote fue ejecutado durante este período por aceptar un pago para decir una misa funeral en nombre del esposo (aún vivo) de alguien. El objetivo, por supuesto, era su muerte.

No todas las actividades fueron, sin embargo, homicidas. Una cierta Madame de Lusignan fue sorprendida con su sacerdote, retozando desnudos en un bosque y practicando "abominaciones" con una vela de Pascua.

Mientras que la mayoría de estos personajes confinaban sus actividades a rituales más o menos ortodoxos de la Iglesia, había un cierto porcentaje que "cruzaba la línea" hacia la práctica del diabolismo y la magia negra. Invocaban demonios, creaban talismanes para clientes y realizaban la famosa y semi-legendaria "misa negra." De aquí proviene la leyenda de que es necesario ser un sacerdote apóstata para llevar a cabo una misa negra. En aquellos días no faltaban sacerdotes apóstatas.

Los lectores notarán que la Constitución de Honorio, en la parte final de este libro, está escrita para ser realizada por un sacerdote católico y el libro implica que fue escrita por un iniciado de la propia Iglesia, bajo la dirección del Papa.

A.E. Waite, en su Libro de Magia Ceremonial, ridiculiza esta idea con su habitual estilo incoherente, pero deja claro que su actitud es solo el resultado de sus propias ideas religiosas implacablemente de clase media.

De hecho, dejando de lado la participación claramente fictic ia de un Papa, no encontramos nada más probable que est e libro haya sido escrito por un sacerdote renegado. La co mprensión del autor sobre la función y el diseño del ritual es sofisticada y elegante, y la suposición del poder de la lit urgia católica nos dice "sacerdote" de una manera que los otros dos rituales incluidos en este libro no hacen.

DIOSES OSCUROS DE ÁFRICA

Se debe hacer una sugerencia más respecto a la autoría d e los tres rituales recopilados aquí. Durante el período en q ue aparecieron por primera vez, la colonia de Haití, entonce s llamada San Domingo, era la posesión más rica de Francia. Aunque este no es el lugar para entrar en la historia del t ema, la mayoría de la gente está al tanto de la brutalidad i ncreíble que demostraron los amos cristianos hacia los escla vos negros importados, que fueron llevados a la isla literal mente por millones.

Mientras que la práctica de la religión africana fue prohibida por los señores de la isla, la población de esclavos era tan gra nde que no se pudo impedir que practicaran algunas cosas en secreto. Durante la época de la posesión francesa, parece casi seguro que varios europeos se interesaron y aprendieron de l as creencias importadas que luego se convirtieron en el Vudú. Después de todo, los blancos formaron relaciones íntimas con sus esclavos, creando así la gran clase mulata en la isla. Parec e probable que algunas de estas relaciones se volvieron lo sufi cientemente cercanas como para que los blancos aprendieran un poco, o quizás mucho, de la tradición ritual africana y la tr adujeran a sus propios términos.

La razón por la cual este tipo de influencia parece más probable con estos tres libros que con otros manuales de magia negra es debido a su estructura. Los grimorios clásicos no contienen rituales completos. Libros como el Lemegeton y la Llave de Salomón contienen listas de espíritus y talismanes, junto con conjuraciones y amenazas que el hechicero debe repetir hasta que ocurran resultados o muera de aburrimiento, lo que ocurra primero.

Los tres rituales que tenemos aquí comienzan todos con una prolongada purificación y sacrificio, así como la creación ritual de las herramientas adecuadas. En el caso de La Constitución de Honorio, este proceso se extiende durante un mes. Esto es exactamente paralelo a los procesos mágicos afrocaribeños practicados en todas las grandes ciudades del hemisferio occidental. (Se estima que solo la Santería tiene cinco millones de seguidores en los Estados Unidos.)

En estos rituales hay una limpieza repetida del celebrante, varios sacrificios de animales, la creación y empoderamiento d e armas sagradas, culminando en la evocación del espíritu. La única diferencia es que en la práctica afrocaribeña, estos ritu ales resultan en la posesión física de uno de los celebrantes. La magia europea (incluyendo la moderna "Wicca") evita esta experiencia natural e históricamente universal debido a el mi edo y odio judeocristiano hacia lo sobrenatural. Como resulta do de esta estructura compleja y el compromiso de tiempo p or parte del mago, estos rituales equivalen a sistemas de aut o-iniciación, así como meditaciones prolongadas con un sabor claramente tántrico.

NOBLEZA APOSTATA

Hemos insinuado anteriormente que este tipo de magia er a, durante este período, en gran medida dominio de las clas es altas. Daremos dos ejemplos de la práctica de la magia di abólica entre los ricos y poderosos-personajes que casi con c erteza poseían, y probablemente usaban, los tres grimorios e n la segunda parte de este libro.

Aunque hemos dicho que la atmósfera en Francia era algo más indulgente que en otros lugares, la brujería seguía siendo ilegal, y el mago lo suficientemente torpe como para ponerse en la atención de las autoridades aún podía ir a la hoguera. (Según algunas fuentes, la última quema oficial por brujería tuvo lugar en Polonia en la década de 1790.) En el caso que se conoce como "el asunto de los venenos", la

muerte y encarcelamiento de una red de cientos de practicantes com enzó, como tan a menudo, con la indiscreción de alguien.

En nuestras observaciones sobre el Duque de Orleans dijimos que él estaba asociado con una enorme red secreta de magos n egros y otros tipos bohemios que existían en la corte y en los a lrededores de París. A finales de la década de 1670, este infram undo fue (temporalmente) expuesto a la luz del escrutinio públic o-con una venganza.

Un presagio de estos eventos ocurrió en 1668, cuando un a divino llamado Le Sage y un sacerdote llamado Mariette fuero n arrestados por las autoridades civiles y acusados de brujería . Según el testimonio en el tribunal, los dos hombres obtenían sus principales ganancias mediante la fabricación de amuletos de amor que el sacerdote luego "cargaba" colocándolos debaj o del cáliz en la misa. Esto no era inusual, pero el tribunal se sorprendió cuando les dieron los nombres de los clientes hab ituales del hechicero, todos residentes en Versalles, todos de alta nobleza, incluyendo a la amante del Rey y a la hija del ju ez.

La evidencia y el testimonio fueron inmediatamente suprimidos y en lugar de la muerte, Le Sage fue enviado a las galeras y el sacerdote fue desterrado por nueve años. Después de solo una corta estancia en las galeras, Le Sage fue liberado por uno de sus poderosos clientes y regresó a París para continuar su "trabajo".

Saltando una década en el tiempo, se ofreció una cena en la casa de una exitosa modista parisina, y a medida que ava nzaba la noche, los invitados se emborracharon más que un poco. Una de las invitadas, una mujer llamada Marie Bosse, era una adivina profesional y comentó—probablemente con v oz arrastrada—"¡Qué hermosa ocupación la mía! ¡Qué clientes tan elegantes! Nada menos que duquesas, marquesas, prínci pes y señores. ¡Tres envenenamientos más y me retiro, mi fo rtuna hecha!"

Desafortunadamente, una de las personas que escuch ó el comentario fue un abogado amigo de La Reynie, el

Teniente General de Policía del Rey. La esposa de uno de lo s oficiales de La Reynie fue enviada "encubierta" para investi gar, y en la segunda visita a la adivina, le ofrecieron veneno para deshacerse de un esposo ficticio no deseado. Ella info rmó debidamente estos hechos y poco después la policía est aba derribando la puerta. La mujer Bosse fue aparentement e sorprendida en una situación sexual con sus dos hijos y s u hija. La esposa de la mencionada modista también fue arr estada.

Una investigación más profunda (incluido el uso de la tortu ra) llevó a una mujer apodada La Voisin (nombre real, Cathe rine Monvoisin). No por casualidad, ella era la amante del h echicero Le Sage, a quien ya hemos conocido. Poco después del arresto de La Voisin, Le Sage mismo fue arrestado una vez más y, por razones propias (Francis King ha sugerido u n intenso celo hacia La Voisin, pero una hora en la rueda e s igualmente plausible), contó a la policía todo lo que quería n saber.

MUNDO SUBTERRÁNEO DEMONÍACO

La Voisin era la organizadora de un grupo mafioso de hechic eros, alquimistas y sacerdotes renegados que habían acumulad o una fortuna realizando magia negra y preparando venenos p ara clientes adinerados.

Imaginen, si quieren, la escena cuando las autoridades tomaron posesión de las diversas residencias pertenecientes a los miembros de este grupo: la policía arrestando a los ocupantes y procediendo, quizás, a un sótano o desván y encontrando altares con velas hech as de grasa de bebé, círculos dibujados en los suelos usados para i nvocaciones demoníacas, laboratorios químicos y alquímicos complet amente equipados con estantes de hierbas tóxicas para la fabricació n de venenos. Además, sustancias orgánicas usadas en la magia: sa ngre y esperma en polvo; piel, cabello y partes del cuerpo; y piedr as semipreciosas para hacer talismanes.

Había bibliotecas con todos los tomos disponibles sobre la práctica de la magia (incluyendo, posiblemente, los que están en este libro,

la cual uno de estos individuos podría incluso haber escrito). Y una gran estufa en el taller de La Voisin contenía los fragmentos medio incinerados de niños humanos. En conjunto, a una escena digna de una película de Hammer.

Debe decirse que la mayoría de los restos descubiertos en el horno de La Voisin y en otros lugares eran restos de abortos, otro de los negocios de esta mujer emprendedora. Sin embargo, ella y sus colegas fueron culpables del asesinato ritual de infantes en varias ocasiones.

Una vez que se conoció la magnitud completa de la c onspiración criminal y el posible número de asesinatos, La Reynie obtuvo permiso del Rey para formar lo que s e conoció— por razones bastante obvias—como "el trib unal de la quema". Este fue un tribunal con poderes es peciales, por orden del Rey, para interrogar a personas de rango noble (que de otro modo serían inmunes a t al citación) y para imponer penas a los culpables. Para cuando este tribunal terminó, más de trescientas person as fueron encarceladas, desterradas o quemadas en la hoguera por los crímenes de asesinato y brujería. Esto, por cierto, fue un tribunal civil, no eclesiástico. El traba jo del tribunal terminó, no porque se hubiera acabado, sino porque personas de tan alto rango estaban implic adas que, así como el Rey había autorizado personalme nte el tribunal para comenzar, él mismo ordenó su disol ución y la destrucción de gran parte de las pruebas.

LA AMANTE MALEVOLENTE

La acción del Rey se debió a la implicación de su amante, la Marquesa de Montespan, su amante durante muchos años y madre de varios de sus hijos. Su implicación comenzó cuando l legó a creer que el Rey estaba perdiendo interés en ella. Verd adero o no, estaba lo suficientemente preocupada como para contratar los servicios de La Voisin para hacer filtros de amor que introdujo en la comida del Rey. Según testimonios, estos filtros de amor, como gran parte de lo que estas personas h acían para sus clientes, parecían funcionar, y la

Marquesa quedó satisfecha. Pero eventualmente el ojo errante del Rey volvió a preocuparla, además de que parece haber de sarrollado la ambición de ser coronada Reina.

Para este tipo de problema, se necesitaba una magia más fuerte y La Voisin trajo a su socio principal, un sacerdote llamado Guiborg. Si este hombre hubiera sido inventado para una novela, el autor habría sido criticado por estirar la credibilidad del lector. En sus sesenta y tantos años, al momento de su arresto, aparentemente había pasado toda su vida en la práctica de la depravación, el vicio y el sacrilegio. Descrito en los registros judiciales como un libertino, se jactaba de que durante al menos los últimos veinte años, se había dedicado a decir la misa negra sobre los cuerpos de mujeres, y había sacrificado "innumerables" niños en estos altares.

Sería reconfortante creer que este hombre era un lun ático y ciertamente se evidencia algún tipo de patología, pero la policía tenía buenas razones para creer que de cía la verdad. Cuando sus servicios fueron contratados por Madame Montespan, organizó la realización de varia s misas negras, usualmente sobre el cuerpo de la hija de La Voisin. Leía una liturgia dedicada a "Asmodeo y A staroth", frotaba la hostia consagrada (presumiblemente robada) en la vagina de la niña, tenía relaciones con el la y sacrificaba un animal o ave cuya sangre era recogi da en el cáliz y mezclada con la hostia. Esta mezcla se secaba hasta convertirse en polvo y se mezclaba con l a comida del Rey. Cualesquiera que fueran los eventos que siguieron, la Marquesa siguió insatisfecha, y se reali zaron dos misas negras más, en una de las cuales pare ce haber sido ella misma el altar, y en ambas se cortó l a garganta de un niño pequeño sobre el cáliz como ofre nda. Aunque no ha sobrevivido toda la liturgia diabólica, hay un fragmento en los registros judiciales que da un a idea del estilo y atmósfera de las ceremonias. En el momento de la ofrenda, Guiborg supuestamente recitó:

> Astaroth y Asmodeo, príncipes de la hermandad, los invoco para aceptar la oblación de este niño por aquello que pido (sobre ella

en nombre de quien se celebra esta misa): que el Rey y el Delfín continuarán su amistad hacia ella, que será honrada por los príncipes y princesas de la familia real, que el Rey no negará nada de lo que ella le pida para sus parientes o su casa.

Cuando el Rey Sol, que se veía a sí mismo como casi divino, descubrió que su amante durante años lo había sometido a las manipulaciones de la brujería y había participado en el asesinato de niños, debió darle una nueva definición a la ira. En lugar de sufrir la humillación de que esto se supiera, detuvo el proceso de inmediato, selló las pruebas y— ¿hace falta decirlo?—terminó su relación con la Marquesa De Montespan.

La Voisin fue llevada a la hoguera, cientos de otros fueron encarcelados o desterrados, Guiborg murió en una mazmorra y por un tiempo, los demonios quedaron en paz por parte de los ciudadanos de París.

CAPÍTULO TRES

Herederos de la Tradición

HELLFIRE DASHWOOD

Mientras el poder de la Iglesia permanecía fuerte entre las clases medias y bajas y aún conservaba la capacidad de castigar a los transgresores, las clases altas se liberaban más con cada generación. A comienzos del siglo dieciocho, una persona educada podía expresar cierto cinismo hacia la religión y la Biblia sin mucho temor al castigo. Hubo excepciones a esto. Roma fue ciertamente una, también España, ambas con inquisiciones activas hasta la llegada de Napoleón.

En Inglaterra y en el continente, grupos de jóvenes adinerados formaron clubes específicamente para la celebración de la blasfemia y el diabolismo. Algunos de estos eran serios, e involucraban la práctica de la Misa Negra en sus diversas formas e incluso la evocación demoníaca. Muchos eran estructuras exageradas para la desafiante autoridad y la indulgencia sexual. El principal practicante—si ese es el término apropiado— de esta época fue Sir Francis Dashwood, Baronet.

Dashwood parece casi el arquetipo del libertino del siglo dieciocho. Relatos, tanto reales como probablemente legendarios, datan de sus veintitantos años describiéndolo como un hombre de pasiones violentas que disfrutaba del vicio y la blasfemia y que, como el Duque de Orleans, parece haber sido un satanista consciente.

Una historia famosa servirá como ejemplo: durante los siglos XVII y XVIII, hasta que las guerras napoleónicas hicieron

Como tales viajes eran imposibles, existía un rito de iniciación llamado el Gran Tour. Aquí es donde los jóvenes (y con menos frecuencia) mujeres de las clases altas recibían dinero para pasar uno o dos años viajando por Europa. Esto generalmente se hacía después de terminar su educación formal para prepararlos para vivir en la "sociedad". Dependiendo del carácter de los viajeros, también podía significar varios años de fiestas ininterrumpidas. Dashwood, como otros jóvenes de su clase, realizó este Gran Tour y pareció disfrutar especialmente su estancia en Roma. Hubo varias razones para ello. Primero, era el depósito de algunas de las grandes colecciones de arte del mundo y también, al igual que París, un lugar donde se podían obtener libros prohibidos y aprender sobre prácticas inusuales.

Durante su estancia en Roma hizo lo que los turistas hacen hasta hoy: asistió a un servicio en la Capilla Sixtina. Era Viernes Santo y la ceremonia incluía algún tipo de flagelación ritual. Presumiblemente era de noche, porque la capilla estaba en oscuridad. Cuando comenzó la flagelación (muy ligera), Dashwood, que estaba en la congregación, sacó un látigo de toro desde el interior de su abrigo largo y empezó a azotar a la gente a diestra y siniestra, gritando como una banshee. Fue expulsado por la fuerza de la capilla y posteriormente de Italia.

LOS HERMANOS DE SAN FRANCISCO

Cuando regresó a casa, llevando consigo los libros y experiencias recogidos en sus viajes, comenzó a vivir la vida que se esperaba de un hombre de su clase, que en ese momento era una combinación de política y desenfreno. Sus indulgencias personales pronto tomaron un giro bastante oscuro. Alrededor de 1745 o 1750 (las opiniones varían sobre la fecha), Dashwood "fundó oficialmente" la Orden de los Frailes de Medmenham, el nombre satírico de una organización dedicada a la práctica más estructurada de actividades con las que Dashwood había estado obsesionado durante toda su vida.

Los "ritos" de los Frailes de Medmenham se celebraban en un monasterio cisterciense abandonado ubicado en una isla apropiadamente cubierta de niebla en el Támesis. Esta ruina gótica había sido comprada por Dashwood y cómodamente renovada para este propósito. Nuevamente, existe cierta incertidumbre sobre las actividades exactas que se realizaban allí y más tarde en las cuevas "hell-fire" excavadas en las colinas de tiza de West Wycombe. Esto se debe en gran parte a la destrucción de las notas y documentos financieros de la Orden por su secretario, Paul Whitehead, justo antes de su muerte. Algunos escritores afirman que los miembros eran satanistas declarados y otros lo niegan, diciendo que Dashwood y sus amigos adoraban a la diosa Venus. Sospechamos que ambas cosas son ciertas. Una de las cosas que Dashwood parece haber descubierto durante su estancia en el continente fueron las supervivencias paganas, algunas de naturaleza abiertamente sexual, que se habían entretejido en el cristianismo, especialmente en Italia.Esto, combinado con el estudio de los Grimorios que aparentemente compró en sus viajes, le habría revelado lo que el mismo estudio le diría a alguien hoy: que las tradiciones de la magia negra son supervivencias de creencias y conocimientos antiguos, y que Lucifer no es otro que Dionisio del viejo mundo.

Hay tanto un fuerte elemento de blasfemia y rebelión contra la religión cristiana como elementos de jolgorio pagano en esta tradición. La misa negra, en su forma tradicional, es pura y simplemente una ceremonia pagana ortodoxa en todos sus componentes. No es, como algunos "neo-paganos" gustan afirmar, una rama del cristianismo, sino una pura supervivencia que puede rastrearse hasta las brumas de la prehistoria, así como la misa cristiana tiene sus raíces en el canibalismo ritual primitivo. A intervalos regulares, los "monjes", que siempre incluían doce celebrantes masculinos más Dashwood, se reunían en la finca de Dashwood para una estancia prolongada. Entre ellos se encontraban luminarias como George Montagu, el conde de Sandwich (sí, ese mismo) y al menos una vez el propio Benjamin Franklin,

quien se había convertido en amigo de Dashwood durante su breve estancia en Inglaterra. El resto de los "habituales" consistía en poetas, políticos e intelectuales, algunos de los cuales podrían considerarse la crema de su generación.

Desde Londres llegaban varios carruajes llenos de las cortesanas más talentosas y atractivas disponibles, que serían alojadas en la finca separadamente de los hombres en un "convento" bajo la supervisión de una "abadessa." Se sucedían varios días de preparación, con los sirvientes asegurándose de que la abadía estuviera limpia, cálida y amueblada, y que hubiera suficiente comida y—especialmente—vino. Cuando caía la noche en el día señalado, los hombres se vestían con hábitos de monje y las mujeres con hábitos de monja (quizás un poco más reveladores que los auténticos). Procedían hacia el río y el transporte que los esperaba. Este consistía en una gran "balsa" (probablemente lo que llamaríamos un barco plano) iluminada por antorchas, que, cargada con sus pasajeros sagrados, era remada río abajo hasta la abadía abandonada en su isla aislada.

Exactamente qué ocurrió después es, debido a la lealtad del señor Whitehead, motivo de cierta especulación. Hubo algún tipo de ceremonia, posiblemente incluso una misa negra. Aquí, las objeciones de que los monjes adoraban a "Venus" no tienen mucho sentido. ¿Por qué las mujeres estaban vestidas de monjas y los hombres de monjes? Todos podrían haber llevado togas si eso fuera apropiado. (El renacimiento romano era bastante común en la época, especialmente en la arquitectura.) Pero el simbolismo que eligieron era en gran parte diabólico, y sobre la entrada de la abadía, Dashwood había inscrito el dictamen de Rabelais: "Haz lo que quieras." Lo que es seguro es que, después de que terminó la parte ceremonial, las "monjas" fueron emparejadas con los "monjes" para actividades por las que los verdaderos monjes y monjas tendrían que rezar muchas "Ave Marías."

La noción de que las veladas de Medmenham eran más satánicas que paganas también está respaldada por relatos sobre la decoración de la abadía. Un hombre de enorme riqueza y un

conocedor y coleccionista de artes, Dashwood tenía el gusto, el dinero y las conexiones para amueblar su templo exactamente de la manera que consideraba apropiada. Las paredes estaban pintadas con frescos que han sido descritos como "eróticos" pero que probablemente eran pornográficos, y se decía que el altar tenía caricaturas pintadas de los doce discípulos. Los trabajadores y artistas contratados para llevar a cabo este proyecto fueron todos importados para evitar cualquier chisme, y la biblioteca de la abadía contenía una extraña combinación de pornografía y obras teológicas. La capilla en sí se mantenía cerrada con llave y estaba vedada a todos excepto a los iniciados de la orden. Este secretismo se coronaba con la destrucción de los documentos de la orden, impidiéndonos saber jamás hasta qué punto estas personas llegaron en la adoración de su deidad. ¿Podrían esos documentos haber contenido, quizás, pactos escritos por los miembros comprometiendo su lealtad a Lucifer?

CAPÍTULO CUATRO

El Origen del Pacto

ALIANZAS PROHIBIDAS

El pacto demoníaco fue y sigue siendo uno de los temas más cargados de ansiedad en la tradición esotérica occidental. Hay dos razones para esto que podemos identificar, y el tema comparte estas razones en común con la mayoría de las prácticas psicoespirituales que inspiran miedo automático en nuestra cultura. En primer lugar, pone en juego el "alma" y la "mente"—el ser más íntimo del practicante. Compromete a esa persona a una obligación contractual con una entidad metafísica a cambio de servicios que cambiarían irrevocablemente la vida del mago. Esto es aterrador porque la mayoría de las personas temen tanto la idea de contacto con una inteligencia espiritual (en la que incluso pueden afirmar no creer) como la idea de alcanzar sus objetivos.

La segunda razón es que la conjuración de un demonio y la creación de una alianza formal con él es posiblemente la forma más antigua de iniciación conocida por el hombre. Tiene paralelos exactos en todas las tradiciones mágicas del mundo, tanto cristianas como no cristianas (véanse, por ejemplo, las obras de Carlos Castaneda) y se remonta tanto en el tiempo que nuestras propias células reconocen su poder, incluso cuando conscientemente "no creemos."

Queremos enfatizar aquí que, a pesar del safari que acabamos de hacer en el mundo del "Satanismo" europeo y a pesar del uso de la liturgia en La Constitución de Honorio, el material que sigue en este libro no es religión en el

Sentido normal del término. Los manuales de magia recopilados aquí, especialmente los trabajos de pacto, son la materia de la que proviene la religión (el pacto con Jehová fue un convenio) y que la religión moderna imita con un formalismo vacío.

Alguien le comentó una vez a Jason Black que la definición de una ceremonia religiosa es un acto de magia ritual que no funciona. Las fuerzas que se invocan mediante estas técnicas, cualquiera que sea la opinión del lector sobre lo que son, son comunicadas directamente por el mago y el practicante debe lidiar con esta experiencia solo. Este es el factor que todo en nuestra educación judeocristiana nos dice que debemos evitar.

FE VERSUS CONOCIMIENTO

En nuestra cultura, a diferencia de, por ejemplo, el Tíbet, hablamos de fe, que ha sido descrita sarcásticamente como la creencia en cosas que se sabe que no son verdaderas. La experiencia directa—gnosis—es desalentada desde todos los ámbitos. Esto es cierto para el judío, el cristiano y el ateo por igual. Si no lo cree, le sugerimos que observe detenidamente la forma histérica, casi aterrorizada, en que la investigación psíquica ha sido atacada por todos los grupos mencionados por razones extrañamente similares, no importa cuán convincentes sean las pruebas o distinguidos los investigadores.

Incluso las convulsiones religiosas de los pentecostales y sus semejantes solo se fomentan dentro del grupo y para acercarse más al grupo. Estas experiencias—tales como son—refuerzan el condicionamiento. El objetivo del mago practicante es romper el condicionamiento y crearse a sí mismo de nuevo demolien- do sus límites previos. Una persona que rompe los límites impuestos por el mundo en general es un fenómeno muy perturbador. No respeta la autoridad y es un pésimo sirviente. La religión reza (suplicando) a una figura hipotética paterna por ayuda y guía. La magia exige comunicación y ejecución, o el ser/fuerza será castigado, o al menos, ignorado.

Este tipo de acercamiento y trato con lo desconocido es la base de mucho entrenamiento chamánico. En aquellas partes del mundo donde el chamanismo auténtico aún existe, el aprendiz de brujo se aísla de alguna manera—usualmente internándose en la naturaleza—y llama a los espíritus para que hablen con él. A veces la conjuración implica la toma de drogas psicoactivas, pero no siempre. El brujo novato continúa sus esfuerzos sin importar cuántos días tome obtener una respuesta. Cuando los espíritus llegan, lo primero que suele ocurrir es un ataque. El aprendiz debe defenderse. Si falla, estó puede resultar literalmente en la muerte (ya sea por su creencia o por otras fuerzas que no especularemos). Si tiene éxito, regresa a la sociedad con uno o más aliados, que le ayudan en la realización de la magia. A cambio, le da al espíritu algo que este quiere o necesita. Esto puede ser algún tipo de sacrificio, o incluso la posesión periódica de su cuerpo como una especie de "encarnación" temporal. Esta es la historia de Fausto pura y simple, sin las neurosis cristianas sobre la comida de almas.Sin embargo, incluso esta táctica bastante obvia para asegurar la lealtad de los miembros de la Iglesia mediante el miedo tiene paralelos primordiales.

DA-MAN

En el vudú haitiano (y el vudú es la única "religión antigua" auténtica que existe), hay una ceremonia llamada Ba Moun o ceremonia de "dar-hombre". Esta es realizada por el Bocor, o brujo profesional, a diferencia del Houngan, que sirve a la comunidad. Mientras que en la tradición europea, el mago da su alma como pago al demonio, en la versión afrocaribeña, la persona que hace el acuerdo puede dar las almas de otras personas. Se cree que este es un arreglo más satisfactorio. La trampa es que debe dar de su propia familia y amigos. En otras palabras, debe ser un sacrificio real de alguien a quien ama. Por duro que suene, si lo piensa, se dará cuenta de que esto está lejos de ser inusual en la búsqueda de la ambición ordinaria. Digamos

que un hombre está frustrado con su vida. Ha sido honesto y ha trabajado duro y no ha llegado a ninguna parte. Está al final de su cuerda. Va a la casa del Bocor y le cuenta estas cosas, y en la forma de tales conversaciones desde tiempos inmemoriales, dice que daría "todo" para satisfacer sus deseos.

Entonces el Bocor invoca a la familia de espíritus Petro, que están muy cerca del concepto de demonios infernales, y el espíritu habla con el suplicante. Exige un acuerdo escrito firmado con la sangre del hombre, que se coloca en un govi, o jarro ritual, y le dice al hombre que en un día determinado, una vez al año, debe elegir a uno de sus seres queridos para que muera como sacrificio al espíritu. A cambio, el espíritu satisfará todos los deseos y ambiciones del hombre. Si se acepta esto, una persona por año enfermará y morirá misteriosamente para satisfacer al espíritu hasta que llegue el día en que no quede nadie a quien el hombre pueda entregar, o ya no pueda soportar cometer tal acto. Esta vez el propio negociador es tomado. Es una coincidencia extraña que uno de los espíritus Petro que operan estos acuerdos de pacto se llame Bosu Tricorne—el dios de tres cuernos. Mira la ilustración de Lucifuge Rofocale, el creador infernal de pactos al principio de este libro y verás a qué nos referimos. Quizás el señor Lucifuge extendió sus actividades más allá de Francia.O quizás nuestra sugerencia anterior de que un antiguo residente de la Haití colonial escribió El Gran Grimorio merece alguna consideración.

RAÍCES ARCAICAS

Cualesquiera que sean los orígenes últimos de los Grimorios de la Parte II, la tradición del pacto con "el Diablo" se remonta a la primera edad oscura en Europa, cuando el imperio romano estaba realmente desmoronándose y el cristianismo, que había sido la religión estatal de Roma durante más de un siglo, estaba en conflicto con las creencias más antiguas del pueblo.

En ese momento, algunas de las historias existentes fueron transformadas por escribas cristianos para acomodar el mito de Jesús.

Un buen ejemplo de esto es Merlín, quien, según la investigación de Nikolai Tolstoy (en su libro Quest For Merlin), fue una figura histórica que vivió durante el siglo V d.C. en uno de los enclaves aún paganos del norte de Gran Bretaña. Se le considera el último gran profeta pagano de Europa y, por lo tanto, una figura de considerable importancia.

Sin embargo, los cronistas cristianos lo han transformado desde el último de los druidas hasta una figura semi-humana cuyo padre era un demonio (o el mismo Diablo). De manera típica, lo convierten en uno de los grandes transmisores de conocimiento y guías de la leyenda occidental y, al mismo tiempo, lo condenan al infierno por su magia.

De esta misma manera, el funcionamiento del pacto se cortó de sus raíces últimas en la magia prehistórica (aunque conservando la mayoría de sus elementos esenciales), para convertirse en la peligrosa venta de el alma al infierno eterno, a cambio del privilegio de ejercer poder sobrenatural en la Tierra.

Posiblemente, la más antigua de estas leyendas trata sobre un clérigo llamado Teófilo. Teófilo era un humilde erudito que disfrutaba de la tranquilidad y seguridad de la vida monástica. Desafortunadamente, su fiabilidad y talentos atrajeron la atención de sus superiores en la Iglesia, y se le ofreció el cargo recientemente vacante de Obispo. Alegando humildad, se negó, lo que resultó ser un movimiento muy malo. El cargo fue otorgado a la segunda opción, un político ambicioso que procedió a atormentar a Teófilo en cada oportunidad. Le hizo la vida, por así decirlo, un infierno. Esta situación continuó hasta que Teófilo finalmente se hartó, momento en el que tomó un libro prohibido del monasterio, y en una cripta a altas horas de la noche, invocó al Maligno.

El Diablo le dijo a Teófilo que, a cambio de su alma inmortal, le daría el poder de hacer maravillas y triunfar sobre su enemigo. Teófilo, al borde de la desesperación, aceptó. Los acontecimientos se desarrollaron como Satanás prometió, y el Obispo encontró su fin. A su debido tiempo, a Teófilo se le ofreció el

obispado por segunda vez y esta vez aceptó. Pasaron los años, y su poder y reputación crecieron rápidamente, pero a medida que envejecía, el miedo comenzó a carcomerlo. Pensaba cada vez más en la muerte y aunque sabía que había servido bien a la Iglesia, también sabía que cuando muriera pasaría al Infierno para siempre. Comenzó a rezar largas horas en su capilla privada, y sus sirvientes debatían entre ellos sobre la naturaleza del dolor privado de Su Excelencia. Finalmente, este lamento atrajo la atención de la Virgen María misma y ella intervino personalmente en su favor, prohibiendo al Diablo su alma. Deus ex machina.

Aparte de ser una lección sobre los peligros de hacer un contrato con un eclesiástico, esta pequeña leyenda— que se volvió muy popular y fue muy elaborada— contiene todos los ingredientes que permanecen con nosotros hasta el día de hoy.

El erudito (religioso o secular) que, llevado al extremo, usa su conocimiento para invocar a un espíritu maligno, vender su alma, y disfrutar del poder mágico. La realización de varias maravillas durante su vida. El arrepentimiento de último minuto por sus acciones que al final, no significan nada para él. La autocastigación por su orgullo al desobedecer a la Santa Madre Iglesia. La inevitable caída al Infierno (o en el caso de Teófilo, el perdón de último minuto).

El primer componente del mito se remonta a la práctica chamánica. El resto es una acumulación cristiana para mantener a la gente en miedo y esclavitud.

CAPÍTULO CINCO

Los Pactos en la Iglesia

PAPAS DE SATANÁS

Teófilo no fue el último funcionario de la Iglesia en ser acusado, con razón o sin ella, de ser un mago negro. Gerberto, el Papa Silvestre II, que ocupó el cargo en el siglo XI, fue un intelectual talentoso que accedió al Trono de San Pedro cuando su natal Francia y el Sacro Imperio Romano (en otras palabras, el "mundo civilizado") estaban sumidos en un conflicto. El papel del Papa en tal época fue en gran medida el de un pacificador, usando ya sea diplomacia o amenaza directa. Considerando el tipo de persona que se dice que fue, es totalmente plausible que pudiera haber practicado algún tipo de magia, pero por supuesto, la leyenda que se formó a su alrededor es mucho más escandalosa.

Gerberto, originario de Francia, fue entregado a la Iglesia por su padre para recibir la educación que su talento requería y que él, un pobre campesino, no podía darle. Gerberto prosperó en la atmósfera de aprendizaje del monasterio, pero llegó un día en que los monjes provincianos ya no tenían nada más que enseñarle. Fue llamado a las cámaras del Abad y se le informó que sería enviado a la ciudad de Toledo en España, allí para actuar como secretario del Obispo y también para continuar su educación superior. El joven monje quedó atónito. Toledo era una ciudad abierta donde sarracenos y cristianos vivían lado a lado y (¡escandaloso!) incluso a los judíos se les permitía practicar su religión abiertamente sin persecución. Estaba asustado, pero siendo un hijo obediente

de la Iglesia, fue. Hasta aquí, la leyenda es probablemente un hecho histórico.

En Toledo, parte de su "educación superior" incluía matemáticas, astrología y "filosofía natural", los rudimentos de la magia. Al igual que muchos campesinos de repente expuestos al mundo más amplio, Gerberto poco a poco perdió sus miedos y se volvió más sofisticado. Comenzó a explorar la ciudad y examinar la mercancía y los libros que llegaban allí desde África y Oriente. También hizo conocidos de un tipo que nunca antes habría considerado, entre los cuales estaban practicantes sarracenos de magia. Fue de ellos de quienes finalmente aprendió el arte de invocar espíritus y hacer que obedecieran su voluntad. Finalmente, se volvió ambicioso y, poniendo su mirada en la misma Papado, invocó a Lucifer y hizo un pacto con él para ser su siervo si el Diablo lo hacía Papa. El Diablo aceptó, ciertamente, ¿por qué no?, pero le advirtió una cosa. Nunca debía decir misa en Jerusalén, porque el día que lo hiciera, sus días en la tierra terminarían. Bastante fácil. Se hizo el acuerdo, Gerberto se convirtió en un maestro de las artes negras y su carrera en la Iglesia progresó a un ritmo "sobrenatural".

Más pronto de lo que habría creído posible—debido a muertes y promociones ayudadas mágicamente—fue creado Papa. Durante años vivió la vida de lujo y poder que anhelaba, hasta que un día, en una gira oficial por alguna parte de Europa, dijo misa en la catedral local, una iglesia en la que nunca antes había estado. Apenas estaba a mitad de la liturgia cuando notó que estaba rodeado por todos lados por demonios. Estaban encorvados sobre las gárgolas. Colgaban de las vigas. Le tiraban pedos desde el coro. Se dio cuenta de que algo había salido terriblemente mal y, volviéndose hacia el sacerdote asistente (que no veía nada de esto), preguntó en qué lugar estaba. Le dijeron que era la Iglesia de Jerusalén. Gerberto supo entonces que había sido engañado y cayó de rodillas ante el altar, confesando públicamente todo lo que había

hecho. Era demasiado tarde. En agonía, murió en el acto y se preparó un ataúd para su cuerpo que fue enviado de regreso a Roma. Se decía que durante años después, se podían oír aullidos de dolor y desesperación provenientes de su tumba en la oscuridad de la noche mientras su alma era torturada eternamente en el Infierno.

La verdad de lo anterior es (probablemente) que Silvestre II pudo haber sido un mago, pero los aspectos diabólicos de su historia fueron probablemente difundidos por sus enemigos políticos.

El segundo papa nigromántico en nuestra lista es el ma ravilloso Roderigo Borgia, el Papa Alejandro VI. En este ca so, las leyendas y la realidad coinciden muy bien. Padre d e Cesare Borgia y también de la notoria Lucrecia, este ho mbre notable ejemplificó tanto los lados luminosos como oscuros del Renacimiento italiano. Debemos aclarar aquí a quienes no están familiarizados con la historia de la Igles ia Católica, que a una persona en el alto escalafón de la j erarquía eclesiástica solo recientemente se le ha esperado que tome los votos sacerdotales y ascienda "desde abajo ". Históricamente, la nobleza y las personas de poder a m enudo ingresaban a la Iglesia de maneras que considerarí amos extremadamente poco ortodoxas, y conocemos un e jemplo (francés) de un hombre que tomó los votos sacerd otales el mismo día que fue nombrado arzobispo.

Rodrigo Borgia fue, como el resto de su familia, un sensu alista, un liberal intelectual y un maestro político sin escrúpul os para quien el fin justificaba los medios. Era bisexual, igua lmente aficionado a sus niños del coro y a su hija Lucrecia (al igual que el Duque de Orleans), un mecenas de las artes, un libertino y partidario de algunos de los principales escrit ores de la época. Durante su pontificado, el llamado Corpus Hermeticum fue traducido al latín por primera vez y puesto a disposición mediante el nuevo proceso de impresión. Esto se convirtió en la pieza central para el concepto de Priscia T heologia, la "religión prístina".

Los textos herméticos pretendían ser (y se creía que e ran) los escritos de un maestro egipcio de genio y pode r casi divinos, Hermes Trismegisto, considerado como el

persona real en la que se basó el dios egipcio Thoth. También fue defendido por sus partidarios—que eran muchos— como un presagio pagano del cristianismo y, por lo tanto, ser considerado un texto sagrado junto con la Biblia.

Esto causó sentimientos encontrados porque, aunque los escritos estaban muy lejos de ser considerados "negros", eran sin embargo textos mágicos. Durante este período, el principal exponente de esta filosofía fue Pico Della Mirandola, un sacerdote y teúrgo que estuvo entre los primeros en instar a la Iglesia hacia una reforma mágica de su estructura. Para la mayoría de las personas, este es un aspecto desconocido de la historia, pero el hecho es que, alrededor del inicio de la Reforma protestante, existía un grupo de pensadores dentro de la Iglesia que promovían una "reforma hermética", una reestructuración según principios mágicos.

Este movimiento vio su fracaso final cuando Giordano Bruno fue quemado en la hoguera en el año 1600 d.C. Mientras que los Papas posteriores adoptaron una post ura extremadamente negativa hacia la magia como part e de la contrarreforma católica, Alejandro VI fue liberal en el tema ya que aún se sentía seguro. Martín Lutero todavía era solo una tormenta en el horizonte. Aunque no es en absoluto seguro que practicara magia, ciertam ente la estudió, ya que se convirtió en uno de los princi pales protectores de Pico, e incluyó los textos hermético s en la gran biblioteca del Vaticano. También fue respon sable de la decoración de ciertas habitaciones que usab a en la residencia papal con frescos (que aún existen) q ue representan imágenes astrológicas talismánicas y un r etrato imaginario del propio Hermes Trismegisto.

Como hemos mencionado, se cree ampliamente entre los histo riadores que tuvo una relación incestuosa con Lucrezia y con su hijo Cesare (¡quien también fue cardenal!). El Vaticano tenía un ambiente que no era ni tranquilo ni santo. Con esto en mente, no es de extrañar que los rumores sobre banquetes que degene raban en orgías y conjuraciones diabólicas a medianoche se volvi eran comunes en el círculo de rumores. Por ejemplo—

ple, Alejandro, Cesare y Lucrezia una vez tuvieron un con curso en el Vaticano donde las concursantes eran las pro stitutas más bellas de Roma. Fueron desnudadas y recorr ieron la habitación recogiendo nueces del suelo. Dejamos al lector imaginar con qué.

Todo esto ocurrió algunos siglos después de la vida de Gerberto. Des de que se inventó la imprenta, contamos con relatos escritos de prime ra mano, en lugar de las historias salvajes que producían épocas anter iores. Pero lo que se sabe con certeza es lo suficientemente sorprende nte. En consonancia con el renacimiento clásico que estaba vigente ent onces, muchas de las ceremonias públicas realizadas en Roma en esa época tenían un contenido abiertamente pagano.

Esto se reflejaba en la forma en que Alejandro dirigía su V aticano. Cuando Lucrecia fue entregada en uno de sus much os matrimonios, se celebró una fiesta de borrachos en la resi dencia papal, y en un momento dado, Alejandro acompañó a su hija a un balcón que daba a un patio vacío. Debajo de ell os, una yegua y un semental excitado fueron llevados por los sirvientes. Con copas de vino en mano, ambos reían y obser vaban cómo montaban a la yegua, Su Santidad diciéndole a s u hija que esto es lo que debería esperar de su futuro espos o. Es posible que se celebraran rituales diabólicos en el Vatica no en la época de Alejandro; ciertamente, ningún político de l a época rehusaba cubrir sus apuestas mediante el uso de la magia. También es significativo que muchos de los principales escritores sobre magia de la época —Pico, Bruno, Ficino, Car dano y Tritemio— fueran sacerdotes o monjes, por lo que los mitos populares sobre sacerdotes y prelados satánicos tienen cierto fundamento en la realidad.

Es un hecho irónico que Alejandro fuera responsable de orde nar una de las principales cacerías de brujas europeas. La bruj ería, como religión opuesta, se consideraba en ese momento u n tema separado de la magia.

El último Papa hechicero, por supuesto, fue Honorio III. D esafortunadamente, poco se puede decir sobre él salvo que se le atribuye La Constitución de Honorio, que aparece má s adelante en este libro.

CAPÍTULO SEIS

El Legado de Fausto

EL DOCTOR Y EL DIABLO

Por supuesto, la figura central en todos los relatos de pactos con demonios es aquella que hemos reservado p ara el final: el Doctor Fausto. Una vez más, tenemos una mezcla de mito e historia, ambas aportan algunas ideas sobre nuestro tema. En cuanto a la historia, parece que hubo dos "Doctores" con ese nombre. Uno, la figura má s sombría, parece haber sido un Doctor en Filosofía ale mán en Wittenberg, en algún momento antes del año 15 00. Se le describe en algunas cartas supervivientes como un practicante y exponente de la magia y un pensador radical peligroso. Esto, más o menos, es todo lo que sab emos. Si escribió libros, ninguno ha sobrevivido ni sabem os cuándo ni cómo murió. Lo que sí sabemos parece indi car que su estatus como erudito era legítimo, y que sus ideas (cualesquiera que fueran) fueron tomadas lo sufici entemente en serio como para causar alarma oficial.

Del segundo Fausto sabemos mucho más y lo que sabemos está lejos de ser halagador. Durante la vida de Tritemio, un charlatán se hacía llamar "George Faustus Junior" y proclamab a tener doctorados en piromancia e hidromancia, entre otros títulos bastante extraños. Este idiota mentía y se aprovechaba por toda Alemania y países vecinos, usando trucos como fue gos artificiales y linternas mágicas para ganarse el favor de la s clases mercantiles locales mientras se colaba en la cama de sus hijos menores por la noche. No hace falta decir que est aba casi siempre un paso adelante de la ley y

casi con toda seguridad tuvo un final poco envidiable. Desafortunadamente, la mayoría de las historias populares sobre Fausto se basan en las actividades de este hombre. Por eso se puede ver a Fausto como el ideal romántico del mago renacentista por un lado, y como un personaje para historias contadas por borrachos en posadas del siglo XVI por otro. Este último era el ambiente elegido por nuestro amigo "George", y muchas de las leyendas populares alemanas sobre Fausto pueden haber sido difundidas por el propio "Doctor". En las leyendas populares, a diferencia de los dramas y la poesía, Fausto es un vulgar que finalmente es encontrado muerto en una cuneta, acabado por el Diablo. Esto podría basarse en la muerte real de "George Faustus Jr.", quien pudo haber sido eliminado por uno de los hombres cuyos hijos abusó.

LA LEYENDA FAUSTIANA

El mito de Fausto, sin embargo, es mucho más interesante y significativo que los hechos: después de la Reforma protestante de Martín Lutero, el ambiente social en gran parte de la Europa no católica se volvió muy antiintelectual. Mencionamos anteriormente que los protestantes fueron responsables de muchas más muertes en los juicios de brujas que la Inquisición, y esto es cierto. Sin embargo, la mayoría de las víctimas eran mujeres de clase baja, no personas del calibre que podrían considerarse magos.

Sin embargo, ahora había una enorme presión y escrutinio sobre la élite intelectual. La libertad de especulación que había fomentado el Renacimiento comenzaba a ser sofocada con saña. En Suiza, el encantador Juan Calvino mandó quemar en la hoguera a Michael Meir por brujería. ¿Su crimen? Había descubierto el sistema circulatorio. Antes, en Italia, el monje de derecha Savonarola había hecho piras con libros y pinturas "pecaminosas", así como con personas, privando a la posteridad de miles de obras de los maestros del Renacimiento y aplastando el espíritu creativo durante una generación. Durante este tiempo también, el sistema educativo había cambiado radicalmente, pasando de un sistema de gimnasia mental que se basaba en

ejercicios de memoria (lo que ahora se llamaría holismo) y el uso de la imaginación (en esto basó Bruno su magia) a la absorción mecánica de hechos que tenemos hoy en día. Esta presión, proveniente de las instituciones cristianas por un lado y de algunos círculos académicos por el otro, había puesto a los defensores de la visión mágica del mundo literalmente en fuga.

En el continente, Cornelio Agripa fue perseguido de ciudad en ciudad y de país en país—ahora por católicos, ahora por protestantes debido a su "Filosofía Oculta". En Inglaterra, John Dee, reconocido como la mente más brillante de su generación, fue despojado de un puesto universitario por sus enemigos conservadores y murió en la pobreza. Giordano Bruno murió en la hoguera en Roma, mártir de estas prácticas. Bajo tales condiciones, la práctica oculta se convirtió en un tema altamente cargado políticamente y lo siguió siendo hasta el siglo XVII. Esta fue la época en que la defensa de la magia comenzó a ir a la clandestinidad, terminando en el tipo de submundo en el que la encontramos durante el reinado de Luis XIV. En este ambiente, el Dr. Fausto se convirtió en un símbolo de oposición, de protesta contra la dirección estéril y materialista que tomaban las cosas. Al mismo tiempo, fue la lección ejemplar sobre lo que le sucede a la persona que juega con cosas "que el hombre no estaba destinado a conocer." Fue el mago agripino, que se atrevió a afirmar, contra la autoridad de la Iglesia, su derecho a "ascender a los cielos y unirse con el arquetipo mismo." Fue el príncipe de los magos negros que había abandonado toda restricción y negó toda autoridad sobre sí mismo excepto la naturaleza, y a la naturaleza se propuso dominarla mediante la magia. Para las clases bajas, su vida fue el resultado desastroso de los peligros de aprender demasiado, una actitud que aún mantienen los fundamentalistas modernos.

ERUDITOS OCULTOS

La tarea de destilar todo esto fue asumida por la literatura. Primero, Christopher Marlowe produjo su Doctor Fausto, un drama que el fallecido Francis Yates pensó que podría haber sido un

ataque público contra John Dee o Cornelio Agripa. Aquí tenemos a un Fausto envejecido, erudito y admirado, pero harto hasta la muerte de la respetabilidad, que decide que todo lo que sabe es inútil. Se vuelve, casi sensualmente, a su escondite secreto de textos mágicos negros, y declara terminadas sus antiguas afiliaciones y comienza su vida como conjurador. Invoca al demonio Mefistófeles (cuyo origen también es objeto de mucho debate) y vende su alma por juventud, conocimiento y la satisfacción de todos sus deseos. No es un mal trato. El punto que queremos destacar, que mantiene el mito cargado de significado, es que desde entonces hasta ahora nos dicen que es malo querer estas cosas.

Es este conflicto entre el deseo natural y la represión judeocristiana lo que hace de Fausto tanto una figura trágica como un héroe bórico. Es lo que lo salva de ser solo otro personaje de cuento popular como Gerberto. La versión de Marlowe envía a Fausto al Infierno al final, por supuesto. Marlowe era un ateo y violentamente anticlerical. Sus sentimientos parecen haberse extendido al campo de la magia. A pesar de esto, Doctor Fausto contiene algunas de las percepciones más convincentes y profundas sobre el carácter en todo el corpus de la literatura, especialmente en el desarrollo del personaje en la primera parte de la obra.

Doscientos años después, la otra versión famosa de la historia fue iniciada por un joven alemán llamado Goethe. Este fue un poema dramático que el autor continuó ampliando y revisando hasta casi el final de su vida. La actitud mostrada en este libro es bastante diferente y refleja los cambios que tuvieron lugar en el clima político y religioso entre la época de Marlowe y la suya.

Goethe fue un precursor de los poetas románticos que vendrían una generación después, y su visión optimista del potencial del hombre y la falta de intimidación por parte de la autoridad religiosa se refleja a lo largo de la obra. Además, Goethe estaba seriamente interesado en la especulación oculta, por lo que su interés en el personaje no era en absoluto satírico. Aquí también encontramos

al envejecido Fausto en desesperación. Su vida carece de sentido, sus logros son inútiles, ha decidido quitarse la vida. Entonces oye las campanas de la iglesia sonar a lo lejos, y vuelve en sí. Se da cuenta, en una especie de satori, que hay más en el mundo por explorar, y se compromete con la práctica de la magia, comprometiendo su alma más al estilo de un jugador que hace una apuesta que como un acto de fatalismo.

Le sigue una serie (extremadamente) larga de maravillas y enredos sexuales, mucho más complejos que la obra de Marlowe. Sin embargo, el final de Goethe es donde la diferencia realmente se muestra. El anticlerical del siglo XVI envía a Fausto al Infierno, pero el proto-romántico del siglo XVIII muestra al personaje como justificado en sus acciones y salvo de la condenación al final.

Como dijimos antes, la leyenda del pacto aún nos acompaña. Más recientemente, la leyenda popular dice que Fidel Castro ganó su revolución, no por una estrategia superior, sino porque tenía una alianza con los Siete Poderes Africanos de la Santería. En nuestro país hubo durante años un rumor intenso de que la banda de rock Led Zeppelin alcanzó el éxito mediante un acuerdo con los poderes de la oscuridad. Y es un hecho que el guitarrista Jimmy Page es abiertamente estudiante del mago Aleister Crowley.

Habiendo esbozado la historia y mitología de Europa occidental alrededor de los pactos, sería provechoso observar algunos paralelos de otras culturas.

CAPÍTULO SIETE

Paralelos Extranjeros

TRADICIÓN NEGRA DEL ORIENTE

La tradición que más se acerca a la visión mágica de las relaciones con demonios es el Tantra. Recientemente ha habido una avalancha de libros publicados con la palabra "Tantra" en algún lugar del título. Aparte de las traducciones de documentos hindúes y budistas, casi todos son basura. De los muchos libros escritos por autores estadounidenses o británicos, solo cuatro conocemos que presentan el tema con precisión y son valiosos: Aghora, At The Left Hand of God de Robert Svoboda, Secrets of Western Tantra del Dr. Christopher S. Hyatt, The Way of Action de Francis King y Tantrism, Its Secrets and Practices de Benjamin Walker. Recomendamos cualquiera de estos al estudiante serio, así como algunas obras de Ajit Mookerjee y The Rajneesh Bible de Bhagwan Shree Rajneesh (Osho).

La mayor parte del resto, incluidos los manuales sexualmente explícitos de "cómo hacer", están censurados y blanqueados hasta el punto de ser casi anti-Tántricos. Lo peor es un libro grande y bellamente ilustrado llamado Secretos Sexuales de Nik Douglas e ilustrado por Penny Slinger. En nuestra opinión, este autor tiene fobia hacia varias formas de sexualidad (especialmente la homosexualidad masculina) y es irresponsable en algunas de sus afirmaciones médicas (por ejemplo: el sexo anal causa cáncer). Sea como sea, toda su actitud va en contra de la corriente del Vama Marg, o Tantra "de mano izquierda" sobre el que supuestamente escribe. El autor parece fomentar

las restricciones compulsivas y de vinculación social que el Tantra busca disolver. Al leer por primera vez este enorme tomo, vino a la mente que debería haberse titulado "Yoga Sexual para Presbiterianos". Sin embargo, las imágenes son geniales.

FASCISMO BINARIO

El problema, no solo con la obra mencionada anteriormente, sino con todo el enfoque europeo sobre el tema es doble: primero, la torcida actitud judeocristiana hacia el sexo ha estrechado tanto nuestro punto de vista que muchas personas solo ven sexo cuando leen sobre Tantra. Tantra es "yoga sexual". Aunque este es un aspecto, es solo una herramienta, una entre muchas. Segundo, casi todos los defensores del Tantra han sido incapaces de enfrentar lo que es en su forma pura: el Camino de la Mano Izquierda, temido por Dion Fortune y los teósofos de principios de siglo. En otras palabras, el paralelo occidental es la Teurgia Goética—véase la Goetia Ilustrada de Aleister Crowley, New Falcon, 1992—o la magia demoníaca, tema de este libro. El intento de forzar la filosofía y práctica tántricas en la visión cristiana de lo que es "bueno" o "positivo" simplemente fracasa, porque el tantrismo, a diferencia del cristianismo, no es dualista. Alguien, incluso un "new-ager" o "ocultista", que nace en la matriz cristiana europea estará constantemente dividiendo las cosas en bueno y malo, positivo y negativo. ¿Cuántos de nosotros conocemos personas que dicen, "Tengo una filosofía positiva" o, "Solo practico Magia Blanca?"Luego señalan a un grupo o individuo que etiquetan como "negativo" y los golpean con su actitud positiva. Esto no es más que legalismo y juicio judeocristiano disfrazado.

Jason Black tuvo una vez una conversación con una "bruja" en la que ella le dijo que nunca haría nada "negativo". Le dijo que "el Universo" la había "elegido" (sus palabras) para servirle y, presumiblemente, ayudar a salvarlo de la destrucción. La conversación luego cambió hacia su aversión a las personas "negativas".

Una persona positiva como ella simplemente no le gustaba e star cerca de personas negativas y siempre les pasaban cosa s si mantenían su negatividad no deseada en su cercanía. Po r supuesto, ella no era responsable de este castigo misterios o. Simplemente sucedía. Él se ha preguntado a menudo si es ta mujer alguna vez se dio cuenta de lo que le había contad o sobre sí misma.

ROMPIENDO LAS CADENAS

El tantrismo puede definirse de manera más básica como un c uerpo de técnicas psico-espirituales cuyo objetivo es liberar al as pirante de los lazos y limitaciones que la programación social le ha impuesto. Este objetivo es el mismo en todas las formas de práctica de la mano izquierda—ya sea hindú, budista, taoísta o is lámica. El cumplimiento completo de las potencialidades y metas del aspirante es el bien supremo. Esto paralelamente coincide c on la afirmación de Agrippa de que el objetivo del mago es "...a scender a los cielos y unirse con el arquetipo mismo."

En la práctica, esto implica la profanación ritual (desprogramación) de los tabúes culturales. En el Tantra bengalí, esto toma la forma de l "rito de las cinco emes", en el que el tantrika participa de sustanci as prohibidas como carne de res, vino y drogas, y tiene relaciones s exuales con una mujer (o a veces con un hombre o un niño) que no pertenece a su clase, o que está prohibida de alguna otra manera. En la magia europea, toma la forma de la Misa Negra y el aquelarr e de las brujas.

Los paralelismos son evidentes y ambas tradiciones cumpl en el mismo propósito de "liberar" las facultades psíquicas y emocionales del mago.

Un buen ejemplo de esto es la secta hindú Aghori. Estas person as son ampliamente consideradas como los practicantes más extre mos del Vama Marg. En Aghora, Al Lado Izquierdo de Dios, el aut or describe la iniciación de su gurú cuando era joven. Lo llevaron a un pueblo en la montaña y le indicaron que hiciera japa, la rep etición ritual de mantras, sentado sobre el cadáver fresco

de una niña de dieciséis años cuya boca había sido llenada con acei te y una mecha encendida para hacer una lámpara. En este macab ro escenario, recibió su primera visión de la diosa Tara, una de las deidades terroríficas del panteón hindú. Esta diosa se convirtió en s u patrona durante toda su vida (nótese nuevamente la similitud co n el compromiso del pacto) e incluso afirmó haber sido teletranspo rtado a Calcuta como resultado de la experiencia.

Todo esto, la nigromancia, la evocación de personificacione s de aspectos violentos de la naturaleza (que, hay que reco rdar, en la visión mágica son considerados personas), las cer emonias en los cementerios, tienen como propósito unir al hechicero con todas las partes del universo. No hay división entre "Cielo e Infierno". Kali, la diosa de la destrucción, es vista por los tantrikas como una diosa madre. Debe decirse aquí que lo descrito forma parte del aspecto oculto o esot érico de la religión oriental, y a menudo es visto con asomb ro por los ortodoxos. Sin embargo, en Oriente, esta es una tradición viva, aunque subterránea. En nuestra propia cultur a ha sido mucho más efectivamente eliminada.

TANTRA DEL OCCIDENTE

Entonces, ¿de qué manera son valiosos los trabajos diabólicos de estos Grimorios para un practicante de nuestros días? Diríamos que cumplen precisamente las mis mas funciones como herramientas psíquicas para el desarrollo personal que las prá cticas tantrikas bengalíes o el rito tibetano Chod, y por las mismas razones. ¿Por q ué no, entonces, simplemente practicar yoga tantrika? Porque no podemos saltar vo luntariamente de un mundo de símbolos míticos a otro sin un cambio masivo, a m enudo doloroso, a un nivel profundo e irracional, y personalmente hemos conocido a muy, muy pocos que siquiera se hayan acercado a hacerlo. Conocemos a much as personas que han practicado Hatha yoga con gran efecto. Esto no significa que la idea o símbolo de una deidad hindú tenga el mismo impacto en ellos que tendrí a en un indio nativo. Por ejemplo, algunos identifican al dios Shiva con Lucifer/S atán. Esto se debe a que sus aspectos positivos y negativos son casi idénticos y po rque hay alguna evidencia que apoya la idea de que Shiva y Dionisio son el mismo dios. (Por ejemplo, consideramos a Dionisio como el arquetipo principal de Satanás por razones que se explicarán más adelante.)

tivo de Shiva son casi idénticos y porque hay alguna evidenci a que apoya la idea de que Shiva y Dionisio son el mismo di os. (Por ejemplo, consideramos a Dionisio como el arquetipo principal de Satanás por razones que se explicarán más adela nte.)

Todo este proceso de identificación difícilmente significaría algo para alguien criado en la tradición hindú porque no es una religión dualist a, mientras que el cristianismo sí lo es. No importa cómo nos llamem os a nosotros mismos, ya sea "neo-pagano", "nueva era", "yogui" o " ateo", seguimos siendo marionetas de los patrones y miedos grabado s en nuestra mente con ácido desde la infancia. A menos que enfrent emos directamente esos símbolos y miedos, "principados y potestades ", no habrá liberación, y cuando ocurra ese enfrentamiento, fuerzas la rgamente reprimidas surgirán, lo que resultará en un empoderamiento o en un colapso.

Hace unos veinte años, cuando el movimiento "Wicca" seguía siendo vital, Paul Huson publicó Mastering Witchcraft (aún en impresión). En él, incluía un breve ritual de auto-iniciación en el que uno renunciaba al cristianismo y recitaba el Padre Nuestro al revés. Eso era prácticamente todo lo que implicaba. La mayoría de los lectores se sorprenderán al saber que el señor Black observó personalmente que la práctica de este simple ritual de cinco minutos creaba una gran conmoción psíquica en un porcentaje notable de las personas que lo realizaban. Tenían ataques de pánico. Tenían pesadillas. Uno incluso afirmó haber experimentado fenómenos de poltergeist en su apartamento. Aquellos que no se asustaron por la experiencia (y muchos lo hicieron), y perseveraron en su práctica, salieron del otro lado sintiéndose purificados.

También hubo otros cambios. Algunos afirmaron haberse vuelto "psíquicos" donde antes no lo eran. Otros sintieron una sensación de libertad, o la capacidad de hacer cosas que antes no podían. Muchas de estas personas también experimentaron profundos cambios emocionales. Sentimientos largamente reprimidos de ira, dolor o incluso lujuria fueron liberados desde lo más profundo.

El tipo de experiencia descrita arriba es lo que produce una iniciación genuina. Una experiencia así rara vez es suficiente

en cualquier camino de autodesarrollo, y el estudiante serio probablemente tendría que enfrentarse a estas fuerzas muchas veces en su vida, aunque se vuelve un poco más fácil con la experiencia repetida.

CAPÍTULO OCHO

Influencias Modernas - Miedo & Represión

[El material en esta sección se refiere a las experiencias personales de S. Jason Black.]

Desafortunadamente, más de una década de actividad en y alrededor de grupos esotéricos de larga trayectoria ha demostrado que el noventa y nueve por ciento de los participantes moverán cielo y tierra para evitar resultados genuinos como los descritos al final del capítulo anterior. El ritual del señor Huson ya no es fomentado por ningún grupo con el que personalmente esté familiarizado, y el otrora prometedor movimiento "neo-pagano" se ha degenerado en una religión judeocristiana apenas disfrazada que ha expulsado al dios cornudo y a la diosa y los ha reemplazado con Jesús vestido de mujer. Un grupo "mágico" en el que he estado involucrado parece haber abandonado la práctica seria de la magia en favor de rituales religiosos vacíos y la adoración estereotipada a gurús muertos.

Hace unos siete años, estuve involucrado con un pequeño grupo dedicado al uso serio del "Sistema Enochiano" de John Dee. Habiendo descubierto que tenía talento como médium en trance, me convertí en el principal "vidente" del grupo y practicaba también cuando estaba solo en casa. Durante una de estas sesiones en casa, sentado erguido en un sillón, entré espontáneamente en una experiencia de trance que solo puedo describir como orgásmica. Olas de éxtasis comenzaron en las plantas de mis pies y viajaron lentamente por mi cuerpo paralizado hasta la cima de mi cabeza. Esto continuó sin interrupción durante casi media hora con tal intensidad que apenas podía pensar. No hubo ningún estímulo para esto más que la práctica mágica misma, sin drogas, sin alcohol, nada.

Volví en mí sintiéndome sereno y eufórico tanto en cuerpo como en mente y me fui a la cama esa noche aún sintiéndome igual.

Me desperté a la mañana siguiente instantáneamente. Es decir, no hubo ningún intervalo progresivo entre el sueño y la plena vigilia. Sentí de nuevo las oleadas desde los pies hasta la cabeza, pero esta vez, en lugar de entrar en trance, me llené de una increíble energía física. Comencé a reír espontáneamente. La energía y la alegría continuaron aumentando mientras me preparaba para ir a trabajar. Mi rostro estaba sonrojado y seguía riendo a intervalos. (De hecho, varias personas en el trabajo me preguntaron en privado si estaba "bajo" alguna sustancia). Esta condición continuó sin cesar durante tres días.

Me di cuenta lentamente de lo que el lector ya habrá adivinado. Había experimentado una de las versiones más placenteras de una experiencia kundalini y estaba ansioso por contárselo a alguien.

Fui a la casa de un amigo del grupo Enochiano que vivía en la calle y lo encontré conversando con un grupo de sus amigos involucrados en la "Wicca". Bien, pensé, puedo obtener más opiniones sobre mi experiencia. Mientras relataba mi historia, pronto me di cuenta de que era la única persona allí que había tenido tal experiencia. No solo eso, sino que estaban fabricando desesperadamente razones para decir que esta experiencia extática era una "Cosa Mala". Dijeron que había perdido el control del ritual. Dijeron que no había "enraizado" correctamente la "energía". Me invitaron a asistir a sus clases para enseñarme cómo asegurar que algo así nunca volviera a suceder.

Quedé atónito. Había supuesto que las personas que se autodenominaban "brujas" estarían tan ansiosas por experimentar algo así como yo, pero lo que encontré fue una actitud de represión que casi equivalía a un ataque. Ellos habían:

1. Se habían establecido como socialmente superiores al afirmar que mi éxito fue un "error".

2. Eliminado la necesidad de enfrentar su propia falta de resultados (fracaso).

3. Me impidieron convertirme en una amenaza competitiva dentro de su propio grupo social. Y:

4. Intentaron hacerme conformar con sus propias limitaciones y reconocer su autoridad instándome a unirme a su "clase".

Todo esto fue una reacción instintiva que he visto repetirse cien veces en diferentes situaciones por distintos grupos "esotéricos", de los cuales los Wiccanos están lejos de ser los peores. Atrapado en un grupo así, bien podrías estar en la Iglesia. Las dinámicas sociales mezquinas son exactamente las mismas.

ESPÍRITUS DEL AIRE

Ya debería estar claro para el lector que practico la magia en serio, además de solo escribir sobre ella. He descubierto que la mayoría de los libros sobre magia cuyos autores afirman ser practicantes de algún tipo, omiten silenciosamente relatar experiencias personales y resultados. Generalmente hay una buena razón para ello.

Dado que las siguientes páginas tratan sobre la cuestión de la conjuración de espíritus y la idea del pacto, me siento obligado a exponer mi posición sobre la existencia de tales cosas. También relataré algunas (muy pocas) de las experiencias que me han llevado a ella.

Se ha vuelto casi una formalidad para quienes escriben sobre la práctica moderna de la magia afirmar categóricamente que los espíritus no son más que "partes de la mente humana". Actualmente hay un fundador británico de una "orden mágica" que, habiendo plagiado descaradamente a Crowley, Austin Spare y Kenneth Grant, ahora afirma—sin base alguna—que los espíritus provienen del "inconsciente". Esto es tristemente típico. Casi sin excepción, estas personas no tienen conocimiento de psicología, ni de investigación psíquica—especialmente en lo que respecta a la antropología—y poca experiencia práctica. Además, casi sin excepción, afirman una

creencia en alguna forma de vida después de la muerte o reencarnación. No me queda claro cómo puede funcionar esto sin una creencia concomitante en los espíritus.

Por otro lado, en cierto sentido, difícilmente se les puede culpar. Desde el final del Renacimiento, la sociedad occidental ha estado bajo la dominación del calvinismo y la cosmovisión protestante, los padres directos del materialismo victoriano—un hecho que la tradición victoriana a menudo niega vehementemente.

No obstante, históricamente, "Dios" se volvió más distante de su creación. Los fenómenos psíquicos de todo tipo fueron cada vez más reprimidos por la influencia luterana/calvinista. Finalmente, los juicios de brujas cesaron porque ya no había necesidad de ellos. Las brujas y los hechiceros habían perdido su herencia.

Por supuesto, ha habido resurgimientos. El espiritismo fue uno de ellos. Así, para algunos, lo es la experiencia OVNI. No se puede eliminar algo que es innato y perfectamente natural en la experiencia humana. Pero puede ser tan sofocado por el ridículo, la vergüenza y la hostilidad que se vuelve clandestino. En otras palabras, aunque la gente sigue teniendo encuentros sobrenaturales como sus antepasados, o no se lo cuentan a nadie, o transforman la experiencia en algo aceptable para su grupo—ya sea un OVNI, o Jesús, o Jesús como el capitán de un OVNI.

Irónicamente, aunque no sorprendentemente, mientras que la experiencia real de una entidad no física o espíritu de los muertos está prohibida, la superstición pura no solo es aceptable sino admirada. Así, si proclamo mi "fe" en "Dios" o me consuelo pensando que estaré en el cielo con la abuela y Jesús cuando "llegue mi momento," se asume que soy un ciudadano ejemplar. No importa que pueda ser un ignorante baboso, mi "fe" es inofensiva para el orden social y me mantiene pacificado y obediente en este mejor de los mundos posibles.

Si, por otro lado, mi padre muerto se me aparece a mí y a doce testigos más y nos dice los números ganadores de la lotería, y acierta, sería prudente que guardáramos silencio.

¿Por qué? Sugiero que consideres lo que el hecho de la vida des pués de la muerte haría a las autoridades establecidas. La iglesia , la medicina y la tecnología estarían en un caos porque este ún ico hecho destruiría más de sus suposiciones de las que podría e mpezar a enumerar. La creencia en la causalidad lineal del hom bre común tendría que desaparecer. Así que cuando ocurre algo así—y sucede mucho más a menudo de lo que la gente supone —solo hay unas pocas respuestas apropiadas: Eres un mentiroso (ignoran lo que dices). Estás loco ("te pondremos Thorazina"). Er es un criminal ("te vamos a procesar por fraude y a meter en la cárcel a menos que confieses").

Como la gente tiene una aversión perfectamente natural a ser considerada tonta, loca o criminal—o a pensar eso de sí misma—la magia se ha convertido naturalmente en "psicología popular" o "meditación." Lo cual, por supuesto, desde nuestro punto de vista, en gran parte lo es.

Esto definitivamente no quiere decir que toda evocación produzca un contacto genuino con lo que parece ser una entidad alienígena . Muy lejos de eso. La mayoría de esas experiencias se sitúan en u n área gris, algo parecido a la experiencia de Jung de la "imaginaci ón activa." Esto podría ser material del inconsciente de uno, o podr ía ser "algo más."

JUNG Y LOS ARQUETIPOS

Ya que se mencionó a Jung, bien podríamos examinar su teoría del "inconsciente colectivo." Esta ha sido utilizada durante décadas por ocultistas bien informados para justificar tanto las operaciones de la magia ceremonial como la idea de que se explica por la psicología.

Existe una sutil distinción entre lo que el Dr. Jung realmente escri bió cuando formuló su idea y lo que popularmente se piensa que e s. La idea popular de su inconsciente colectivo es que todos compa rtimos "arquetipos" y patrones míticos similares en lo profundo de nuestras mentes que de alguna manera se transmiten a través del ADN. Así, encerrados en nuestros cráneos, compartimos imágenes d e dioses, dragones, hadas, etc. Esta idea está bien hasta ahora

como suele decirse, pero no es lo que Carl Jung creía, según sus escritos.

Para Jung, el inconsciente colectivo era algo compartido p or todos, pero no creía que estuviera limitado por ningún c ráneo individual. Es decir, era una mente o espacio metafísi co que penetraba en todas partes y podía producir fenóme nos dentro de una persona o en el mundo físico exterior c on igual facilidad. También creía que este continuo contenía el conocimiento de todo lo que alguna vez ha sucedido. E n Mysticism, Psychology & Oedipus, el analista junguiano Dr . J. Marvin Spiegelman dijo sobre las ideas de Jung en relac ión con la magia:

> Jung había concluido que más allá del mundo de la psique y sus m anifestaciones causales y relaciones en el tiempo y el espacio, exist e una realidad trans-psíquica (el inconsciente colectivo), donde tant o el tiempo como el espacio son relativizados. En ese nivel hay aca usalidad y relativización espacio-temporal paralela a los hallazgos e n física.
>
> Los arquetipos se conciben entonces como "psicoides", es decir , no exclusivamente psíquicos... Este "arquetipo psicoide" es un f actor incognoscible que organiza tanto eventos psíquicos como fí sicos en patrones típicos... El arquetipo psicoide está detrás tanto de la psique como de la materia y se expresa típicamente en e ventos sincrónicos.
>
> Jung entendía la sincronicidad como un principio acausal que está detrás de eventos como la telepatía, la clarividencia, etc... La conce pción de Jung sobre la sincronicidad es un gran avance en la apreci ación de los fenómenos ocultos y su vinculación tanto con la psicolo gía profunda como con la ciencia natural. Sin embargo, la peculiar e xperiencia de causalidad en el campo oculto, la sensación de que el mago puede "querer" o "producir" cambios, parece no ser alcanzada por esta concepción. La sincronicidad ayuda a explicar la experienci a subjetiva, tan importante en la vida, de la "coincidencia significativ a".
>
> También proporciona una hipótesis para entender la adivinació n en astrología, tarot y similares. No explica los efectos de la m agia al invocar fuerzas, cambiar patrones mediante rituales, efec tuar curaciones o cumplir deseos.

Si bien la descripción de la sincronicidad como un "principio acausal" es buena, la actividad de los "arquetipos psicoides" se acerca peligrosamente a una reformulación de la idea del mundo espiritual o el plano astral, y Jung lo sabía. Sospechamos (como otros) que usó los términos inconsciente colectivo y sincronicidad para describir experiencias "ocultas" que él mismo tuvo y trató clínicamente, evitando así el estigma dañino de ser etiquetado como investigador psíquico.

Jung también afirmó que los seres con los que hablaba durante sus sesiones de "imaginación activa" eran entidades inteligentes con una existencia independiente fuera de su propia mente.

En el año 1916, entidades comenzaron a invadir su casa. Sus hijos, el personal y el propio Jung observaron figuras fantasma en la casa, así como fenómenos de poltergeist. Esto y otros fenómenos lo inspiraron a escribir los Siete Sermones a los Muertos, una obra que él insinúa fue producida casi en un estado mediúmnico.

Al observar esta obra y muchas de sus cartas que fueron publicadas después de su muerte, queda claro que él era mucho más ambivalente sobre el tema de los espíritus de lo que sus declaraciones públicas sugerían. Al principio de su carrera "psicologizó" los fenómenos ocultos, pero lo hizo cada vez menos a medida que envejecía. Quizás la referencia más directa a sus creencias personales se encuentra en una de las cartas mencionadas anteriormente:

> Una vez discutí durante mucho tiempo la prueba de identidad con un amigo de William James, el profesor Hyslop, en Nueva York. Él admitió que, considerando todo, todos estos fenómenos metapsíquicos podrían explicarse mejor con la hipótesis de los espíritus que con las cualidades y peculiaridades del inconsciente. Y aquí, basándome en mi propia experiencia, me veo obligado a conceder que tiene razón. En cada caso individual debo ser escéptico por necesidad, pero a largo plazo debo admitir que la hipótesis del espíritu ofrece mejores resultados en la práctica que cualquier otra.

a) autobús hacia LOS DEMONIOS Y LA BESTIA

La otra autoridad más citada para apoyar el punto de vista de "está en tu cabeza" es la propia Bestia, Aleister Crowley. En el año 1903, publicó una nueva edición en inglés de la Goetia, un libro que es primo hermano de los Grimorios recopilados aquí, pero mucho más antiguo. Como introducción a este libro, escribió un pequeño ensayo titulado La Interpretación Iniciada de la Magia Ceremonial. En él, intentó relacionar los fenómenos asociados a la práctica ceremonial con una combinación de psicología y solipsismo oriental. La observación más citada de este ensayo es la que culpo por este malentendido sobre la posición real expresada por Crowley. Es esta:

> Pero, ¿pueden obtenerse algunos de los efectos descritos en este nuestro libro Goetia y, de ser así, puedes dar una explicación racional de las circunstancias? ¿Lo dices así?
>
> Puedo y lo haré.
>
> Los espíritus de la Goetia son partes del cerebro humano.

Voilà. De la pluma del principal practicante de este siglo, lo que parece ser la afirmación categórica de que los demonios están en tu cabeza. Pero espera. Crowley efectivamente escribió esto, pero generalmente se toma ligeramente fuera de contexto. En la primera página de este ensayo dice:

> No me preocupa negar la realidad objetiva de todos los fenómenos "mágicos"; si son ilusiones, al menos son tan reales como muchos hechos incuestionables de la vida diaria; y, si seguimos a Herbert Spencer, son al menos evidencia de alguna causa.

Los problemas aquí son múltiples. Primero, Crowley, como de costumbre, es más inteligente que su audiencia. En ese momento, estaba profundamente inmerso en el estudio del pensamiento oriental con su amigo Allan Bennett y hablaba de manera sofisticada sobre el concepto budista de la indivisibilidad mundo/mente. "Todo es mente." Esto ha tendido a ser interpretado por los lectores en términos de psicología popular, que por supuesto no existía en la época de Crowley. Además, esta era todavía la época dorada del espiritismo, que Crow-

ley vista con una combinación de desprecio y (en nuestra opinión) celos. No quería ser visto como otro tonto escribiendo sobre espíritus. En resumen, era un poco demasiado astuto en su presentación para ser completamente claro en su significado, y no fue la última vez que esto le sucedió.

Para aclarar el asunto lo más posible, aquí está en su último libro, Magick Without Tears (New Falcon Publications), escrito solo unos años antes de su muerte, refiriéndose a la "existencia objetiva" del Santo Ángel Guardián:

> ...el Ángel es un individuo real con su propio Universo, exactamente como un hombre; o, para el caso, una mosca azul. No es una mera abstracción, una selección y exaltación de las cualidades favoritas propias, como parece ser el "Yo Superior"...
>
> Ahora recuerde esto: la garantía de la salud en cualquier Invocación es que debe haber contacto con otro. Es mejor conjurar a los demonios más repugnantes del pozo más nauseabundo del Infierno que tomar las propias excitaciones como bendición divina; si no fuera más que porque nunca ha existido un demonio tan atroz como ese mismo viejo ego.

Continúa advirtiendo que la práctica de "conjurarse a uno mismo" (que compara con la masturbación) puede llevar a una inflación ilusoria del ego, un resultado que hemos observado más veces de las que nos hubiera gustado.

CAPÍTULO NUEVE

Prácticas Modernas - Testimonio Personal

[El material en esta sección incluye más experiencias personales de S. Jason Black.]

Aparte de Crowley y Jung, me gustaría relatar algunas de mis propias experiencias respecto a las prácticas descritas en este libro.

Comenzaré con algunas de las experiencias que he tenido con el arte de la evocación, y terminaré con un trabajo de pacto que realicé, aunque diferente de los rituales específicos en este libro.

Hace unos diez años estaba en medio de uno de mis primeros experimentos en magia ceremonial. Había adquirido o fabricado el equipo ritual necesario y había creado un círculo de nueve pies que podía plegarse y guardarse en lugar de tener que recrear cada vez que se necesitara. Como resultado, no era gran problema realizar rituales a diario, pues solo se requería una preparación mínima. Había decidido hacer un trabajo planetario como el más adecuado para mis necesidades, y elegí la inteligencia de Venus (Hagiel) como el espíritu a invocar.

Realizaba un ritual básico de evocación aproximadamente una hora antes de acostarme cada noche, comenzando y terminando con el ritual de destierro del Golden Dawn e incluyendo el incienso planetario y el esquema de colores adecuado. Después de la invocación, me sentaba en el círculo e intentaba visualizar al espíritu. Al principio, poco sucedía, pero con cada ritual sucesivo el trance en el que entraba se volvía un poco más profundo, hasta que regularmente

Experimentando claramente lo que solo puedo describir como un resplandor al egre, como estar en un buen levantador del ánimo.

Durante aproximadamente dos semanas continué con este pr ocedimiento. Cada vez que hacía mis peticiones al espíritu, aún no lo había visto. Entonces, una noche, dispuse el círculo, en cendí las velas y me preparé para la rutina habitual cuando m e detuve en seco justo en medio del ritual del pentagrama. T uve la sensación—y me temo que no puedo describirla mejor —de que algo enorme acababa de entrar en la habitación. Per mítanme enfatizar que esto no fue un "estado de ánimo". Fue una sensación física que, si no me hubiera enraizado en el cí rculo, me habría empujado contra la pared.

Literalmente sentí como si un elefante hubiera entrado en la habitación. Mientras estaba de pie, todo el frente de mi cuerpo comenzó a vibrar de la cabeza a los pies como si me estuvieran presionando contra un vibrador de seis pies; y algo parecía estar formándose en el espacio fuera del círculo justo enfrente de me.

Esto comenzó como una especie de concentración de la sensació n zumbante (nuevamente, pido disculpas por la oscuridad de mi descripción) en un punto del suelo frente a mí. Me invadió una se nsación de expectación que casi rozaba el pánico. Esta sensación a umentó hasta el punto en que estuve a punto de salir corriendo d e la habitación cuando, de repente, un montón de discos de vinilo que estaban apilados en el suelo, y que probablemente pesaban alrededor de veinte libras, se voltearon con un fuerte golpe. Esto s discos no estaban equilibrados sobre sus lomos, sino que fuero n movidos por una fuerza invisible, desde un punto apoyado en s us espaldas hasta quedar apoyados en sus frentes, algo que yo mismo habría tenido que arrodillarme y usar ambas manos para l ograr.

Inmediatamente después de esta pequeña demostración cinética, una mancha de luz se formó en el suelo frente al círculo. Permaneció allí durante unos treinta segundos, luego se transformó en una bola y se elevó lentamente en el aire frente a mí hasta un punto aproximadamente a cuatro

pies del suelo. Permaneció allí unos veinte segundos más o menos y luego desapareció.

(En ese momento vivía en un pequeño apartamento en la parte tras era de un edificio que daba hacia el interior, alejándose de la calle. La s luces delanteras de los automóviles nunca llegaban al interior de mi casa y si lo hubieran hecho, no habrían formado bolas cohesivas de luz que permanecieran suspendidas en el aire. Además, mi apartamen to estaba equipado con persianas opacas, que eran completamente o pacas y podían bloquear toda la luz incluso al mediodía de un día de verano.)

Cuando la luz desapareció, también se fue el miedo. Sin e mbargo, la presencia seguía en la habitación y yo no sabía qué hacer. Al final, rompí lo que la mayoría considera una r egla cardinal y le pedí al espíritu que se comunicara conmig o de la manera que pudiera. Luego salí del círculo sin expul sarlo y me fui a la cama. Cuando apagué la luz y me acosté , vi (tan claramente como fue posible bajo las circunstancias) una forma cambiante de oscuridad flotando sobre mí. Tod avía estaba excitado, pero no tenía miedo. Considerando mi agitación, no veía cómo podría dormir.

Me dormí instantáneamente.

Me desperté alrededor de las 3:00 AM, con el recuerdo claro e intenso de haber hablado con alguien durante mucho tiempo sobre algo muy importante para mi vida y bienestar. ¿Necesito siquiera decir que no recordaba ni una palabra? La habitación estaba vacía de presencias incorpóreas y finalmente volví a dormirme.

Al día siguiente de este evento, se activó el efecto Venus. Parecía que extraños venían desde kilómetros para hacer mi conocimiento. Me molestaban en bares, restaurantes y centros comerciales personas que pensaban (erróneamente) que yo era la persona más amigable y sana del estado y que deberían hacerse mis amigos. Un hombre incluso vino a mi puerta buscando a alguien que solía vivir en mi aparta- mento. Decidió contarme sus problemas durante varias horas

en su lugar y quería continuar con un mayor conocimiento. Yo rechacé cortésmente.

Lo positivo fue que mi vida sexual mejoró espectacularmente, pero con cada persona emocionalmente necesitada en un radio de cien millas "casualmente" encontrándome cuando necesitaban a alguien como yo. No valía la pena. Conté la operación como un éxito, y convencido de que la magia ceremonial cumplía con su publicidad, destruí el talismán de Venus.

El segundo ejemplo es un poco menos espectacular en cuanto a fenómenos, pero mucho más exitoso en el sentido práctico. También es mucho más típico de la experiencia con la magia que la primera historia.

ALIADO INFERNAL

Había estado realizando un trabajo prolongado con el demonio Goético Marchosias, que aparece, según la Llave Menor de Salomón, como un gran lobo con las alas de un grifo y se dice que es un "luchador fuerte" en nombre de l mago.

Para entonces había modificado ligeramente mi método de trabajo. Si decidía que la "fuerza" o "espíritu" estaba bien dispuesta hacia mí (y había llegado a tal conclusión sobre Marchosias), prescindía del círculo y me concentraba en el objetivo de la comunicación más que en la protección. Hacía esto poniéndome en un trance autohipnótico frente a un altar que contenía el sigilo del espíritu y cualquier otro material que considerara necesario. Esta técnica se parecía más a la Teurgia de los magos del Renacimiento que a la metodología de los Grimorios. También se asemeja mucho al Yoga devocional tántrico.

Había estado invocando a este espíritu en particular durante un tiempo con lo que consideraba resultados satisfactorios: es decir, las cosas que quería que sucedieran, sucedían, y la información que necesitaba, la obtenía, ya sea clarividentemente o a través de la "coincidencia".

Estaba "seguro" en el trabajo que tenía, pero me sentía mal pagado e insatisfecho. No es una situación inusual, estoy seguro. Tenía la costumbre de levantarme temprano y realizar la evocación después de bañarme y antes de ir a trabajar. En la mañana en cuestión, me sentía particularmente frustrado por mi situación financiera, así como por mi condición emocional y física. Necesitaba dinero, estaba aburrido y fuera de forma. Casi más que el dinero, quería una membresía en uno de los clubes de salud bien equipados que son comunes en el área de Los Ángeles y que, en ese momento, no podía permitirme. Este fue el tema de mi queja particular al espíritu esa mañana.

Pasé por la rutina habitual. Recuerdo que la meditación, o la parte del trance, fue particularmente pobre esa mañana. Me quejé al espíritu (y creo que esto es importante) verbalmente, como si estuviera hablando con una persona en la habitación conmigo que no sabía nada de mi situación. Hablé con bastante detalle. Dije, en resumen, que necesitaba un nuevo trabajo que me pagara un salario decente y, especialmente, quería una membresía en un gimnasio para poder ponerme en forma nuevamente. Peticiones ordinarias, sin duda, pero que estaban fuera de mi poder para cumplir en ese momento. Después de quejarme largamente, vi que era hora de ir a trabajar, realicé un cierre apresurado y me fui.

Cuando llegué a la oficina (trabajaba en una agencia de talentos de Hollywood en ese momento), abrí como de costumbre y tomé los numerosos mensajes telefónicos del servicio de contestación. Cuando la oficina abrió oficialmente para el negocio unos cuarenta minutos después, estaba profundamente absorto atendiendo las cientos de llamadas de actores y directores de casting cuando recibí una llamada de una de nuestras clientas actrices que quería hablar conmigo. Ella comenzó preguntándome si estaba satisfecho con el lugar donde trabajaba. Dije que me gustaba la gente pero que el dinero era malo y no iba a ninguna parte. Bueno, dijo ella, había un amigo cercano suyo que estaba a punto de abrir la nueva oficina nacional de una organización profesional de radiodifusión y estaba buscando a alguien con exactamente mi experiencia y habilidades. Me dio un número para llamar, lo cual hice tan pronto como tuve tiempo.

organización y estaba buscando a alguien con exactamente mi experiencia y habilidades. Me dio un número para llamar, lo cual hice tan pronto como tuve tiempo.

Entrevisté durante el almuerzo al día siguiente y fui contrata do inmediatamente. El salario era más de cuatro veces lo que ganaba anteriormente y la nueva oficina estaba casi a diez mil las más cerca de mi casa. Al irme, él dijo: "Por cierto, hay un nuevo club de salud que abrirá a una cuadra de la oficina y e stoy pagando la mitad de la membresía para cualquier emplea do interesado."

La llamada telefónica que me consiguió la entrevista llegó dentro de las dos horas posteriores al ritual de evocación. El cumplimiento completo de todas mis peticiones se produjo en un plazo de treinta horas.

En este caso no hubo luces flotantes, ni espíritus hablán dome en sueños, solo la operación directa y el resultado d irecto. Así es como suelen ir estas cosas. Los fenómenos ocurren esporádicamente, pero la aparición de luces flotant es o fenómenos de poltergeist—aunque impresionantes pa ra el practicante (por decirlo suavemente)—no presagian el éxito en tus objetivos. Por el contrario, aunque no hubo cambios subjetivos u objetivos en mi entorno durante la o peración mencionada, operé bajo la suposición de que habí a una inteligencia alienígena presente que estaba dispuest a a ayudarme y era capaz de hacerlo, y me comporté en consecuencia. Los resultados fueron totalmente consonant es con esa suposición, fuera válida o no.

POSESIÓN DEMONÍACA

La última pequeña historia de fantasmas que tengo que contar es una advertencia. Obviamente, no soy de esas personas que consta ntemente avisan a los interesados sobre lo peligroso que es practic ar lo oculto. Creo firmemente que las técnicas de la magia, que se remontan hasta las brumas de la prehistoria, son un derecho de na cimiento del hombre y suyas para usar si tiene el talento. Sin emba rgo, los poderes que uno invoca, si la operación tiene éxito, son bas tante reales—lo que sea que elijas creer que son—y son capaces de causar estragos de una manera extremadamente persuasiva y desagradabl e si son hostiles.

En este caso, la operación comenzó como un experimento. Se hizo con un espíritu de "probemos esto", sin ninguna necesidad específi ca que pueda recordar. Lo que quería eran fenómenos ocultos y fen ómenos ocultos fue lo que obtuve.

En ese momento, vivía en Hollywood, compartiendo un aparta mento con una chica a la que llamaré Susan. Ella también estab a involucrada en la magia, pero de una manera bastante superfi cial, preocupándose más por justificar su comportamiento psicótic o que por el desarrollo espiritual. Se me ocurrió la idea de evoc ar al demonio solar Sorath, identificado por Rudolf Steiner entre otros como la Bestia en el Apocalipsis de San Juan.

Trace un círculo, como en el primer ejemplo, con la diferencia de que Susan estaba en el círculo conmigo y se hizo a plena luz del día en lugar de por la noche. Seguí el procedimiento como antes, y le pedí a Susan que actuara como "vidente" junto conmigo para que pudiéramos comparar visiones clarividentes cuando el ritual terminara.

Después de haber leído la invocación varias veces, ordené al espíritu que apareciera en el triángulo frente a mí. Al princip io no pasó nada. Luego, comencé a sentir ese cosquilleo a lo largo de mi rostro y cuerpo que llegué a asociar con manife staciones psíquicas. Fue entonces cuando sucedió lo primero i nteresante: la habitación se enfrió.

Era la mitad de una tarde de domingo a finales de agosto. Estábamos en, y habíamos estado durante algunas semanas, una de esas olas de calor que suelen afectar al sur de California al final del verano. No había aire acondicionado en nuestro apartamento, y la temperatura afuera superaba los cien grados.

A pesar de las condiciones físicas, en cuestión de segundos la habitación se volvió tan fría que el sudor se secó en nuestra piel y nos sentimos muy incómodos. Ambos podíamos sentir una brisa fría soplando sobre nosotros desde la dirección del trián- gulo. Para entonces, los fenómenos espirituales ya no me asustaban, así que me agradó mucho este evento.

Me dirigí al supuesto espíritu con cortesía, dándole la bienvenida y solicitando su cooperación. Pedí que se enlazara con el talismán que había preparado y nos prestara el beneficio de su influencia. Como se suponía que era de naturaleza solar, imaginé que esta influencia sería beneficiosa.

Luego procedimos a la sesión de cristalomancia y después cerramos la ceremonia tras pedir al espíritu que se retirara.

Las visiones, cuando las comparamos, no fueron muy impresionantes. Yo vi un patrón de negro y dorado y ella vio un león. Una fue oscura y la otra estereotipada.

Esa noche, soñé con el mismo patrón giratorio de negro y dorado, con una voz profunda diciendo algo portentoso (que no pude recordar). Luego caminé por una larga calle para encontrar a un hombre hermoso con cabello dorado, vistiendo completamente de negro. Me llevó a un acantilado que miraba al océano donde vi una flota de platillos voladores (discos solares) levantándose de la playa hacia el cielo. Un buen sueño, lleno de símbolos ingeniosos apropiados para el ritual, pero difícilmente sobrenatural.

Al día siguiente, mi compañera de cuarto hablaba con una amiga suya en Nueva York. Cuando colgó el teléfono tenía una expresión extraña en el rostro y le pregunté qué pasaba. Me dijo que su novia había encontrado a su serpiente mascota muerta en su terrario ayer, aproximadamente a la hora en que estábamos realizando la evocación.

La serpiente se llamaba Sorath.

Esto parece mucho más siniestro en retrospectiva de lo que parecía en ese momento. Simplemente asumí que era una pieza de sincronía que significaba que la operación mágica estaba funcionando.

Evocé al demonio Sorath dos veces más, con pocos fenómenos excepto sueños cada vez más perturbadores por la noche. Luego, aproximadamente una semana después del ritual inicial, tuve la experiencia que me ha dado tanta simpatía por San Antonio.

EL DEMONIO VIENE A LLAMAR

Acababa de llegar a casa del trabajo y Susan estaba completamente drogada con marihuana y cerveza, viendo Wheel of Fortune en la televisión. Era tarde y me relajé en un sillón reclinable e intenté ignorar lo que estaba en la TV. Apenas llevaba un momento en la silla cuando comencé a tener una de las experiencias de trance más intensas de mi vida.

Sentí como si me hubieran inyectado algún tipo de tranquilizante poderoso que le daba a mi cuerpo una sensación totalmente relajada y luminosa, al mismo tiempo que agudizaba mis sentidos, de modo que los colores eran más brillantes, los objetos más "reales" que un momento antes. Como esto no era algo común, supe que finalmente estaba obteniendo resultados positivos de la operación Sorath.

"Susan," dije, "estoy entrando en trance. Está pasando algo."

"Qué bien," dijo ella, completamente colocada.

Me dirigí hacia mi dormitorio y pasé primero por el baño. Aún mareado por el estado de trance que seguía aumentando mientras caminaba, me paré frente al inodoro y comencé a aliviarme.

Una luz azul comenzó a arrastrarse por las paredes.

Le informé a mi compañera de cuarto sobre esto, solo para recibir la misma respuesta indiferente como de repollo.

Me retiré a mi dormitorio para lidiar en privado con lo que me estaba sucediendo. Encendí la luz del techo y vi cómo la luz azul fluida me seguía hasta la habitación y se solidificaba en una forma inmutable colgando justo debajo del techo. La luz del techo en esa habitación era muy brillante, tanto que rara vez la usaba, sin embargo no hacía nada para atenuar o afectar el brillo o la nitidez de esa cosa de luz azul. Cerré los ojos, sacudí la cabeza, giré sobre mí mismo, apagué y encendí las luces. Hice todo lo que se me ocurrió para ver si estaba experimentando "manchas ante mis ojos".

La figura de luz azul (que parecía algo así como un ideograma chino dentro de un círculo) permaneció absolutamente inmóvil

ario e inmutable, visible tanto si la luz estaba encendida como apag ada. Lejos de asustarme por lo que estaba ocurriendo, pensé que er a una oportunidad maravillosa para comunicarme con lo que había i nvocado.

Mantuve la luz encendida, me acosté en mi cama y esperé.

Y esperé. Y esperé.

No pasó nada, nada cambió.

Finalmente, comencé a leer un libro. Supongo que es posible aburrirse de cualquier cosa.

Finalmente, una hora y media después de que comenz aron los fenómenos, me dirigí a la enigmática luz y dije que si quería comunicarse, era bienvenida a hacerlo. No sabía qué quería ni cómo hablar con ella. Apagué la luz y me fui a la cama.

Me encontré en una enorme bóveda subterránea. Había arcos gótic os de cincuenta pies de altura tallados en piedra gris, el relieve casi liso por el desgaste del tiempo. Los arcos conducían a la oscuridad. El área central, donde estaba parado, estaba iluminada por una luz tenue, distribuida uniformemente y sin fuente visible. En el centro d e la bóveda había un cofre o barril de aspecto antiguo tallado en piedra.

La vista de este barril me llenó de un terror mayor que cualqu ier otro que haya sentido en mi vida. Sabía que estaba a punto de abrirse y que tenía que detenerlo o un desastre ocurriría. Me acerqué y grité "¡detente!" justo cuando la tapa fue lanzada al s uelo como si estuviera hecha de plástico en lugar de ser pesada piedra.

De inmediato apareció ante el ataúd una figura salida de una pesadilla oriental. Vestida con una elegante bata de satén roja bordada con dragones hechos en hilo dorado, era una de las cosas más amenazantes y feas que he visto en mi vida, tanto despierto como soñando. Era delgada, no más alta que yo, con piel gris verdosa y un cuerpo hecho para la pura destrucción. Sus manos tenían garras afiladas de siete pulgadas en cada dedo y tenía una boca que literalmente le partía el cráneo de oreja a oreja, llena de dientes como los de un tiburón. Estaba completamente sin pelo y

tenía unos ojos dorados fascinantes (lo único hermoso de ello) llenos de una inteligencia loca.

Y era radiante.

Aunque estábamos en un espacio oscuro y no brillaba de ninguna manera relacionada con la luz, no podía mirarlo por más de un segundo a la vez. Mis ojos se llenaban de lágrimas y mis párpados se cerraban automáticamente como si estuviera mirando una luz klieg o el sol.

Cuando apareció esta cosa, me miró y se rió. Su voz era lo más inhumano de ella. Si un órgano de tubos gigante hubiera aprendido a hablar, así sonaría. Me dijo algunas cosas con una voz que sentí más que es cuché, se rió de nuevo y "desperté".

Era de día. Estaba bañado en sudor y tan pronto como me di cuenta por completo, me puse histérico. Me sentí emocional y físicamente destrozado en un grado que apenas puedo empezar a describir. Seguí llorando el resto del día. Estaba absolutamente incapaz de recuperar la compostura. Físicamente, me sentía como si me hubieran "trabajado". Mis extremidades dolían, me sentía débil y tenía un fuerte dolor de cabeza.

No pude funcionar hasta el día siguiente, cuando al menos pude dejar de llorar. Entonces destruí el talismá n y todo lo relacionado con la operación Sorath. Me li mpié ritualmen- te lo mejor que pude, pero permanecí deprimido y al borde del pánico y la histeria durante o tras dos semanas.

No volví a invocar a Sorath.

¿Qué pasó aquí? Como con tantos fenómenos "ocultos" o "psíquicos", en última instancia simplemente no lo sé. Este es uno de los pocos "ataques" que he experimentado en el curso de mi experimentación oculta. Lo incluyo aquí porque quiero que el nuevo practicante entienda que, ya sea que crea o no en "espíritus", las leyendas de demonios depredadores y hechizos fatales provienen de una realidad experimentada y algo como lo anterior podría ocurrir, como me ocurrió a mí, justo cuando te sientes más seguro.

Las inteligencias que el mago invoca son a menudo las fuerzas salvajes de la naturaleza y a veces no tienen más moralidad ni gentileza que un tigre. Estás tratando con el mundo primitivo, las fuerzas y seres que crearon y operan la "naturaleza". Siendo así, el practicante serio a veces se encuentra con más de lo que esperaba.

ii

Las experiencias anteriores son ejemplos del lado más salvaje y sensacional de la magia. Sin embargo, debería ser obvio que los fenómenos espectaculares y los resultados prácticos útiles no siempre van de la mano.

Dos comentarios antes de continuar:

Primero, quienes están familiarizados con las tradiciones de la magia y la brujería pueden decir que invité problemas al tratar con el "demonio" fuera de un círculo. Mi respuesta a esto es que:

1. El círculo mágico parece ser un desarrollo postclásico. La mayoría de las técnicas mágicas fuera de Europa no utilizan tal dispositivo.

2. Les aseguro que en la práctica, si ocurre una manifestación real y es hostil, terminarán teniendo que lidiar con ella fuera de la protección de un círculo. Si no pueden soportar una experiencia así y aprender de ella, no practiquen la magia.

Me gustaría citar una vez más al redoutable Aleister Crowley respecto a lo que aprendí de tales eventos:

"Pero sí anima a uno—es inútil negarlo—a ser derribado por un demonio cuya existencia uno no estaba realmente tan seguro."

UN PACTO HECHO

Dado que este es un libro sobre pactos así como sobre la conjuración de demonios, también tengo una historia personal respecto a la única operación de pacto que he realizado hasta la fecha. Esto ocurrió hace unos ocho años, durante un período en mi vida en el que estaba bajo un estrés emocional constante e intenso. No los aburriré con los antecedentes, pero estaba sufriendo

de depresión clínica y de tener ataques de ansiedad de forma regular. Estos ataques tomaban una forma particularmente violenta y física. Estaba caminando o conduciendo hacia algún lugar, y de repente sentía una opresión alrededor de mi plexo solar como una banda de acero vibrante. Casi dejaba de poder respirar, mi visión comenzaba a nublarse y los músculos alrededor de mi boca se bloqueaban en una mueca que me impedía hablar. Ambas manos se me entumecían y usualmente también los pies. Esta experiencia podía durar desde diez minutos hasta media hora. La primera vez que tuve esta experiencia estaba en un centro comercial y pensé que estaba sufriendo un ataque al corazón. Cuando un amigo presenció uno de estos ataques, pensó que estaba teniendo un derrame cerebral.

Imagínese la diversión de tener un ataque así mientras conduce por la autopista.

En cualquier caso, esto debería darle al lector una buena idea de mi estado psicofísico en ese momento. Necesitaba un cambio muy grande en mi vida y no veía cómo lograrlo.

Esto fue durante el período en que estaba experimentando por primera vez con la conjuración Goética, y mis experiencias habían sido interesantes pero irregulares. Estaba lo suficientemente desesperado en mis circunstancias como para intentar algo radical, y como Fausto de Goethe, sentía que tenía poco que perder.

Seleccioné a dos de los Príncipes del Infierno que pensé que serían beneficiosos en mi situación y redacté dos pactos, uno para cada uno. Estos no eran del tipo de venta del alma y eran altamente legalistas, consistiendo en escritura muy pequeña que cubría casi ambos lados de hojas bastante grandes de pergamino, acompañados por los pantáculos y sigilos apropiados.

Encontré esta actividad extrañamente perturbadora. Ya debería haber quedado claro para el lector que no creo en el Pequeño Señor Jesús. Aun así, estaba preparándome para una operación que atacaba directamente el corazón de los tabúes psicológicos y espirituales inculcados por nuestra cultura judeocristiana, y el miedo que se desarrollaba en mí no tenía nada que ver con mis actitudes conscientes racionales.

Me preparé para el ritual como de costumbre, trazando el círculo y el triángulo, purificando el espacio de trabajo con agua e incienso, asegurándome de que todas las herramientas que necesitaba—que en este caso incluían un pequeño cuchillo para sacar sangre—estuvieran listas a la mano.

Cuando llegó la noche—que apropiadamente fue el 30 de abril, Walpurgis Nacht—entré en el círculo y comencé la conjuración. Con cada momento que pasaba, me ponía más nervioso. Temblaba. Sudaba. Reaccionaba como un maestro de escuela dominical del medio oeste. Todos los miedos supersticiosos inculcados por mi educación protestante y la cultura en la que nací salieron a la superficie.

A pesar de mis nervios, el ritual fue bastante tranquilo. No hubo manifestaciones extrañas y la única comunicación que tuve con los "espíritus" fue a través de un péndulo (un dispositivo que he encontrado muy útil). Los príncipes demoníacos, si es que estaban presentes, señalaron (a través del péndulo) que las condiciones de los pactos eran aceptables y que debía considerarlos firmados. Luego me pinché el dedo con el cuchillo, tomé una pluma de ave y firmé mi propio nombre en los documentos con sangre.

Bueno, no pasó mucho.

Mi vida continuó su tedioso curso y también mis ataques de ansiedad. No hubo sueños ni presagios. Me sentí decepcionado.

Unos días después, estaba almorzando con un amigo y discutíamos mi situación y la conjuración que había intentado y que concluí que fue un fracaso total. Le dije básicamente que probablemente no debería haberlo hecho en primer lugar.

Para mi sorpresa, él no estuvo de acuerdo. Me señaló que los demonios son tradicionalmente la encarnación de las fuerzas naturales y que en muchas tradiciones religiosas antiguas los demonios, o su equivalente, enseñaron al hombre las artes de la civilización. En efecto, las ciudades, la ciencia y las artes son obra de los demonios

y lo que intenté hacer no solo era apropiado y tradicionalmente válido, sino lo natural.

Las dos pequeñas damas de cabello azul en la mesa junto a nosotros parecían encontrar esta conversación distraída.

Estuve de acuerdo con este punto de vista con entusiasmo. Dije que probablemente había arruinado la conjuración por mi vacilación y que la intentaría de nuevo en la primera oportunidad.

Eso, como los acontecimientos demostrarían, fue el momento en que realmente firmé los pactos.

Estaba en mi coche, conduciendo por la autopista de regreso a casa cuando comenzó el dolor. Los huesos de mis piernas y brazos empezaron a palpitar al unísono y desarrollé un dolor de cabeza intenso. Mi fuerza comenzó a disminuir y conducir se volvió casi tortura.

Cuando llegué a casa media hora más tarde, aparqué el coche con cierta dificultad y me arrastré hasta el edificio de mi apartamento. Vivía en un tercer piso sin ascensor y por un mal momento pensé que no iba a llegar a mi apartamento. Desbloqueé la puerta, entré y literalmente me derrumbé.

Mis rodillas se doblaron y pensé que iba a perder el conocimiento. Me arrastré hasta mi dormitorio, me metí en la cama y me quedé allí durante cinco días.

Lo que experimenté no se parecía a ninguna enfermedad que haya tenido antes o después. No tuve fiebre ni náuseas, como las que se asocian con la gripe, solo un dolor intenso en mis extremidades y una debilidad tan grande que literalmente no podía levantarme. Tenía que arrastrarme hasta el baño para aliviarme o beber agua, y para todos los efectos prácticos, no comí durante todo ese tiempo. Hubo momentos en que pensé que podría morir, y justo cuando estaba a punto de llamar a alguien para que me llevara al hospital, los síntomas disminuían un poco. No podía pensar con claridad, como si hubiera estática en mi cerebro.

Entonces se detuvo.

Un día estaba indefenso, al siguiente, desperté libre de todos los síntomas y siete libras más ligero.

Esto ocurrió en primavera, apenas temporada de gripe, por lo que empecé a preguntar si alguien más había tenido esta extraña enfermedad. Describí la experiencia a literalmente docenas de personas y no solo nadie había tenido lo que describí, sino que tampoco conocían a nadie que lo hubiera tenido. Varias de estas personas eran enfermeras experimentadas y ni siquiera ellas sabían qué podría haber sido. Di la experiencia por algo que nunca iba a entender.

UN ACUERDO CUMPLIDO

De repente, mi vida comenzó a transformarse.

En pocos días después de mi "enfermedad" mi situación laboral mejoró drásticamente. También mis ingresos. Mi situación de vivienda cambió para mejor y, mientras seguía agradeciendo al destino por mis recientes ingresos aumentados, me ofrecieron otro trabajo—y en una ciudad a la que había querido mudarme, pero no había podido hacerlo.

Lo más importante, descubrí, o más bien, me fue dado, el hombre que curó mi depresión y ataques de pánico.

Había solicitado ayuda en un centro de asesoramiento local para encontrar alguna ayuda con estos problemas y me habían puesto en una lista de espera. Pasaron algunos meses y casi había olvidado que lo había hecho. Entonces llegó la llamada telefónica diciéndome que me habían asignado un terapeuta. Para ir al grano, este hombre, como resultó, provenía de casi exactamente mi mismo trasfondo y había tenido los mismos síntomas él mismo en algún momento. Solo aquellos de ustedes que han sido obligados a conseguir un terapeuta por el azar en una situación "caritativa" saben qué milagro fue encontrar al hombre adecuado bajo esas circunstancias.

El resultado fue que mi depresión fue tratada y el síndrome de pánico desapareció, para no volver jamás.

Tendrán que estar de acuerdo en que, aunque no hubo sucesos obviamente sobrenaturales involucrados, el conjunto de eventos, tomados en orden y en su totalidad, es bastante extraño.

COINCIDENCIA EXTRAÑA

Como señalé antes, la magia usualmente funciona a través de "sincronía", o coincidencia inusual, más que por la violación casual de las leyes físicas. Realizas las acciones adecuadas "hechizos", si se quiere, y lo que quieres que suceda "simplemente sucede". Lo que yo quería y necesitaba que sucediera, "simplemente sucedió" después de hacer el pacto, cosas que antes no podía hacer que sucedieran. Por supuesto, la persona determinada a destrozar esta historia puede hacerlo con muy poco esfuerzo, invocando (mágicamente) la "coincidencia" y la "atención selectiva".

No hay una forma real en que pueda contrarrestar ese argumento, excepto decir que si estuviera en autoengaño, todavía estaría asistiendo a la Iglesia Presbiteriana, y cuando pongo la llave de mi coche en el encendido por centésima vez y arranca por centésima vez, la coincidencia no es relevante.

¿Y la enfermedad? De nuevo, se podría argumentar que "simplemente me enfermé" en un momento que parecía ser significativo y que si hubiera seguido investigando, habría descubierto cuál era la enfermedad "realmente". Bueno, tal vez. Pero yo personalmente sospecho que, considerando el estado emocional en el que estaba en ese momento, hay otro modelo posible.

Creo que el ritual del pacto, que rompe tantos tabúes culturales, liberó algo profundo dentro de mí y los venenos psíquicos—por falta de un término mejor—fueron liberados de su estado represado y inundaron mi sistema de una vez. He tenido experiencias similares desde entonces, pero ninguna tan devastadora. Cuando la "enfermedad" me abandonó, de repente me sentí empoderado y todo lo que necesitaba (y había solicitado) ocurrió "milagrosamente".

Esto, en mi opinión, es una buena demostración del poder primordial de la idea de un pacto con una fuerza sobrenatural.

Ya sea que estuvieran involucradas inteligencias demoníacas o no, el acto en sí fue tan poderoso y perturbador para mi sistema que el curso completo de mi vida dio un giro abrupto. Es este empoderamiento personal lo que amenaza a un establecimiento monoteísta/autoritario, de ahí los tabúes y los cuentos de hadas de magos condenados al infierno.

Como nota al pie, los pactos realizados en el ritual anterior no fueron de por vida. Fueron disueltos ritualísticamente unos años después cuando mi vida entró en otra fase y ya no parecían relevantes.

Ya que hemos cubierto (aproximadamente) el trasfondo histórico de los tres Grimorios y hemos relatado algunas experiencias personales con este estilo de magia, es hora de hacer algunas observaciones sobre las figuras en torno a las cuales gira este material: el Diablo y sus demonios.

CAPÍTULO DIEZ

La Caída del Cielo

ORÍGENES DEL DIABLO

Se han escrito varias historias exhaustivas sobre el Diablo desde diversos puntos de vista, algunas que abarcan varios volúmenes. Lo que queda claro en todas ellas es que Lucifer no es un personaje enteramente bíblico. Al igual que Jesús, se basa en un mito primigenio con una delgada superposición judía/romana/cristiana.

Existen varias deidades que fueron adoradas a lo largo del Imperio Romano que son buenos candidatos para el diablo original precristiano. Gracias—una vez más—a los comentarios de Aleister Crowley, muchas personas, especialmente los "neo-paganos," afirman que el Diablo es simplemente Pan. Dicen que los primeros cristianos tomaron a este amigable dios del bosque, con sus flautas y su erección perpetua, y lo convirtieron en el Diablo. Van más allá y afirman que no existe el Diablo, que Él es puramente una invención cristiana.

Esto parece razonable a primera vista, si no sabes nada de historia.

En primer lugar, Pan no era el pequeño dios feliz que se ve en las tarjetas de felicitación y en los libros infantiles. Esta es la versión castrada que ha sido perpetuada por nuestra cultura, y los "neo-paganos" parecen haberla aceptado. De hecho, él era, junto con Sileno y varias otras entidades, un dios de la naturaleza, un dios de los bosques oscuros y las bestias salvajes. El hecho de que se supusiera que un enfrentamiento directo con Pan volvía locas a las personas dice algo sobre su naturaleza.

Sin embargo, incluso con este aspecto violento restaurado, Pan y su culto no coinciden en absoluto con el mito y la adoración del Caído.

Otros sí.

Para entender esto correctamente, necesitamos examinar el carácter tradicional y los poderes de Lucifer, dejando de lado tanto a Milton como los discursos de los fundamentalistas.

Lucifer (o Iblis para los musulmanes) es una entidad sobrenatural de inmensa antigüedad y poder que, por razones bastante oscuras, entró en conflicto con el Ser Supremo. Por supuesto, aquí usamos el mito monoteísta. Debido a este conflicto, él y sus seguidores fueron expulsados del "Cielo" y establecieron un nuevo campamento para sí mismos en otro lugar.

Este Ser Supremo (Jehová o Alá, elija uno) era un disciplinario estricto en lo que respecta a Su creación. Especialmente quería que la humanidad permaneciera encadenada y en la ignorancia. Esto, por supuesto, era para el bien de la humanidad. Se convirtió en el objetivo de Lucifer /Iblis perturbar este orden rígido y establecer su propia organización más flexible. Comenzó este proyecto ofreciendo al hombre las cosas que "Dios" le prohibía. Esto llevó a la "caída del hombre" y a la enseñanza a la humanidad de varias artes “ocultas” que condujeron al surgimiento de la civilización. Si ves esto como algo malo o no depende en gran medida de si alguna vez has tenido que vivir desnudo en el bosque sin papel higiénico.

Así que, a cambio de lealtad y varias otras formas de pago (como cualquier otro dios antiguo), el Diablo concederá poderes mágicos, conocimiento, belleza, etc., etc. Esa es una mitad de la imagen.

Por otro lado, tenemos a Satanás el Adversario (para los judíos, Satanás significaba "acusador" y era un cargo, no un ser), quien propaga enfermedades, herejías, destruye civilizaciones (muy parecido a Jehová) y realiza una multitud de otras cosas desagradables. Este doble aspecto de "portador de luz" y destructor, separado de los adornos supersticiosos de la religión moderna, es una característica común de todas las deidades que aparecen

de una fuente politeísta, incluyendo la versión del Antiguo Testamento de Jehová.

SEXO Y EL DIABLO

En nuestra cultura, el Diablo también preside sobre la sexualidad y la creatividad artística. Tanto el sexo como la belleza se consideran potencialmente, si no intrínsecamente, malvados, a menos que estén rígidamente controlados por la Iglesia o el Estado. Esta actitud reprime los impulsos y habilidades naturales en las personas, creando una devastación emocional que a su vez a menudo inspira una mayor necesidad de la Iglesia o el Estado.

Este ciclo de tentación/satisfacción/culpa ha creado un torbellino psicológico entre algunos segmentos de la población en los Estados Unidos. Esto se expresa en la rabia y envidia que se desatan desde el púlpito contra estrellas de rock, artistas, escritores e incluso científicos. El objetivo es cualquiera que sospechen se haya liberado del vínculo emocional cristiano (o como Reich lo llamó, plaga emocional), o peor aún, que nunca haya estado en él. A estas personas se les etiqueta como "satánicas" y algunas (como las estrellas de rock) incluso son acusadas de adoración literal al Diablo.

CONSPIRACIÓN DESDE EL ABISMO

Otra expresión de esta enfermedad es el mito urbano actual de una conspiración satánica mundial. Este disparate ha sido desmentido docenas de veces en periódicos y revistas importantes a lo largo de los años, pero si no lees —o incluso si lo haces— no tienes que prestar atención a los hechos. Miles de personas de clase media semi-educada creen firmemente que existe un submundo organizado que realiza sacrificios humanos rutinariamente muchas veces al año sin dejar absolutamente ningún rastro de los cuerpos. (Se ha señalado que la clase media blanca es más susceptible a este tipo de miedo porque son más vulnerables. Los pobres no tienen dónde caer y los ricos son demasiado poderosos para ser molestados). Supuestamente han estado haciendo esto a lo largo de este siglo

sin ser nunca atrapados. (Según una investigación del FBI so bre crímenes satánicos, no existe tal conspiración, un hecho q ue este movimiento ignora.)

Esto se "explica" afirmando que existe una red de abogados, médicos, agentes de viajes, jardines de infancia satánicos, etc., to dos identificables por símbolos secretos en las Páginas Amarillas. Así, los bebés nacen y son criados sin certificados de nacimiento, se hacen sobornos y todos están protegidos. Lo significativo de esta ilusión (que ha reaparecido a lo largo de la historia humana y se llama "libelo de sangre") es que refleja exactamente lo que hacen los propios cristianos fundamentalistas. Ellos realmente ti enen abogados, médicos, técnicos de televisión, agentes de viajes fundamentalistas, etc., que pueden ser identificados por "símbolo s secretos" en las Páginas Amarillas. Si no nos crees, solo deja q ue tus dedos hagan el recorrido y busca ese pequeño pez.

Todo esto indica que, básicamente, en una cultura con una mitología autoritaria, el Diablo es el dios de los reprimidos. Así, pintores y fotógrafos que hacen todos esos desnudos " sucios" y estrellas de rock sexys y sudorosas vestidas de cue ro y cubiertas de tatuajes tribales son todos genuinamente hijos del Diablo.

Pero una vez más, ¿quién es realmente este Diablo?

DIONISIO, HIJO DE DIOS

Incluso antes de que Jesús fuera un destello en el ojo de Jos é, existía un culto secreto y extendido que se celebraba en to do el mundo mediterráneo. Tenían iniciaciones secretas y se re unían de noche en lugares salvajes ocultos de miradas indiscr etas. Degollaban cabras negras en ofrenda a su dios, tomaban intoxicantes y se entregaban a la sodomía ritual para conme morar un acto similar supuestamente realizado por la deidad. Los celebrantes experimentaban posesión espiritual y corrían d esnudos por el desierto derribando ciervos y ovejas salvajes co n sus propias manos y comiéndolos crudos.

¿Te suena familiar? Si no, te remito a los relatos publicados de los juicios de brujas europeos disponibles en cualquier libre ría o biblioteca.

El dios al que se refiere es, por supuesto, Dionisio.

Dionisio, más que cualquier otra deidad clásica, encaja con la fi gura, función y culto de Lucifer. Es hermoso, bisexual y un maes tro de la "magia negra" indisciplinada. Su presencia despoja a la s personas de sus represiones y programación cultural, algo ver daderamente horrible a los ojos de los cristianos y los romanos precristianos. Es capaz de un gran amor y sensualidad hacia sus seguidores y de una crueldad insensible hacia sus enemigos (o quizás, los enemigos de la naturaleza). También tiene cuern os.

Los orígenes últimos del culto a Dionisio son actualmente inci ertos. Los romanos lo consideraban griego. Sin embargo, los gr iegos también lo consideraban extranjero y algunos mitos afirm an categóricamente que vino de "Oriente".

Es posible que literalmente así fuera.

El autor francés Alain Danielou, en su libro Shiva y D ionisio, sostiene que los cultos del indio Shiva y el gri ego Dionisio pueden haber tenido los mismos orígenes . Señala la notable similitud entre las dos deidades; su apariencia andrógina, la violencia emocional primitiva de sus ritos, la función dual de amor/destrucción.

Shiva también es el dios de la intoxicación. Dondequiera que v a, siempre lleva su frasco de drogas a su lado. Además, los dos dioses comparten una inquietante similitud en los diversos títul os que se les dieron: Eriboas (griego) y Rudra (hindú) significan ambos "Aullador". Se suponía que Dionisio venía de, o vivía en , el monte Nisa, y había varias montañas en India con ese nom bre. Uno de los títulos indios de Shiva es Nisah.

Shiva fue, en el mito hindú, también el creador y primer maestro del Tantra. La mayoría de los Tantras hindúes están even escritos como diálogos entre Shiva y su consorte. La similitud entre la práctica tántrica y la europea negra

Ya se ha señalado la magia, así como la identidad virtual de las fiestas dionisíacas y el Sabbat.

EL TERCER OJO DE LUCIFER

Como un dato interesante sobre la conexión Shiva/Dionisio/Lucifer, señalamos una de las versiones del Santo Grial, amado por los místicos medievales. En Parzival, la Piedra del Grial (originalmente descrita como una piedra, no como una copa) era una esmeralda que cayó de la frente de Lucifer cuando fue arrojado a la Tierra por Jehová. Esto correspondería a la idea del "tercer ojo" o chakra Ajna. ¿Cuál es el don que espera recibir quien encuentra el Grial? Nunca se declara claramente. Pero considerando el simbolismo de la historia, es razonable suponer que el buscador exitoso recibe la percepción espiritual de un arcángel. ¿No era este el objetivo de Fausto? Se dice que hay una perla en la frente de Shiva llamada Urna, que le permitía percibir la eternidad. ¿Es esta una paralela interesante? ¿O acaso algún cruzado o comerciante trajo esta tradición del Este y creó los inicios del misticismo del Grial?

Hay otro precursor, quizás aún más central, del Diablo cristiano: Prometeo el portador del fuego.

EL PORTADOR ORIGINAL DE LA LUZ

Aquí tenemos un paralelo con la historia cristiana que es realmente muy cercano. Prometeo, el titán, al ver en qué triste situación estaba la humanidad—viviendo en la oscuridad—decidió desafiar a los otros dioses y traer a los hombres el don del fuego. Subió a la morada de los dioses y robó el fuego en un tubo, llevándolo cuidadosamente de nuevo a la Tierra. Presentó el fuego al Hombre y enseñó a la gente del mundo cómo usar este don. Los habitantes de la Tierra ahora tenían calor y la capacidad de cocinar alimentos y estaban apropiadamente agradecidos. Sin embargo, a los dioses no les agradó.

Prohibieron a Prometeo, y como castigo lo encadenaron a una roca en el desierto. Para atormentarlo,

pusieron con él dos enormes aves carroñeras que desgarrarían su cuerpo eternamente, mientras él se curaba eternamente—para que pudieran comenzar de nuevo.

Aquí tenemos a un poderoso ser sobrenatural que trae una bendición prohibida y que cambia la vida a la raza humana. Como Lucifer, él es literalmente el "portador de la luz". También, como Lucifer, él es expulsado del Cielo y relegado a una especie de Infierno. Por supuesto, todo esto ocurre en un orden bastante diferente al del mito cristiano, pero los elementos esenciales son los mismos. La gran diferencia es que Prometeo fue considerado un héroe y Lucifer, por realizar el mismo tipo de servicio ("...seréis como dioses..."), es visto como la encarnación del mal. Esto dice algo profundamente perturbador sobre nuestra actitud hacia el universo y nuestro lugar en él.

Debemos señalar una gran ironía. No solo Dionisio y Prometeo contribuyeron al mito del Diablo, sino que también fueron contribuyentes importantes al mito de Jesús. Ambos dioses vinieron a la Tierra y trajeron nuevos conocimientos al Hombre. Ambos "murieron" por ese esfuerzo y uno (Dionisio) fue resucitado y ascendió al cielo. Estos son solo dos de casi una docena de "dioses moribundos" cuyos cultos fueron saqueados (y luego eliminados) para crear el cristianismo.

Prometeo fue objeto de un gran resurgimiento en dos ocasiones. Primero, a Satanás de Milton se le ha comparado ampliamente con Prometeo por su actitud heroica de rebelión impenitente y afirmación del yo sobre la autoridad. El propio Milton se horrorizaría con esto, pero como dijo Blake, él era obviamente "...del partido del Diablo sin saberlo."

El segundo resurgimiento ocurrió durante el período Romántico, cundo Byron y Shelley, así como numerosas figuras menores, dedicaron obras importantes al Portador del Fuego. Aunque estas obras no eran abiertamente satánicas en forma, sí lo eran en espíritu, y cuando alguien de la época era descrito como "byroniano" lo que se quería decir era "diabólico". Aquellos de ustedes que han leído Frankenstein también recordarán que llevaba el subtítulo "El Prometeo Moderno."

Esto ha sido solo un resumen histórico del Ángel Caído. Ade
más de las influencias mencionadas, hubo contribuciones gnós
ticas, persas y posiblemente egipcias también. El punto es qu
e las tradiciones mitológicas y teológicas del Diablo no son sol
o invenciones cristianas. Se remontan a las brumas de la hist
oria y deben ser estudiadas cuidadosamente, no rechazadas,
por el estudiante serio del ocultismo.

DEMONOLOGÍA

Habiendo cubierto, de manera breve, el nacimiento de Satanás, es
momento de examinar un tema menos mitológico y mucho más
fenomenológico: las Principados y Potestades, los Señores
de las Tinieblas, los demonios mismos.

Excepto por la capa superficial que las religiones individuales
le ponen, el concepto de demonios es casi el mismo ahora que
en la antigua Mesopotamia. La definición fundamental de un d
emonio, sin carga teológica, es una entidad no humana de gra
n inteligencia y poder, que existe como mente y espíritu, y cap
az de influir en el mundo material. Para alguien criado en el Is
lam o el Cristianismo, esta definición parecerá demasiado ampli
a. Sin embargo, para el mago, tanto ahora como en el pasado,
la actitud operativa hacia los demonios tiene más que ver con
el pasado clásico que con el presente cristiano.

En la antigüedad y durante los primeros siglos d.C., cuando
se escribió el Corpus Hermeticum, todos los demonios—buenos
y malos—se consideraban como una sola clase. Si un demonio era
hostil o "malvado", se le llamaba cacodemonio. Los
"ángeles" de la mitología bíblica aún no se habían integrado
al pensamiento dominante y simplemente llegaron a reemplazar a los
demonios como los principales seres sobrenaturales que interactuaban
con el hombre.

La motivación política para esto, como con gran parte de la
estructura cristiana, es obvia. El cristianismo creó el mito del d
emonio que roba el alma para aplastar la práctica mágica fuer
a de la Iglesia. Incluso en los grimorios escritos en la tradición
judeocristiana, se puede ver un vestigio de lo antiguo

actitud restante. Por ejemplo, en la Goetia, varios de
los Príncipes del Infierno son descritos como "buenos por naturaleza" o
"bien dispuestos hacia el Exorcista".

En la cosmovisión tradicional, el universo está lleno de
inteligencia. Esta inteligencia se manifiesta en todos los niveles
de la naturaleza: desde los animales—de los cuales el hombre es el más elevado—hasta
los espíritus o mente pura—de los cuales los "dioses" son los más elevados—y
de los cuales los elementales y los "demonios del aire" son los
más cercanos al hombre.

Los prejuicios y la terminología hacen que sea difícil escri
bir sobre demonología sin parecer incoherente o necio. Nu
estro prejuicio—creado por la cultura y el uso común del le
nguaje moderno—afirma que "demonio" es sinónimo de "se
r maligno". Como hemos señalado, esta es una noción histór
icamente reciente, pero es con la que tenemos que convivir
, así que abordemos ambos problemas—el prejuicio y la ter
minología—haciendo algunas comparaciones.

Según el hermetismo clásico, casi cualquier espíritu de intelig
encia y poder superiores que pueda aparecer en una conjurac
ión sería clasificado como demonio. Esto excluye a los espíritu
s de los muertos, elementales, semidioses (una categoría poco
clara) y dioses. Una vez más, volvemos al Vudú como uno de
los pocos ejemplos prístinos de esta actitud aún existente. En
Haití, los espíritus con los que se trata se llaman Loa. En la
Santería y Macumba latinoamericanas, se les denomina Orisha
, según la tradición Yoruba. Ambos términos suelen traducirse
como "dioses", y cuando los europeos blancos leen sobre el V
udú, piensan que están leyendo sobre la "adoración" de estos
"dioses".

De hecho, la relación con estos seres es muy diferente
a lo que la cultura cristiana blanca está acostumbrada. Hay
comunicación e interacción directa. La posesión es una
parte integral de la práctica y no se considera en lo más mínimo
siniestra. Además, los espíritus no son del todo omniscientes
ni omnipotentes ni siquiera en sus propios campos. Necesitan cosas
de nosotros y, como resultado, se hacen tratos. Desde el punto de

de vista del Vudú o Macumba, el dios creador es tan g rande y tan distante, que no tiene contacto con el ho mbre. Pero otros seres, los Loa, que son mente pura p ero también parte del mundo natural, no solo están dis puestos a interactuar con el hombre, sino que lo neces itan para su propio desarrollo y bienestar. Hay muchos de ellos y están divididos en familias. Por ejemplo, ha y varios "Erzulies": Erzulie, Erzulie Dantor, Erzulie Ge Ro uge, Erzulie Petro, y así sucesivamente. Estos no son " aspectos" de una sola divinidad, sino personalidades in dividuales con títulos o nombres relacionados con sus poderes y lugar en la naturaleza. Este mismo tipo de d ivisión ocurre con las otras clases de Loa, de modo qu e lejos de tener un panteón de una docena o más dios es como los romanos (al principio), tratan con toda un a población de espíritus que se asemejan a las filas ab arrotadas de las demonologías medievales.

Para el buen cristiano, esto es un signo de superstición primitiva. Después de todo, diría, el monoteísmo tiene más sentido, ¿no es así? Algunos académicos ven el monoteísmo como una forma superior de evolución simplemente porque parece haber seguido al politeísmo temporalmente. Una excepción notable a este prejuicio es el Dr. James Hillman, el reconocido analista junguiano.

Nuestra cultura se ha ido separando gradualmente durante un período de siglos de la experiencia individual directa de lo "sobrenatural". El cristiano medio de clase media cree en un solo dios porque se le dice que lo haga—sin otra razón. Esto se logra mediante la repetición de lo que constituye la "buena creencia" durante la infancia, y el ridículo o la difamación de la "mala creencia" en la adultez ("esas personas están locas"; "esas personas sacrifican bebés"). Gran parte de esto se llama "tradición".

El vudú, por otro lado, cree en lo que experimenta. E s cierto que puede ser dentro de un marco tradicional que nuestra cultura no acepte, pero lo importante es la experiencia. Tal persona cree en los espíritus porque ha hablado con uno y le han respondido, y ha visto el

Los espíritus realizan "milagros", no porque uno tenga que creer de esta manera para ser un buen niño. La Iglesia considera "con razón" que esto es una enorme amenaza, de ahí la campaña implacable de exterminio y difamación que ha llevado a cabo durante casi dos mil enios. Esto también explica la incapacidad de la Iglesia para competir con el Vudú, ya sea en Haití o en Brasil, por más que lo haya inten tado.

Se suponía tradicionalmente que los demonios tenían una especie de cuerpo. Según Agripa y otros, este es de una sustancia más suti l que la materia completamente física, una especie de vapor o éter. Este cuerpo, aunque más libre y menos aprisionado por los límites f ísicos que el nuestro, sigue estando limitado por el tiempo y el esp acio, aunque de una manera diferente. Por ejemplo, muchos demon ios son expertos en ver el futuro, pero también lo son muchas pers onas. Sin embargo, su ayuda es útil para influir en las personas y e n los eventos de maneras difíciles o imposibles para un ser human o.

Teniendo cuerpos, necesitan comer (o algo similar). Según lo s neoplatónicos y el vudú moderno, podrían obtener sustento d e la sangre, la carne y, a veces, del acto sexual. Todo esto lo consideramos una superstición absoluta, pero cualquiera que h aya estado en una casa plagada por un poltergeist sabe que a lgo está moviendo esos objetos y responde de manera intelige nte. Esto al menos implica una mente vinculada con algún tipo de cuerpo. Así que Agrippa y sus colegas pueden simplement e haber estado teorizando basándose en la experiencia observa da en lugar de ejercer su credulidad. Por cierto, aquellos de us tedes interesados en el tema pueden objetar que los poltergeis ts se "explican" por la violencia subconsciente de adolescentes perturbados. Bueno, no había niños en la casa "embrujada" qu e fue observada por Jason Black. Además, se han realizado gra baciones de video y audio de fenómenos poltergeist con máqui nas que quedaron encendidas cuando no había personas prese ntes en absoluto. Aunque ciertamente no afirmamos conocer a bsolutamente las causas de los fenómenos poltergeist, sí sabe mos que si se observa la historia

Según los datos, la idea del "adolescente perturbado" parece menos una teoría válida y más una atención selectiva. (Pero no siempre. Después de todo, si tenemos muchas de las mismas capacidades que los supuestos espíritus, debemos usarlas ocasionalmente.)

La relación cultural con los demonios ha variado ampliamente. Para muchos, simplemente no existe la creencia. Para el protestante moderno hay un miedo histérico. También existe el trato formal y orientado a objetivos de algunas sectas tántricas tibetanas, donde la comunión con demonios se utiliza como un método de progreso espiritual. Los neoplatónicos y algunos gnósticos también tenían esta actitud, al igual que los magos del Renacimiento. Por supuesto, está el "familiar", que puede ser desde un espíritu elemental de inteligencia mediocre hasta una entidad sofisticada y poderosa que ha hecho una alianza cercana con un hechicero por cualquier motivo. El llamado "culto a los demonios" es el trato de un espíritu particularmente poderoso y de alto rango como una especie de semidiós, dándole adoración y ofrendas de forma regular a cambio de servicio, o por miedo. Finalmente, está la relación sexual prohibida (en nuestra cultura), el "amante demonio" al que se hace referencia en la poesía y la ficción gótica y también más recientemente en las películas.

Este tipo de fenómeno se experimenta con más frecuencia en el mundo moderno de lo que la mayoría de la gente se imagina. Probablemente se deba a que quien haya tenido un encuentro así de manera involuntaria es poco probable que hable de ello, salvo con su terapeuta. ¿Quién puede culparlos? En siglos anteriores, tal confesión podía ser el primer paso hacia la hoguera. En la sociedad contemporánea, es el primer paso hacia la celda de observación de setenta y dos horas y el Thorazina.

Algunos casos de este tipo son encontrados por investigadores psíquicos. La película de terror The Entity, basada en la novela del mismo nombre, se tomó de un caso real de una mujer que fue violada repetidamente, a veces frente a testigos, por un ser invisible de gran tamaño, fuerza y olor. Tenemos un amigo que es consejero y a veces trata con situaciones poco ortodoxas o "espirituales". Varias

Hace años, le pidieron que ayudara a una mujer cuya hija estaba, en sus palabras, "poseída". Parece que el hermano de la chica (ambos tenían poco más de veinte años) se había suicidado ahorcándose en el garaje no mucho tiempo antes, y desde entonces, él había estado visitando su cama cada noche. Esto, le dijeron, era para continuar una relación incestuosa que habían mantenido desde la pubertad. Aparentemente esto era más que histeria, ya que la madre afirmaba haber visto al fantasma también. Nuestro amigo realizó un exorcismo y retiró la ropa con la que el chico se había suicidado y las visitas cesaron.

En nuestra cultura, tal relación es motivo de pánico o castigo. Dado que "hereje" ya no está de moda (y usamos esa palabra deliberadamente), "enfermo mental" es el término que la ha reemplazado, significando esencialmente lo mismo o peor. Hay muchos profesionales de la salud en este país que consideran que la afirmación de haber tenido una experiencia psíquica es motivo para terapia con medicamentos. De hecho, hay un movimiento en marcha para hacer de la posesión espiritual y similares una "nueva" forma de psicopatología. Un encuentro erótico con un ser espiritual está justo al borde.

Existe un fenómeno paralelo que ha captado la atención pública. Durante los últimos treinta años aproximadamente, y especialmente en los últimos quince, ha habido un número cada vez mayor de personas que afirman haber sido abducidas por extraterrestres. Hay mucha controversia al respecto, y dado que nosotros (afortunadamente) no hemos tenido la experiencia, no la apoyaremos ni la negaremos. La característica principal aquí es que varias de estas personas, de ambos géneros, afirman haber tenido relaciones sexuales con estos seres. Mientras que la mayoría de los investigadores en este campo tienden a creer que, si es real, el fenómeno es de naturaleza extraterrestre, hay algunos disidentes. El más prominente de ellos es el Dr. Jacques Vallee, un científico informático y astrónomo que ha estado investigando ovnis desde la década de 1960. Eligie Él afirma que tales encuentros han ocurrido a lo largo de la historia humana, y documenta sus afirmaciones con

crónicas que datan de hace un milenio que contienen relatos de personas que han tenido amantes a quienes llamaban diversamente súcubos, los Tuatha de Danaan o hadas. Sugiere que las inteligencias detrás de estos eventos son terrestres y siempre han estado con nosotros. También sugiere que la apariencia de origen extraterrestre es solo una ilusión creada para dar a la gente moderna algo que pueda comprender (los demonios también están fuera de moda), y para sus propios fines estos seres quieren crear un nuevo mito. No sabemos qué validez tiene esta idea, pero suena bastante como si los demonios del aire todavía estuvieran con nosotros.

En tiempos anteriores, los altos adeptos de la magia perseguían deliberadamente una relación tan íntima con seres demoníacos. Las Dakinis de la teología tántrica no son menos que demonios, aunque una vez más, los traductores occidentales tienden a interpretarlas como diosas. Estas Dakinis tienen un lugar importante en la historia del Tantra, particularmente en el Tíbet. Según la leyenda, Padmasambhava, el príncipe indio que llevó el Tantra al Tíbet en el siglo VIII, recibió su iniciación de una demonio mientras yacía con ella en un abrazo sexual. Se dice que este evento ocurrió en un crematorio, un escenario no poco romántico desde el punto de vista tántrico.

En todos estos variados contextos culturales, cuando se supera los diferentes nombres y las capas de teología como barniz sobre una pintura antigua, se puede ver una experiencia común. Las diversas demonologías y andamios religiosos son irrelevantes, al igual que, hasta cierto punto, los nombres. Dudamos mucho que si invocamos, digamos, a Astaroth, y algo aparece, sea el mismo demonio de los mesopotámicos. Lo que importa es que lo que responde coincida con las cualidades que necesitamos cuando llamamos a Astaroth. Y si es el mismo ser, ¿cómo podríamos saberlo? Los nombres y sigilos son importantes como herramientas para el contacto con, como dijo Aleister Crowley, "otro".

La utilidad primordial de los nombres y sigilos es como un faro hacia este mundo oculto del cual la magia extrae su poder. Por eso las formas tradicionales son importantes y aún útiles. No porque los ejércitos permanentes del Infierno existan literalmente (aunque usted pueda creer que sí), sino porque cuando se hacen ciertos signos y se realizan ciertas acciones, es entendido por "otro" lo que está llamando y cómo "él" (o ellos) deben responder.

CAPÍTULO ONCE

El Sacrificio de Sangre

Sobre el sacrificio ritual: Nunca lo he prescrito, pero no porque no crea en él. No sé cómo funciona, pero funciona.
— Dr. Thomas Adeoye Lambo, psiquiatra nigeriano

Una palabra de advertencia: Consideramos que el lector debe estar consciente de que existen otros términos para el sacrificio de sangre y que se utilizan con frecuencia. Sin embargo, estos términos son principalmente legalistas, moralistas y psicológicos. Cuando se usan estos términos en lugar de "el sacrificio de sangre", existe una tendencia poderosa pero sutil a perder el significado mágico-religioso original del sacrificio de sangre.

La tendencia de los humanos a interpretar el pasado según ideas y valores actuales, aunque innovadora, ha causado un daño significativo al instinto mágico-religioso en el hombre. De hecho, nuestro lenguaje técnico y moral ha quitado gran parte de la "sangre" (asombro) de la vida, deshumanizando al hombre y dañando la naturaleza. Nuestra actitud científica-racional moderna se ha convertido en una nueva religión. (Ver New Inquisition de Robert Anton Wilson, New Falcon Publications, 1991.) La sangre en sí misma es tanto un símbolo de vida como un signo de muerte. La visión científica del siglo XIX consideraba la sangre como el factor principal en el carácter, la habilidad, la raza y la mente. Las líneas de sangre relacionadas con la reproducción y las relaciones familiares así como la transmisión de derechos a la descendencia.

El sacrificio de sangre se refiere al derramamiento de sangre dentro de un contexto religioso ritualístico. En ciertos momentos y en ciertas culturas, el sacrificio de sangre incluía la matanza ritualística de

animales, adultos y niños. En ocasiones, el sacrificio de sangre incluía la toma de cabezas humanas que a veces conducía al infame "juego de pelota".

La sangre ha desempeñado un papel significativo en el drama de la historia humana. En el Antiguo Testamento hay numerosas referencias a los sacrificios de sangre practicados por los primeros hebreos. Cuando se incluyen las referencias del Nuevo Testamento, hay 375 referencias a la sangre en toda la Biblia.

Las referencias a la sangre en la Biblia son tanto complejas como contradictorias. Gran parte de esto puede resolverse empleando ideas simples como quién está hablando, cuándo se escribió un pasaje, cómo se usa, quién es el objeto de discusión y cuál es la relación entre las "partes" involucradas. A veces el sacrificio de sangre es de supremo bien y en otras ocasiones es de supremo mal. Frecuentemente se usa metafóricamente y la interpretación depende de si el sacrificio de sangre y la sangre se consideraban buenos o malos, y para quién.

Para fines de ejercicio, compare los siguientes cuatro pasajes de la Biblia: "Y el sacerdote lo llevará al altar, y le quitará la cabeza, y la quemará en el altar; y su sangre será exprimida al lado del altar" (Levítico 1:15); de Éxodo 34:25, "No ofrecerás la sangre de mi sacrificio con levadura; ni quedará para la mañana el sacrificio de la fiesta de la Pascua." De Apocalipsis 12:11, "Y ellos le vencieron por medio de la sangre del Cordero y por la palabra del testimonio de ellos; y no amaron sus vidas hasta la muerte." Finalmente, de Proverbios 1:16, "Porque sus pies corren al mal, y se apresuran a derramar sangre."

Independientemente de cómo, cuándo y por qué las ideas sobre la sangre han cambiado a lo largo de la Biblia, se puede decir que la sangre fue un tema significativo.

La famosa historia del sacrificio de sangre con la que la mayoría de nosotros estamos familiarizados es la de Abraham e Isaac. Como se nos dice, Abraham recibió la orden de IHVH de matar a su hijo Isaac. Abraham está a punto de hacerlo en obediencia a IHVH cuando el Santo

Se le dice que no lo haga. (Algunos historiadores creen que Abraham probablemente sí sacrificó a Isaac). En cambio, se establece un pacto entre Abraham e IHVH y comienza una nueva época en la historia. En este caso, el sacrificio de sangre cumplió al menos dos propósitos: poner a prueba a Abraham y simbolizar el inicio de una nueva época en la historia hebrea. Otros estudiosos religiosos creen que la historia de Abraham e Isaac simplemente sirvió como una advertencia de Dios a su pueblo para no dañar a otros y para dejar de practicar el entonces prevalente ritual pagano del sacrificio infantil. Consideramos que esta última explicación es una "historia maravillosa" moralista.

Más adelante veremos cómo el sacrificio de sangre se ha utilizado para iniciar un nuevo período de la historia. De hecho, muchos historiadores sociales y filósofos creen que la guerra cumple este mismo propósito.

Mientras que la definición del sacrificio de sangre al comienzo de este capítulo se ha utilizado en el estudio de su historia y orígenes, algunos autores que desean despertar a su audiencia sobre los horrores de los que los humanos son capaces han ampliado la definición original del sacrificio humano para incluir temas tales como: la guerra, el aborto, la reducción de los beneficios sociales para los niños, la reducción de los beneficios educativos para los niños, la pérdida de la leche de la tarde para los niños, la esclavitud, la explotación de los recursos naturales, la discriminación femenina, los maltratos a las esposas, la caza de brujas, la persecución homosexual, el abuso infantil, el maltrato a los ancianos y la pena capital. Discutiremos el uso y el mal uso del significado del sacrificio de sangre más adelante en este capítulo.

El sacrificio de sangre es tan antiguo como la raza humana. Parece que desde el principio de los tiempos los humanos han sentido el impulso de sacrificar otros seres vivos con fines religiosos específicos. Aunque algunos investigadores han intentado explicar algunos sacrificios de sangre (canibalismo) como una reacción al hambre o como una forma de control de la población, sus explicaciones reduccionistas han resultado insuficientes. (Véase más abajo una explicación "consoladora" similar para el consumo de alcohol entre los primitives.) Por ejemplo, se ha encontrado que algunas tribus aumentan sus sacrificios de sangre durante la cosecha y al completar una cacería exitosa.

El deseo de encontrar explicaciones reconfortantes para este comportamiento humano común no puede satisfacerse simplemente hipotetizando una falta de fuentes adecuadas de proteínas, aunque en algunos casos de canibalismo masivo, en ocasiones esto también podría ser cierto. Sin embargo, incluso en el canibalismo, el consumo de sangre o partes del cuerpo puede tener propiedades religiosas y mágicas significativas. Algunas investigaciones han demostrado que ciertos grupos creían que el canibalismo era la forma suprema de experimentar la comunión con los Dioses. En este sentido, la gente decía: lo que Dios puede hacer, nosotros también podemos hacerlo: matar.

La cantidad de razones dadas para explicar por qué las personas realizan el sacrificio de sangre puede desconcertar la mente. Exploraremos muchas de ellas a lo largo de este capítulo, así como investigaremos algunos de los rituales mismos. Sin embargo, antes de abordar estos temas, debemos advertir al lector que el sacrificio de sangre sigue siendo practicado hoy en día por millones de personas en el mundo civilizado.

Muchos de nosotros estamos familiarizados con la famosa frase del Conde Drácula, "la sangre es la vida". Esta cita, que proviene de la Biblia (Deut. 12:23), a menudo provoca risas y al mismo tiempo despierta otros sentimientos, posiblemente más primordiales. El horror asociado con el sacrificio de sangre parece ser universal dentro de ciertas clases sociales, particularmente la clase media blanca, pero el simple sentimiento de horror no significa que la repulsión y la aversión hayan triunfado, incluso dentro de estos grupos. El horror del sacrificio de sangre cubre un sentimiento más profundo, el de participar en un evento cósmico que une al hombre con Dios así como a las bestias a través del medio de la muerte y la sangre.

MATÉ A UNA BESTIA Y BEBÍ DE SU SANGRE

Desde un punto de vista moderno, matar animales con las manos, ya sea por caza o sacrificio, es mal visto.

En otros tiempos—posiblemente tiempos más humanos y sagrados—existía una relación dinámica entre la matanza de animales y el hombre. Durante esos tiempos, el animal era realmente el "otro". El hombre se conocía a sí mismo a través de esta relación con los animales que cazaba y adoraba. La relación del hombre con los animales le daba un sentido profundo de su propio cuerpo e identidad.

El animal era sagrado, respetado por sus poderes y habilidades y en este sentido el hombre también era sagrado. Matar un animal con las propias manos era un acto sagrado. Hoy simplemente mantenemos animales como mascotas, experimentamos con ellos en laboratorios, los hacemos protagonistas de dibujos animados y los comemos después de haber sido procesados. Ya no son sagrados y nosotros tampoco.

Para el hombre moderno, todo es simplemente un recurso. Si se pregunta: "¿un recurso para qué?" la respuesta es: "para el servicio de la humanidad."

Incluso los humanos son considerados recursos: muchos gobiernos y corporaciones tienen "Departamentos de Recursos Humanos". Hemos generalizado nuestras actitudes sobre los animales hacia nosotros mismos. La noción de Descartes de que los animales son "máquinas" sin alma se ha convertido en una realidad no solo para los animales sino para nosotros mismos.

SACRIFICIO Y EL CHIVO EXPIATORIO

El comportamiento humano inusual o aterrador generalmente puede clasificarse en tres categorías causales: (1) pecado contra la deidad, (2) crimen contra el rey y, más recientemente, (3) locura. El modelo del pecado coloca al sacerdote entre el pecador y la comunidad; el modelo del crimen coloca al detective y a los tribunales entre el criminal y la comunidad; y el modelo de la locura (médico) coloca al psiquiatra y al asilo entre la comunidad y la persona loca.

El propósito principal de estas explicaciones causales es aliviar la ansiedad que el comportamiento desviado causa en la "mente" de la comunidad. Al colocar una fuerza o un grupo de personas entre el supuesto agente causante de ansiedad y el

En la comunidad, la gente parece sentirse temporalmente aliviada y protegida. Cuando una explicación no funciona, por ejemplo, la locura (que fue popular en los años 60 y 70), entonces el pecado o el crimen (que fueron populares en los 80 y 90) se apresuran a sustituirla. Lo curioso de todo esto es que se presenta como algo científico. Aunque estos modelos causales parecen aliviar la tensión y la preocupación al permitir que las personas etiqueten los eventos, estas explicaciones de ninguna manera tienen estatus científico simplemente porque alivian la tensión.

Otro ejemplo de pseudociencia es la aplicación del modelo occidental de reducción de la tensión que pretende explicar el comportamiento de consumo de alcohol. Este modelo se ha aplicado a culturas primitivas y antiguas y, al igual que la explicación del sacrificio de sangre, es reductivo y falso. La idea de que los primitivos simplemente bebían para reducir la tensión causada por la escasez de alimentos se contradice con el hecho de que se bebía más en tiempos de abundancia que en tiempos de escasez. De nuevo, nuestra visión moderna observa el comportamiento antiguo y primitivo desde nuestro modelo "superior" del universo y atribuye a otros nuestra psicología y moralidad, o la falta de ellas.

La mayoría de las veces, estas explicaciones causales son simplemente placebos para las "mentes" de personas ansiosas y temerosas. Desafortunadamente, las personas en las que más confiamos (las autoridades) son las que más tienen que perder con la honestidad y la franqueza. Cuando una civilización ya no puede lidiar con el cambio y la ansiedad, simplemente inventa o reinventa explicaciones para intentar tranquilizar a la población. Las explicaciones para comportamientos que causan miedo en la población suelen ser una moda, como cualquier otra cosa en nuestra cultura moderna. A menudo, estas modas son promovidas por los medios a través de tácticas de miedo, percepción selectiva y ejemplos retrospectivos.

NUESTRAS CAZAS DE BRUJAS MODERNAS

En nuestras cazas de brujas modernas, el satanismo ha resucitado como una de las causas del comportamiento desviado. (Otras causas del fracaso de esta civilización incluyen: drogas,

alcohol, pornografía, homosexualidad, promiscuidad, paganismo...) El satanismo ha sido visto como pecado, como un crimen y, más recientemente, como una patología. Así, el sacerdote, el policía y el psiquiatra han recibido la tarea de proteger a la comunidad. Por ejemplo, el satanismo como pecado ha sido "combatido" mediante "piquetes en los 7-Eleven" por vender "pornografía".

El satanismo como crimen ha sido representado en novelas, televisión y películas. El abuso infantil y el incesto han sido relacionados con cultos satánicos.

El satanismo como locura es ahora un tema candente en la comunidad psiquiátrica, hasta el punto de que se ha sugerido establecer nuevas categorías diagnósticas para cosas como la posesión satánica.

Cuando los niveles de ansiedad son altos, como lo son ahora, se requieren explicaciones más extrañas. Hoy en día, se asocia el satanismo con casi todo. Drogas y satanismo, sexo y satanismo, SIDA y satanismo, incesto y satanismo, y la lista continúa.

Antes de continuar, es importante forjar en la mente del lector que el sacrificio de sangre no tiene nada que ver con el Diablo o Satanás. La asociación del satanismo con el sacrificio de sangre es una creación de la Iglesia Cristiana que deseaba tener un monopolio completo sobre la práctica de este antiguo ritual.

Sin embargo, a menudo se ignora que Jesús sacrificó su cuerpo y sangre reales para que la Eucaristía tuviera su significado espiritual. En otras palabras, mientras que el pan y el vino son simbólicos del cuerpo de Cristo, se derramó sangre real para que este ritual fuera significativo para la mente humana. En la base del sistema de creencias cristiano está la noción de que el amor hacia y por Cristo triunfará sobre el deseo humano de "realizar" el sacrificio de sangre. Las implicaciones de esta noción son asombrosas cuando uno comienza a reflexionar sobre ellas. Una implicación es que el "amor" cristiano es lo suficientemente poderoso como para eliminar completamente el paganismo y reducir el deseo de sacrificar a un simple constructo mental.

Se anuncia que Cristo pagó por el pecado del mundo con su disposición a derramar su sangre por la humanidad. El sacrificio de Cristo también fue visto como la derrota de Satanás. Unido a esta derrota estuvo la asignación del término "mal" a cualquiera que compitiera con la práctica del sacrificio de sangre de la Iglesia.

Incluso hoy en día en África, los masáis de Kenia y Tanzania, aunque nominalmente cristianos, practican el sacrificio de sangre. Este ritual es una parte importante y fundamental de su tradición y forma de vida. Ofrecen estos sacrificios a su "único Dios verdadero" Enkai. Aunque los funcionarios religiosos y eclesiásticos están al tanto de estas actividades, hay poco que puedan hacer para detenerlas. El clero cristiano intenta hacer avances en este comportamiento declarando ciertos sacrificios de sangre como inaceptables mientras permite que los masáis continúen con otros. Los cristianos justifican esto encontrando similitudes entre las escrituras bíblicas y los sacrificios de sangre masáis que los cristianos toleran—por el momento.

MODELOS DEL SACRIFICIO DE SANGRE

Muchos de los que practican el ritual del sacrificio de sangre creen que "en el principio" existía el caos y el desorden primigenios. El caos fue armonizado a través de un evento sagrado de muerte que creó el Orden. Esta visión rivaliza con la creencia común de que el sacrificio de sangre es simplemente un regalo a los Dioses. El modelo de "Orden a partir del Caos" establece días de celebración o festividades cuando se representa el sacrificio de sangre original. La distinción entre la celebración de un evento y un regalo es la diferencia crucial para estos dos modelos del sacrificio de sangre.

Otro modelo más práctico es el modelo de "Buenos tiempos/Malos tiempos" que no necesariamente toma en cuenta la idea de un regalo o incluso una celebración. Por conveniencia, hemos llamado caos a "los malos tiempos" y orden a "los buenos tiempos". Esto da lugar a un modelo simple de cuatro partes que categorizará la mayoría de los tipos de sacrificio de sangre.

BUENOS TIEMPOS	TIEMPOS DIFÍCILES
a. Que lleguen los buenos tiem	c. Deshacerse de una condición mala.
pos. b. Evitar que los buenos tiempos se vayan	d. Cambiar los tiempos malos a tiempos buenos

En la situación (a) una persona o tribu simplemente desea provocar un evento fortuito, por ejemplo, una cosecha exitosa. No hay nada malo ocurriendo, pero para asegurar la cosecha se realiza un ritual de sacrificio de sangre.

En la situación (b) la tribu está disfrutando de una buena cosecha y asegura su continuidad realizando un sacrificio de sangre.

En la situación (c) la tribu está experimentando una condición mala que simplemente desea eliminar. Todo lo demás va bien.

En la situación (d) la tribu está pasando por tiempos difíciles que no solo desean eliminar sino cambiar a tiempos buenos.

Un regalo a un poder superior es diferente en naturaleza de tomar una parte activa en influir en el Universo a tu favor. La noción de regalo es más pasiva y apaciguadora mientras que el "modelo de influencia" es más activo y rebelde desde nuestro punto de vista moderno.

Mientras que los tres modelos de sacrificio—regalos a los Dioses, celebrar un evento primordial (o iniciar un nuevo comienzo) y influir en las fuerzas del universo—transmiten principios separados, en la práctica estos tres modelos a menudo se expresan en formas mixtas. Un ejemplo de un modelo mixto es el asesinato de una persona para que pueda ser un mensajero de un Dios. La persona sacrificada sirve como un regalo, una influencia y, si el ritual se realiza en un tiempo sagrado, una celebración.

ASPECTOS SOCIOPOLÍTICOS DEL "SACRIFICIO DE SANGRE"

La idea de iniciar una nueva época mediante el sacrificio de sangre no es nueva. Por ejemplo, el mito de la creación que rodea

Ouranos y Gaia se centran en los hijos de la tierra atrapados por el abrazo sexual del Cielo y la Tierra. Para liberar a sus hijos, Gaia fabrica una hoz y se la entrega a Kronos, su hijo. Kronos (no es lo mismo que Chronos, aunque frecuentemente se confunden con el padre del Tiempo) castra a su padre poniendo fin a la unión del Cielo y la Tierra. La sangre de Ouranos cae a la tierra y de estas gotas de sangre nacen los doce Titanes y Titanesas. El sacrificio de sangre puso fin a la era de Ouranos, quien mantenía a sus hijos prisioneros de la tierra. Por otro lado, Kronos se comió a sus hijos.

La idea de matar a masas de personas en nombre de una deidad o de una nueva era no existe solo en el mito ni en países extranjeros. En la América temprana, nuestros antepasados tuvieron poca dificultad para reconciliar su idealismo con la negligencia y la matanza de cientos de miles de indígenas, la esclavitud de millones y el saqueo de la tierra. Los nazis también practicaron rituales similares.

Es interesante notar que las religiones tanto de los indígenas americanos como de los esclavos negros fueron erosionadas por los "demonios" cristianos blancos. Cuando se presenta información como esta o información sobre la Inquisición o la Guerra de Vietnam a quienes apoyan tácitamente el idealismo cristiano y americano, permanecen en silencio. A menudo justifican las acciones de sus antepasados o afirman que "esas cosas pasaron en el pasado". Sin embargo, olvidan mencionar cuánto tiempo tarda el presente en convertirse en pasado.

La idea de un volk americano no es muy diferente de otras ideas sobre un pueblo elegido. Los pueblos elegidos (incluidos los nazis) siempre tienen el derecho de realizar sacrificios de sangre. El método de reconciliación es siempre un proceso de creación de mitos y ficcionalización. Los sacrificados, de esta manera, siempre son menos—inferiores—no humanos—no "como nosotros". Esto es muy similar a la noción de Reagan del "imperio del mal", el saqueo y la violación comunista rusa de los negocios americanos.

Hitler tenía ideas similares sobre los judíos. No tuvo dificultad en tr ansmitir la idea y el significado de la sangre a su pueblo. La purificaci ón mediante el sacrificio de sangre, aunque no está en el espíritu de l o que pensamos como ritual religioso, es sin embargo un método que las civilizaciones han encontrado útil con frecuencia.

Los puritanos en Inglaterra no tuvieron dificultad en matar a miles de brujas para limpiar su tierra santa de Satanás. Algunos investigadores han estimado que durante los 300-400 años de l a caza de brujas se sacrificó un mínimo de un millón de brujas (mayoritariamente mujeres mayores) para la cristiandad. Otras es timaciones van desde 3-4 millones hasta 10 millones.

La idea de que los elegidos tienen el derecho de realizar el sacrifi cio de sangre está bien expresada por escritoras feministas. Por eje mplo, una investigadora ha declarado:

> ...que realizar sacrificios de sangre permite a los participantes constituir y mantener líneas 'eternas' de descendencia patrilineal en las cuales la pertenencia no se conoce por nacimiento o procreación... sino por los derechos para participar en los sacrificios. (Jay, 1981)

Jay enfatiza en su trabajo que los elegidos son hombres. Su análisis del sacrificio de sangre difiere de otros en que no se centra en lo que significa el ritual, sino en lo que el ritual hace.

Aunque quienes tienen "derechos" para matar a otros req uieren que ejerzan sus "derechos" para mantenerlos, la exp licación feminista no explica, en nuestra opinión, la fascinaci ón y el horror asociados con el sacrificio de sangre. Alguno s investigadores consideran que el horror que rodea al sac rificio de sangre simplemente representa un lado de la acti tud contradictoria hacia la vida: la vida humana es sagrada pero también es profana. La falta de valor de la vida hum ana normalmente está oculta a la vista diaria, es decir, por supuesto, a menos que se busque. Durante tiempos de gr an destrucción humana, la falta de valor de la vida humana se expresa de manera clara y sencilla. Cada individuo nec esita creer que su vida tiene valor y que el mundo es seg uro. El sacrificio de sangre es un recordatorio constante de que algo debe ser entregado, alguien debe ser sacri-

ficado para que se garantice el valor y el orden. Quién es ese alguien genera horror en la mente de los hombres. Cada día se sacrifica a ese alguien desconocido y sin nombre. Mañana podría ser incluso yo o, para el caso, tú.

LA PRÁCTICA DEL SACRIFICIO DE SANGRE

La extensión en la que se practicaba el sacrificio de sangre es bastante grande. De hecho, los tipos de personas y los detalles de los varios sacrificios requerirían volúmenes. Algunos ejemplos de diferentes partes del mundo incluyen:

Abraham "mata" a Isaac para crear una nueva orientación p ara los hebreos. En la mitología griega, Agamenón mata a su hija Ifigenia para que los vientos puedan llevar los barcos gri egos a rescatar a Helena en Troya. El culto al dios ídolo Mole k sacrificaba niños por fuego. Los alemanes tenían un pacto c on sus dioses que exigía no solo sacrificios animales y human os, sino que apoyaba sacrificios para victorias sobre sus enem igos y sacrificios para funerales.

Algunos estudiosos creen que los sacrificios humanos aún se realizaban públicamente en Europa a principios del siglo VIII. Esto contradice la creencia cristiana de que el paganismo estaba mayormente extinto para esa época.

Los antiguos egipcios, chinos, japoneses y coreanos practicaban el sacrificio de "seguir en la muerte". Esclavos, esposas y niños acompañaban a sus esposos en la muerte. El suttee se practica aún abiertamente en partes de la India.

Si bien no era una prioridad alta para los británicos int ervenir en las prácticas religiosas de sus súbditos colonial es, dedicaron un gran esfuerzo para eliminar los hábitos sacrificatorios de la tribu Khond en África.

Hay fuertes evidencias que sugieren que los antiguos etruscos realizaban sacrificios humanos extensos. La evidencia indica qu e como parte de su sacrificio de sangre, los hombres se vestían de lobos. Algunos investigadores argumentan que esto es una indicación de una influencia egipcia en sus ritos.

Está bien documentado que los fenicios de Cartago realizaban rituales de sacrificio de sus propios hijos para conseguir que los dioses les concedieran favores. Parece que la idea de matar a los propios hijos era más horripilante para los otros pueblos de la época que matar a los hijos de otros, lo cual, por supuesto, muchos de sus vecinos practicaban.

Muchos investigadores creen que los griegos realizaban el sacrificio de "seguir en la muerte" así como numerosos otros tipos de sacrificios. Incluso los dioses de las epopeyas homéricas están profundamente relacionados con el sacrificio humano y otras formas de violencia. Por otro lado, algunos investigadores del sacrificio de sangre consideran que la evidencia de la participación de los griegos en el sacrificio de sangre es inconclusa. Muchas personas tienen dificultades para conectar la belleza de la civilización griega con la idea del sacrificio infantil y humano. Por supuesto, los romanos tenían sus propias versiones de este antiguo ritual.

Los hawaianos, maoríes y muchas otras tribus polinesias fueron considerados culpables de pecado por los cristianos no solo por su relativa libertad sexual sino también por su participación en el sacrificio de sangre.

También se rumorea que los hawaianos tenían la inquietante costumbre de matar ritualísticamente y comer a ciertos rivales o enemigos. El rey Kamehameha mató al capitán Cook tras un error diplomático, y se dice que comió el corazón de Cook para absorber su virtud. Esto no fue un acto de canibalismo como solemos entenderlo. Kamehameha estaba intentando absorber el poder de Cook tal como se creía que un espíritu absorbería el poder de un sacrificio. Esta justificación poco consoló a la tripulación de Cook.

Durante la gran era vikinga de Escandinavia, la leyenda dice que se sacrificaban humanos a Odín para defender su universo contra el "caos". También asimilaban la sabiduría de sus víctimas bebiendo su sangre.

Por supuesto, todos estamos familiarizados con los aztecas y mayas y su preocupación por el sacrificio humano.

Por último, pero no menos importante, están las Américas donde se practicaban y se practican muchas formas de

sacrificio de sangre entre las culturas nativas.

Lo que hemos presentado arriba debería dar al lector un pequeño sabor de la prevalencia del sacrificio de sangre.

TEORÍAS SOBRE EL SACRIFICIO DE SANGRE

Existen muchas teorías sobre por qué los humanos practicaron y practican el sacrificio de sangre: obediencia a Dios(es), obediencia a gobernantes terrenales, para demostrar fe, para expresar esperanza, para significar un nuevo comienzo, para obtener favores de Dios(es), para asegurar un evento, para evitar que ocurra un evento, para enviar un mensajero a Dios(es), para alimentar a la madre tierra, para comunicarse con Dios(es) y para celebrar un evento o un período de tiempo.

Las teorías presentadas anteriormente son primarias y orgánicas. Estas son rivalizadas por especulaciones más "modernas" que son racionalistas, psicoanalíticas, psicológicas y teorías socio-antropológico-políticas.

Por ejemplo, una teoría político-social postula que el poder para realizar el sacrificio de sangre estabiliza la comunidad así como asegura el statu quo de la estructura de poder predominante. Otra afirma que el canibalismo fue simplemente una forma de control poblacional.

Una teoría psicoanalítica sostiene que el sacrificio de sangre fue simplemente una "proyección de la agresión humana contra las deidades" (Bergmann, 1990). Este teórico también cree que cuando un individuo inhibe un deseo en favor de la autoridad del padre (el superyó) hay un sentimiento de sacrificio. A partir de esta teoría especulamos que la necesidad de sacrificar se cree satisfecha por esta operación mental. Este tipo de pensamiento es similar a la noción cristiana mencionada anteriormente de que el "amor" cristiano puede reemplazar la necesidad de "hacer" sacrificio.

Parece que los judíos estuvieron un poco adelantados a los cristianos cuando "prohibieron" aspectos del sacrificio de sangre solo para reemplazarlo con la circuncisión y la prohibición

contra beber sangre. La prohibición de beber sangre es tan fuerte para los judíos que sacrifican y procesan la carne de tal manera que se elimina la mayor cantidad posible de sangre. Otro aspecto del ritual de sacrificio judío es que un rabino dice bendiciones sobre el animal. La combinación de drenar la sangre y decir una bendición es inherentemente más orgánica y está más cerca de cumplir la necesidad de "hacer" un sacrificio de sangre que el simple "amor" cristiano o hacer un sacrificio al superyó (padre, el estado o el jefe tribal).

Algunas otras teorías sobre la naturaleza del sacrificio de sangre son una mezcla de psicoanálisis, política y sociología. Una, por ejemplo, sostiene que el sacrificio infantil es simplemente la proyección del mal o características no deseadas sobre el niño. Esto permite al adulto realizar el sacrificio, ya sea asesinato u otras formas de abuso infantil. Esta misma teoría se ha aplicado a la persecución de razas oscuras así como a las mujeres. Esta teoría de la proyección del mal, combinada con la teoría de que el sacrificio de sangre contra los niños es un pago por los pecados pasados de los adultos, puede contener algo de verdad observacional. Pero en nuestra opinión es más una reacción patológica contra los mecanismos represivos que hicieron del sacrificio de sangre un asunto moral.

El "hacer" el sacrificio de sangre es tanto orgánico como instintivo; y los métodos usados para suprimir a los individuos de participar en el sacrificio de sangre son un factor "causativo" en su severa manifestación patológica. Las guerras modernas, que ni siquiera permiten que las personas se vean o toquen cuando matan, en nuestra opinión, conducirán a manifestaciones patológicas adicionales de la necesidad de "hacer" sacrificio de sangre en formas más devastadoras.

Otros teóricos argumentan que los hombres realizan la mayoría de los sacrificios de sangre debido a algún tipo de envidia hacia las mujeres, quienes realizan un sacrificio de sangre mensualmente. Frecuentemente, junto con esta teoría está la idea de que las mujeres son simplemente objetos de la ira y violencia masculina porque

eran conscientes de cómo se creó la vida. Estos teóricos parecen olvidar que las mujeres son tan humanas como los hombres y que tienen una larga historia de sacrificios humanos. Por supuesto, estos teóricos luego argumentan que el sacrificio de sangre de las mujeres es simplemente una agresión desplazada. Nuevamente, estos teóricos parecen olvidar a la Diosa Kali. Cuando se plantean tales cuestiones, ellos usualmente responden afirmando que el culto a Kali es primitivo comparado con nuestra civilización.

Otros postulan que los impulsos agresivos orales son la base del sacrificio de sangre. Creen que términos como "agresión oral" explican el sacrificio de sangre en lugar de simplemente describir un comportamiento asociado con él.

Otros más creen que las personas que han realizado sacrificios de sangre son perpetradores y que la criatura sacrificada es simplemente una víctima. Estos teóricos a menudo concluyen que el "perpetrador" logra una sensación de omnipotencia al realizar el sacrificio. En este contexto, las cualidades religiosas del sacrificio de sangre han sido reemplazadas por cualidades moralistas y legalistas.

Aunque no hay duda de que hay algo de verdad—en el nivel de la descripción—en todas estas teorías, una descripción nunca puede asumirse como causa. La idea primitiva de que etiquetar y describir proporciona una explicación causal nos dice más sobre el funcionamiento de la mente humana que sobre el sacrificio de sangre.

Teóricos más desarrollistas y sociológicos argumentan que el sacrificio de sangre es simplemente una etapa en la evolución cultural en la que las ansiedades grupales se manejaban a través de rituales públicos. (Nuestra noción moderna del castigo capital puede ser un "desarrollo" del sacrificio de sangre.) Con el tiempo, el ritual de sangre es reemplazado por instituciones políticas y religiosas. Este argumento al menos apoya la idea de que existen necesidades más profundas que el sacrificio de sangre satisface. El ritual de sangre no es simplemente agresión contra deidades o mujeres. En ocasiones hemos presentado este argumento a individuos que no tienen un sentido antropológico del desarrollo de las instituciones culturales.

Por lo general, se sienten molestos con la idea de que "su" civilización está solo a unos pocos pasos del sacrificio de sangre. En lugar de usar el término sacrificio de sangre, estos individuos prefieren términos como homicidio o asesinato. Los términos legalistas, así como aquellos que "diagnostican" el sacrificio de sangre como psicopatología, pierden de vista que el sacrificio de sangre es orgánico para el ser humano.

Algunos investigadores ven la abolición del sacrificio de sangre como una victoria para la humanidad. Sienten que, aunque los humanos tienen el deseo de realizar el sacrificio de sangre, tienen un deseo casi igual de no practicarlo. Ven muchas festividades religiosas como una expresión de la victoria sobre el sacrificio de sangre. Por ejemplo, un investigador ve la festividad judía de Janucá como una expresión profunda de la "victoria del sol sobre la oscuridad" y la represión judía del sacrificio de sangre. Algunas de estas ideas podrían clasificarse como teorías de sublimación.

El intento de historicizar y psicologizar el sacrificio de sangre nos brinda una oportunidad profunda para ver cómo los pensamientos modernos sobre procesos orgánicos y arcaicos pueden usarse para separarnos de nuestros orígenes primordiales. Este acto de reinterpretación para separarnos de nuestro propio pasado, aunque muy imaginativo, también puede causar gran daño. Por ejemplo, el comportamiento destructivo mostrado hacia la tierra es un resultado de separarnos de nuestros orígenes primordiales. Nuestra ética científica y consumista, aunque proporciona muchos beneficios, también nos ha costado.

EL HORROR DE LA SANGRE. ENCONTRANDO UN SUSTITUTO LÓGICO. EL ENGAÑO DE LA SANGRE MARY

Mientras que la bebida "bloody Mary" sin duda se refiere a la reina asesina, la popularidad de la bebida también puede tener algo que ver con un sustituto del sacrificio de sangre. Ya sea cierto o no, nos hemos divertido mencionando esta idea a los devotos de esta bebida.

La comida, actos menores de sacrificio de sangre (por ejemplo, la circuncisión), el licor, fiestas especiales y rituales han servido para reemplazar el sacrificio de sangre. Independientemente de la forma del sacrificio, desde simplemente matar un animal hasta decapitar a un humano y comer su cuerpo y beber su sangre, la práctica abierta del sacrificio de sangre ha desaparecido casi por completo del mundo moderno.

Las excepciones incluyen asesinos patológicos como Shawcross, quien comió partes del cuerpo de algunas de sus víctimas prostitutas, y caníbales ficticios heroicos como Hannibal Lecter, obsesionado con la carne humana. El sacrificio de sangre ha desaparecido casi por completo en el mundo occidental-blanco-cristiano. ¿O no?

Hoy en día, en Estados Unidos, millones de personas realizan el sacrificio de sangre usando sangre real en lugar de vino o varitas de incienso. Este grupo es conocido como Santería. Una combinación de religión africana antigua y simbolismo cristiano, estos practicantes modernos sacrifican animales dentro del contexto de su sistema de creencias religiosas. Aunque el sacrificio animal es ilegal–excepto cuando se define como carnicería para alimento en establecimientos autorizados y para experimentación animal, el creciente grupo de Santería ha ignorado en gran medida las leyes que les restringen practicar su religión. Se estima que hay cinco millones de seguidores devotos de la Santería solo en Estados Unidos.

EL USO DEL SACRIFICIO DE SANGRE EN LA MAGIA

La magia es el uso socialmente no autorizado de la voluntad y la imaginación para participar en los poderes del universo. Según la mayoría de los religiosos occidentales, la magia es fundamentalmente satánica y maligna. La mayoría de los académicos suelen ver la magia desde un punto de vista evolutivo cuando estudian culturas primitivas. Los psicólogos a menudo ven la magia como patológica y regresiva, aunque muchos no ven la religión de la misma manera.

Algunos sociólogos ven el resurgimiento de la magia como una señal de advertencia de que una civilización está entrando en un período de crisis. Pero aunque la magia puede señalar que nuestra cultura está en "problemas", no significa que la magia sea solo una señal para culturas en problemas. La magia existió mucho antes que los sociólogos y sirvió al hombre más fielmente que estas explicaciones pseudocientíficas sobre el significado de la magia.

Las personas modernas a menudo ignoran la importancia psicológica del gesto mágico. ¿O no?

De hecho, el cerebro está estructurado de tal manera que los eventos que se suceden o parecen similares se asumen como conectados o causales. A los humanos les ha tomado miles de años ver, aunque sea por un momento, la causa y el efecto de manera diferente. Sin embargo, hay una razón por la cual los eventos que se suceden o son similares se ven como conectados. El cerebro humano sabe que la "causa" es menos importante que la supervivencia. Si ves "una cosa con muchas manchas" en la jungla, no esperes. Corre en la dirección opuesta.

Mientras que nuestra imagen pública es racional, científica y religiosa, nuestra experiencia cotidiana real es mágica. Tenemos sentimientos fuertes sobre ciertas cosas como la sangre, cuerpos desnudos, nuestras genitales, el nacimiento, la muerte, la comida y el cabello. Cada uno de nosotros tiene mini-cosmologías construidas alrededor de nosotros mismos y la familia. Muchos de nosotros pensamos en términos de suerte o azar más que en causa y efecto. La mayoría de nosotros estamos tan profundamente afectados por nuestras circunstancias de desarrollo que solo damos un reconocimiento superficial a la ratio- nalidad, la lógica y las creencias religiosas. De alguna manera no verbal, todos sentimos cómo funciona realmente el mundo. La mayoría de nosotros ignora la realidad de la muerte creyendo, especialmente si somos jóvenes, que somos personalmente inmunes a la muerte, la mala fortuna y la enfermedad.

¿Cuántos de nosotros no estamos fascinados por los poderes mágicos que vemos representados en las películas actuales de ocultismo y ciencia ficción? Todos tenemos héroes en quienes creemos que poseen cualidades extrañas y poco comunes que nos gustaría tener. Y si la verdad se conoce, la mayoría de nosotros realiza pequeños gestos como

contar, concentrarse, rezar, evitar ciertas situa- ciones, etc., para influir en nuestras vidas personales. Todos tenemos creencias y pensamientos que desafían la racionalidad y el sentido común. Las diferencias principales entre los magos practicantes y aquellos que practican la magia automáticamente son el conocimiento y la forma. Quienes practican rituales para influir en sí mismos y en el universo tienen tanto el trasfondo como la técnica para ayudarles en sus manipulaciones. Estos métodos van desde simples encantamientos hasta ceremonias espectaculares elaboradas, algunas de las cuales incluyen sacrificios reales de sangre o sustitutos como incienso, fluidos sexuales y vino.

Un propósito del sacrificio de sangre es "fijar" la mente. Lo que queremos decir con "fijar" es energizarla, conmoverla hacia un plano diferente de la realidad. Fisiológicamente respondemos con incrementos en la producción hormonal y sentimos una excitación que algunas personas han comparado con el terror. El sacrificio del animal o su sustituto abre, como han dicho algunos ocultistas, un "corredor" hacia el universo.

En algunos rituales de Vudú se usan insectos para simbolizar a un enemigo y el insecto es destruido o atado. En otros rituales se usan pollos, palomas, pinzones, ranas o ratas para crear el poder necesario para "causar" el efecto deseado.

Desde un punto de vista más materialista, el sacrificio de carne y sangre no es para propósitos simbólicos en absoluto. En esta visión, que es la visión de la mayoría de las religiones Vudú (Vudú, Macumba, Santería), el sacrificio literalmente libera energía que "alimenta" a una entidad espiritual "objetiva". Este espíritu entonces tiene el poder (así como la inclinación) para afectar el mundo de la manera que el hechicero desea. Esta es probablemente la forma en que los Bocors o Santeros mismos explicarían la práctica, y elimina algunas de las explicaciones académicas más absurdas citadas anteriormente.

Los tres Grimorios presentados en este libro incluyen todos sacrificios de animales en sus rituales. En gran parte debido a los comentarios de Eliphas Levi y A.E. Waite hechos en el siglo pasado, los sacrificios de sangre en estos libros se supone que son un signo de

la más negra depravación. La mayoría de los practicantes suburbanos de magia o "brujería" están rápidos en estar de acuerdo.

Pero espera.

¿Qué es lo que se sacrifica en estos rituales? Pollo y ovejas y cabras. ¿Qué era lo que tenía que ser sacrificado por cada hogar todos los días para el almuerzo antes de la invención del refrigerador? Pollo y ovejas y cabras. Casi todos nosotros mayores de doce años tuvimos abuelas o bisabuelas que rutinariamente compraban aves vivas en el mercado (incluso en la ciudad), las mataban, desplumaban y cocinaban para los niños. Estas amas de casa difícilmente eran culpables de un acto satánico.

Estos animales son sacrificados por millones en los modernos mataderos de una manera grotescamente lenta e inhumana, mucho más lenta que a manos de un Santero, un mago o una ama de casa.

Los pollos son colocados en una cinta transportadora y pasan por una máquina que les arranca el pico para mantener los callados y menos violentos mientras esperan morir. El ganado es conducido con un bastón eléctrico por una rampa tan empinada que a menudo se les rompen las patas antes de llegar al fondo. Luego se supone que deben ser sacrificados con un solo golpe o disparo en la cabeza. En la práctica, solo mueren a veces. Muertos o no, se les pasa un gancho y una cadena a través de la carne, y son arrastrados por un tractor hasta un montón de otros animales indefensos y moribundos para balir sus últimos minutos u horas. Muchas de las mismas personas que compran el producto procesado de este dolor en un supermercado suburbano llamarían a la policía si un mago matara un pollo rápida y limpiamente en un acto ritual, incluso si luego se lo comiera en la cena. La única diferencia entre el acto legal tortuoso y el acto "criminal" indoloro es el aspecto ritual no cristiano, un elemento que es más metafísico y político que real.

LA TRANSMUTACIÓN SOCIAL DEL SACRIFICIO DE SANGRE

Recientemente, en un noticiero nacional, hubo un segmento grabado en Nueva York. El video mostraba filas de

jaulas que contenían ovejas y pollos, con oficiales de la NYPD parados con solemnidad militar frente a ellas. La policía, informó el comentarista, acababa de "rescatar" estos animales. No de tortura ni de alguna otra forma de abuso prolongado, sino de un lugar donde estaba a punto de celebrarse un importante festival de Santería. ¿Cuál sería el destino de estos animales de granja? Serían sacrificados expertamente y rápidamente por un Santero, la sangre entregada a los Orishas como un regalo, y muy probablemente (dependiendo del ritual) los animales serían cocinados y comidos esa misma noche por los hombres, mujeres y niños en la celebración.

Al ver este informe (similar a otros que los neoyorquinos deben haber visto docenas de veces) uno se pregunta si los animales habrían sido confiscados o los Santeros arrestados si solo iban a usarlos para la cena. La respuesta: si solo hubieran estado preparando una gran cena comunitaria "desde cero" podrían haber recibido una multa. La razón de los arrestos, la confiscación y la publicidad nacional fue únicamente el elemento religioso.

Como se dijo antes, el proceso de sacrificar ganado de manera kosher implica el drenaje de la sangre mientras un rabino pronuncia una bendición. Esto, por definición, es un sacrificio ritual de animales, y si no ocurriera cientos de veces al día no habría carne kosher. ¿Son arrestados los participantes en estos (según Waite y Levi y la policía moderna) rituales "satánicos"? ¿Son los animales "rescatados"?

Por supuesto que no. El tema ni siquiera surge.

Esto es intolerancia religiosa pura y simple. Aunque legalmente somos una sociedad secular, culturalmente tenemos una influencia religiosa monolítica, e incluso fascista, programada en la mayoría de la clase media blanca. Esto hace que un enorme número de personas estén rígidamente atrapadas en una visión del mundo reprimida, temerosa y altamente artificial, y su única opción al reaccionar ante algo ajeno es alguna forma de violencia. Si no existe una buena excusa legítima para esto, se fabrica una.

El resurgimiento del interés en la magia que ocurrió hace treint a años en la cultura occidental produjo ondas de choque de pr ofunda perturbación emo- cional en esta "subclase histérica". N o había ninguna razón legal o legítima para atacar este cambio cultural, así que inventaron una: la Conspiración Satánica. Dad o que el sacrificio de sangre en un contexto religioso es exact amente el tipo de experiencia instintiva profunda que los aterr a, crearon el absurdo mito de miles de niños sacrificados. Esto da la justificación para usar a la policía (fuerza física) para co mbatir la nueva visión religiosa rival. Como muchos policías son miembros de esta "subclase histérica" y comparten sus miedos paranoicos y represiones, no hay dificultad en esto.

Hay otro elemento distorsionador en su comportamiento. J ason Black creció en el Medio Oeste, en una comunidad ma yormente protestante con una presencia fundamentalista no table. Lo que observó en personas que nunca se desligaron de esta influencia fue una delgada capa de comportamient o "respetable" cubriendo un reservorio de ira negada, sadis mo y masoquismo. Esto se manifestaba como abuso físico y mental dentro de las familias que era justificado en términ os bíblicos o ignorado ("no sucedió"). Esto era, y es, tan en démico que constituye la normalidad para gran parte de la sociedad. Después de haber pasado la primera mitad de su vida rodeado de tales personas, sospecha personalmente qu e el pánico del "sacrificio infantil" es una manifestación de l o que tales personas perpetuamente enojadas y atemorizad as, en lo más profundo de sus corazones, quisieran hacer el los mismos. En otras palabras, la organización mundial mític a de satanistas es una manifestación de sus alter egos, sus yo instintivos. No es de extrañar que uno de los principios básicos de su(s) religión(es) sea que solo "Jesús" puede salva r a un hombre de ser depravado y malvado. No es cierto p ara el mundo en general, pero ciertamente debe parecerlo cuando se miran en el espejo.

Solo la semana pasada hubo uno de los casi interminables programas de entrevistas sobre el tema de los "supervivientes satánicos", personas que "de repente" recuerdan haber sido criadas en un culto diabólico asesino.

En este caso particular, eran dos jóvenes veinteañeros y su madre.

Según su historia, el padre (que no estaba en el progr ama) hacía que los niños, cuando eran pequeños, drogab an a la madre (una enfermera titulada) cada noche, y lo s hacía ayudarlo en "ceremonias satánicas" que incluían " cientos" de sacrificios humanos. Ninguno de estos, por s upuesto, ha sido descubierto jamás. La madre "drogada" era tan patológica que era obvio para cualquier espectad or inteligente, y se mencionó casualmente de pasada, qu e ambos niños tenían múltiples personalidades. El present ador no hizo mucho énfasis en ninguno de estos hechos. No se realizó ninguna evaluación profesional sobre el tip o de antecedentes (aparte del satanismo, por supuesto) que podrían haber producido tales síntomas, y la madre no pudo explicar coherentemente por qué ella, siendo en fermera titulada, nunca notó que la drogaban hasta la in consciencia cada noche durante varios años.

No hace falta añadir que estas personas eran cristianos fund amentalistas que tenían en su iglesia una estructura de apoyo lista para este tipo de delirios, así como ayuda para negar cua lquier problema de salud mental incrustado en su "familia crist iana". ¿Y qué hay del siniestro satanista que obligaba a sus hij os a participar en cientos de sacrificios humanos? Es un carter o en el Medio Oeste, que, se puede decir con seguridad, se m antiene lo más lejos posible de su amorosa familia.

Todo este disparate es el resultado de la necesidad de etiquet ar algo amenazante para poder matarlo. En la magia, el primer paso para controlar una fuerza o inteligencia es aprender su no mbre. Esta es también una de las funciones principales del sacrifi cio. Un animal o cosa es bautizado como enemigo y luego es de struido.

En este nuevo mito urbano hay una función doble. Primero, el abuso infantil y la brutalidad que son endémicos en nuestra cultura, especialmente, como cualquier terapeuta experimentado te dirá, en subculturas fundamentalistas, reciben una etiqueta ajena. Los buenos cristianos no pueden abusar de sus hijos hasta el punto

donde se vuelven esquizofrénicos, por lo que estas personas deben ser satanistas. Pocos, si es que hay alguno, cristianos ven la cosmovisión cristiana como poseedora de un ápice de psicopatología o como algo anti-vida. La necesidad de negar que su única fuente de consuelo y de identidad es precisamente aquello que los ha destruido es más fuerte que cualquier hecho o pensamiento racional. Por lo tanto, en algunas personas, el abuso infantil es "olvidado". Necesitan ignorar que la brutalidad es brutalidad, y ponerle un nombre extranjero no cambia los resultados de la experiencia. El abuso infantil es común en todos los aspectos de nuestra cultura, hasta el punto de que es "normal", y enfrentar ese simple hecho parece una tarea imposible para muchos.

La segunda función es política. En Occidente, el poder de la iglesia ha estado en declive durante doscientos años. Especialmente desde el final de la Segunda Guerra Mundial, la población en general se ha ido alejando de la religión tradicional (cristianismo). Por primera vez en cuatrocientos años existen religiones competidoras, sin mencionar el conocimiento científico, que amenazan la dominación cristiana. El tipo de rabia, ansiedad y paranoia que esto produce en una población medio educada criada con "un solo dios" y "una única religión verdadera" (que equivale a "un grupo en el poder") debe experimentarse para ser comprendido. Cualquier cosa que no forme parte del grupo es etiquetada como peligrosa o criminal, sin importar lo inocua que sea. Una mujer (luterana) de la ciudad natal de Jason Black le dijo que pensaba que la meditación causaba posesión demoníaca. ¿La solución a este dilema? Una nueva caza de brujas. El mito de la Red Satánica les da a estas personas una razón para exterminar la nueva realidad social emergente. Quienes están familiarizados con la patología evidente en los antiguos juicios de brujas ya han hecho comparaciones.

¿Qué tiene todo esto que ver con el tema del sacrificio de sangre? A los defensores del nuevo paradigma se les asigna el papel de chivo expiatorio. Los fundamentalistas están seguros, incluso cuando no lo verbalizan, de que la eliminación de las nuevas religiones "hará que todo vuelva a estar bien", como solía ser.

Esto es absolutamente típico de una estructura social en decadencia, en proceso de ser reemplazada por lo que hipotetizamos como una estructura Mágico-Científica.

Los movimientos ocultos y religiosos no son los únicos objetivos de este tipo de chivos expiatorios. Cualquier grupo que alguna vez fue una "víctima designada", que podía ser abusada por cualquiera impunemente, y que ahora está ganando poder, se convierte en objetivo.

Las minorías raciales y sexuales están en la misma situación. Antes de mediados de los años 60, uno podía divertirse golpeando a un "judío", "negro" o "maricón" con un bate de béisbol un sábado por la noche, y lo más probable es que ni siquiera se presentara un informe ante las autoridades. Eso se veía (por ambas partes) como el orden de las cosas y no era un problema social. Ahora, con los gays y los negros afirmando su derecho a vivir como quieren y teniendo influencia política y económica, son vistos como la misma clase de amenaza que la "Red Satánica", y por las mismas razones. El poder para subyugar a alguien física y económicamente es una de las formas más fundamentales de afirmar el rango social. Por terrible que suene, existe una población considerable en nuestra cultura que siente una pérdida personal de autoestima porque ya no pueden agredir a un negro o a un homosexual o, para el caso, a una mujer sin ser arrestados. En un programa de noticias reciente, una cámara oculta captó el arresto de un hombre en Houston después de que atacó a un oficial encubierto. Él seguía preguntando por qué lo arrestaban. "Te dije que lo sentía", dijo. "¡Pensé que eras un maldito maricón!" odr

Esta clase amenazada de personas ha dado lugar al resurgimiento de sociedades secretas tipo Ku Klux Klan, dedicadas a la exterminación (sacrificio) del organismo amenazante. Lo interesante desde el punto de vista del mago es que este tipo de histeria masiva y violencia es tanto provocada como controlada por el uso de símbolos. Como bien sabían tanto Hitler como los magos del Renacimiento, simplemente exponer a la multitud no iniciada a ciertas imágenes cuidadosamente seleccionadas

y las palabras, vacías en sí mismas, pueden crear miedo, adoración o violencia.

Es esta fuerza violenta fundamental en nuestros organismos la que se despierta y manipula mediante técnicas mágicas. Es el hecho de que estas técnicas funcionen lo que las hace tan aterradoras para el hombre común. El sacrificio de sangre es universal. Ocurre en todas las culturas sin excepción. Esto, al igual que las actividades básicas del chamanismo, parece ser biológico, algo con lo que la humanidad está programada.

Las culturas, como la nuestra, que niegan el lugar del sacrificio en su psicología y religión deben sublimarlo de alguna manera. Una sociedad puede ser juzgada por el sustituto que selecciona para la bestia sacrificial.

En nuestra cultura, como se ha señalado, parece ser que son personas destruidas y masacradas bajo el disfraz de la "necesidad moral".

Los anhelos regresivos "por los buenos viejos tiempos" que nunca existieron, están encontrando su camino en todos los aspectos de la vida humana. Todos se vuelven sospechosos de violar los valores y la moral de la cristiandad. En tiempos de razón colapsada, los derechos del individuo se reformulan como simples afirmaciones y realidad consensuada. La gente está asustada y, por lo tanto, asusta. Sintiendo amenaza, están dispuestos a sacrificar a casi cualquiera o cualquier cosa para obtener alivio. En lugar de pollos, son grupos de personas que son diferentes de alguna manera de la norma ficticia. No solo las mujeres y los niños son víctimas, sino que la rebelión contra el dominio masculino, tal como la practican los hipócritas del cristianismo, ha adoptado una "nueva" perversión propia.

El patriarcado, para proteger su posición privilegiada, está sacrificando a hombres menores a la bestia de la conformidad. Por ejemplo, los hombres son "culpables" de violación en cita simplemente porque dicen que "a menos que tengamos sexo, no saldré contigo más". Algunos sociólogos y psicólogos ven esta simple estrategia de negociación como explotadora y violenta; algunos creen que merece castigo.

El comportamiento sexual vuelve a ser un tema, no solo por el SIDA, sino por la necesidad de un culpable. Se están inventando nuevas clases de personas. Son etiquetadas como víctimas y perpetradores. Todos son potenciales perpetradores hasta que se demuestre que son víctimas. Por ejemplo, algunos individuos en el poder apoyan leyes y normas administrativas que eliminan el debido proceso, así como el estatuto de limitaciones sobre ciertos "delitos" recién definidos. Actualmente es un delito que un terapeuta tenga relaciones sexuales con un ex paciente durante un número designado de años después de que la terapia haya terminado. Un caballero ha llegado tan lejos como para proponer que este período de intervención sea "para siempre".

En otros casos, líderes de países soberanos son secuestrados o asesinados porque violan nuestra cosmovisión y "lógica" cristiano-judía.

En nuestra opinión, las cacerías de brujas de hoy se expandirán hasta el punto en que tarde o temprano todos tendrán que ser vistos como enemigos de la Iglesia y el Estado en colapso. Así, el sacrificio de sangre puede convertirse en el único medio por el cual la Iglesia y el Estado mantienen su poder.

PARTE II

PRÁCTICA

Satanás

Transformado de Dios Pagano a Ángel Rebelde

Lúcifer
Como se describe en El Grimorio Verum

Astaroth

Según El Grimorio Verum

Él es el "Hombre Negro" que se dice preside sobre el sabbat de l as brujas. Tradicionalmente un Señor del erotismo perverso.

Belcebú

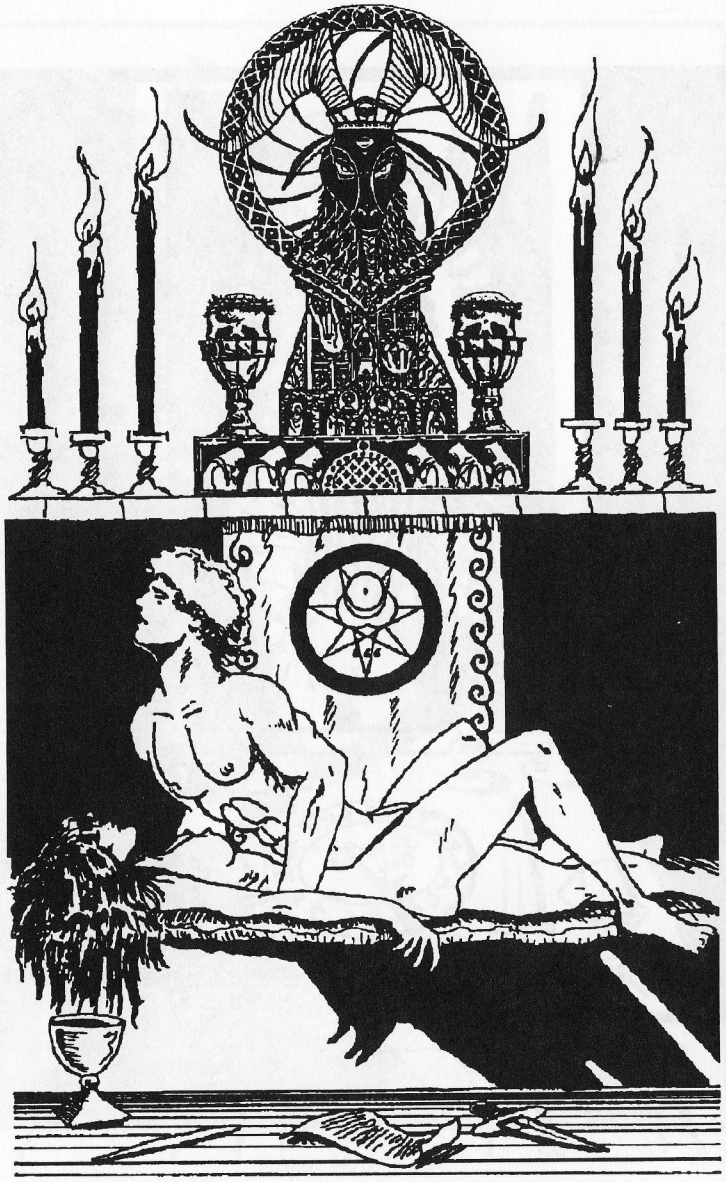
Según El Grimorium Verum

La mosca en el trono es una referencia a su título "Señor de las Moscas."

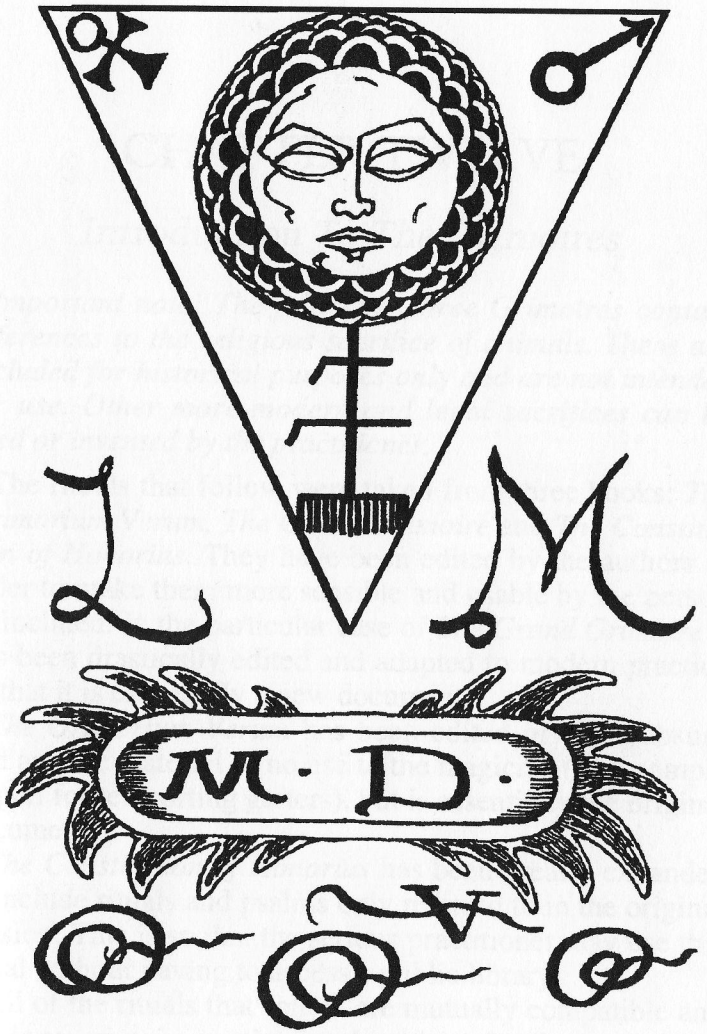
Papa Honorio

Un retrato imaginario que muestra los poderes de bendecir y maldecir de la Iglesia.

Una posible disposición del altar usando una imagen, para el estilo contemplativo o tántrico de evocación. Incluye libación, sigilos, armas mágicas y herramientas adivinatorias.



Posible arreglo para un ritual de magia sexual.
El signo en la pancarta es el de Aleister Crowley
"Sol y Luna Conjuntos"
o la unión erótica de principios opuestos.



"Figuras Mágicas"
De La Constitución de Honorio.
Basado en un original del siglo XVII.

CAPÍTULO DOCE

Introducción a los Grimorios

Nota importante: Los siguientes tres grimorios contienen referencias al sacrificio religioso de animales. Estos se incluyen solo con fines históricos y no están destinados para su uso. Otros sacrificios más modernos y legales pueden ser usados o inventados por el practicante.

Los rituales que siguen fueron tomados de tres libros: El Grimorium Verum, El Gran Grimorio y La Constitución de Honorio. Han sido editados por los autores para hacerlos más sensatos y utilizables por quien quiera hacerlo. En el caso particular del Gran Grimorio, ha sido drásticamente editado y adaptado a la práctica moderna, por lo que es esencialmente un documento nuevo.

El Grimorium Verum ha sido editado para eliminar material absurdo y arcaico que no sirve al mago (por ejemplo, un hechizo para teletransportar ligas), pero es esencialmente el documento original.

La Constitución de Honorio ha sido ampliamente ampliada para incluir rituales y salmos solo mencionados en la versión original. Esto es para que el practicante serio pueda usar este ritual sin tener que acceder a una biblioteca pública.

Todos los rituales que siguen son mutuamente compatibles y porciones de uno pueden ser usadas dentro del marco de otro a discreción del practicante.

Los editores han seleccionado los salmos en La Constitución de Honorio por su significado y poder poético. En la versión original, los salmos formaban parte de una práctica devocional aún utilizada por sacerdotes católicos y episcopales y cambian

mensualmente. Los salmos seleccionados aquí pueden usarse completos o en parte a discreción del practicante. La Misa del Espíritu Santo ha sido reemplazada por la forma más simple de la misa latina, también por razones de practicidad.

Como nota final, en las páginas que siguen hemos reproducido los sigilos de los demonios del Grimorium Verum que existen en el original. Sin embargo, hay varios otros demonios para los cuales no se encuentran sigilos en el Grimorium Verum y, como resultado, no se encuentran aquí. Esto no es una omisión; simplemente no están en el original.

CAPÍTULO TRECE

El Ritual de Lucífugo

Siendo el Arte de los Pactos Demoníacos, Basado en Parte en el Gran Grimorio Incluyendo el Sacrificio Sexual

PREPARACIÓN DEL OPERADOR

El momento más favorable para este ritual es la luna llena, aunque puede realizarse en otros momentos si el mago se ve obligado a hacerlo, o en días especiales como la Noche de Walpurgis o la Víspera de Todos los Santos.

Como siempre, el practicante debe limpiarse ritualmen- te y abstenerse de intoxicaciones y otras distracciones similares hasta el momento de la operación principal. También se insta al operador durante este tiempo a meditar sobre la forma de la operación y sobre los artículos del pacto mismo, que ahora debería estar en proceso de redactar.

La composición del pacto es en sí un acto devocional. Le da al operador la oportunidad de considerar cuidadosamente y ver balizar exactamente lo que desea de la conexión espiritual que está a punto de establecer. Esto debe hacerse con gran cuidado y gran honestidad. Ningún otro ojo necesita ver este documento, y una vez completado y firmado, tendrá propiedades talismánicas, por lo que ninguna otra persona debería tocarlo innecesariamente.

Además de lo que desea del espíritu, el operador también debe considerar durante este tiempo qué tiene que pueda ser de servicio o interés para los demonios. Esto no partic-

ularmente incluye la venta del alma, ya que desde cualquier punto de vista, las almas condenadas son muy comunes.

En las tradiciones precristianas y chamánicas, a los demonios se les ofrecen cosas como: servicio, devoción, publicidad, encarnación artística o participación en actos sexuales u otros mediante la entrada temporal al mago, como en el Vudú. También se les dan diversos tipos de ofrendas que pueden ir desde el tradicional sacrificio de sangre, carnes cortadas, varios licores, incienso o tabaco.

Lo que desean los demonios debe determinarse cuidadosamente mediante alguna forma de adivinación, como el uso del péndulo, el Tarot o el I Ching. Lo que diga la adivinación, especialmente si lo repite, debe tomarse en serio. El operador no debe engañarse pensando que la opción más fácil de ofrenda es la que realmente se selecciona. Un demonio decepcionado no es un compañero deseable.

LOS MATERIALES Y ARMAS

Para la operación necesitarás velas (rojas o negras), un cuchillo de acero nuevo, una varita, un plato grande de metal o un incensario en el que se puedan quemar perfumes y otros materiales, y lo más importante, una pequeña piedra semipreciosa, como un cristal, con la que dibujar círculos y signos en el astral. El Gran Grimorio original dice que esta debe ser una piedra de sangre.

El cuchillo debe ser nuevo, o uno que haya sido usado durante mucho tiempo en magia ritual y brujería.

La varita idealmente debe ser hecha por el operador. Él debe levantarse temprano, antes del amanecer, y dirigirse a un lugar donde pueda encontrar árboles que hayan crecido de forma silvestre. Aquí, justo cuando el sol alcanza el horizonte, debe cortar la varita del árbol seleccionado. Mientras hace esto debe mirar hacia el sol e imaginar sus rayos pasando a través de sí mismo, el cuchillo y la varita, cargándolos de poder. Cuando esté consagrada, esta varita será un arma para obligar a los demonios a responder cuando sean llamados.

Entre los árboles tradicionalmente usados para la fabricación de una varita se encuentran el avellano, el fresno, el sauce y el roble.

Si la situación ideal no es posible, la varita puede ser fabricada de alguna otra manera más conveniente, o puede usarse una que ya poseas. Lo importante es que todos los instrumentos sean limpiados ritualemente con agua e incienso antes de usarlos, y que sean envueltos en telas limpias y consagradas para ser reservados para la evocación que seguirá.

Durante este tiempo, nadie excepto el propio mago debe tener permitido tocar cualquiera de los instrumentos hasta que la evocación haya terminado.

Se sugiere que la piedra semipreciosa o cristal se mantenga sobre la persona del operador durante este período para "vincularse" con él.

EL SACRIFICIO

Durante el tiempo de preparación, y antes de la noche de la evocación misma, es necesaria una ofrenda.

Históricamente, esta era un cabrito joven, preferiblemente negro y virgen. El mago lleva el cabrito al lugar donde se realizará la evocación y, cortándole la garganta, dice:

Conjuración de la Sangre de la Ofrenda

Inmolo esta víctima a Ti, oh gran Adonay, Eloim, Ariel y Jehovam, para el honor, gloria y poder de Tu Nombre, que es superior a todos los espíritus. ¡Oh gran Adonay! Concédenos recibirla como una ofrenda aceptable. Amén.

Luego se desollaba al cabrito u otro sacrificio y se quemaba su carcasa. La piel se curaba y se usaba como material sobre el cual se escribiría el pacto.

Además, se puede usar una ofrenda de carne u órganos, como corazón de res comprado en el supermercado. Sin embargo, la carne debe ser quemada, como se describió anteriormente, o enterrada en o cerca del lugar de evocación.

La alternativa moderna que hemos descrito como el último sacrificio no animal es un sacrificio sexual.

EL SUSTITUTO SEXUAL

Desde un punto de vista práctico, el sexo ritual y los fluidos sexuales pueden usarse en lugar de un sacrificio animal.

Si una sola persona participa en el sacrificio sexual, él o ella puede practicar el autoerotismo y, al acercarse el orgasmo, recitar la "conjuración de la ofrenda". Luego debe eyacular o ungir las secreciones vaginales sobre el pergamino preparado para el pacto. Algunas de las secreciones deben ser consumidas por el operador permitiendo que se disuelvan lentamente en la boca.

Si participa una pareja heterosexual, debe aplicarse el mismo proceso, con uno de los miembros recitando la conjuración. La mujer debe agacharse sobre el pergamino y permitir que los fluidos sexuales combinados caigan sobre él. Algunos de los fluidos deben compartirse entre la pareja mediante consumo oral. Compartir el fluido también es necesario si la pareja es homosexual.

Si la pareja es homosexual y masculina, ambos deben eyacular sobre el pergamino.

Si son homosexuales y femeninas, ambas deben poner sus fluidos vaginales sobre el pergamino.

Es innecesario decir que el pergamino debe dejarse secar completamente antes de escribir en él los artículos del pacto.

EVOCACIÓN DEL PRIMER MINISTRO DEL INFIERNO: LUCIFUGE

Cuando llegue la noche seleccionada para la operación del pacto, y el pacto perfeccionado haya sido escrito sobre el pergamino, los materiales e instrumentos deben ser llevados al lugar de evocación.

La disposición y limpieza del insularium, o lugar de trabajo, es lo primero que debe hacerse.

RITUAL DE EXORCISMO DEL PENTAGRAMA

Frente al Este:

El operador debe tomar el cuchillo (o, si prefiere, el cristal que se usará para el círculo) y tocando su frente con la punta, decir: ATOH (ah-toh).

Luego toca el corazón y dice: LUCIFER (o, si eres seguidor de Crowley: AIWASS; o si eres cristiano: IHSHVH BEN JOSEPH.)

Toca la ingle y dice: MALKUTH (mal-kooth).

Toca el hombro derecho y dice: VE-GEBURAH (veh-ghe e-boo-rah).

Toca el hombro izquierdo y dice: VE-GEDULAH (veh-ghe e-dew-lah).

Cruza los brazos sobre el pecho y di: LE-OLAM (lee-oh-lum) y vibra: AUM.

Aún mirando hacia el este:

Traza un pentagrama con el cuchillo comenzando por el punto inferior izquierdo y trazando hacia arriba hasta la cima. Visualiza el pentagrama brillando en blanco. Di: YHVH (yee-ho-vah).

Con el brazo extendido gira hacia el sur, traza el pentagrama y di: ADONAI (a-don-eye).

En la misma postura, gira hacia el oeste, haz el pentagrama y di: EHIEH (eh-hay-yeh).

Misma postura, girando hacia el norte di: AGLA (ah-guh-la).

Brazo aún extendido, regresa al este. Imagínate rodeado por un círculo de cuatro pentagramas llameantes.

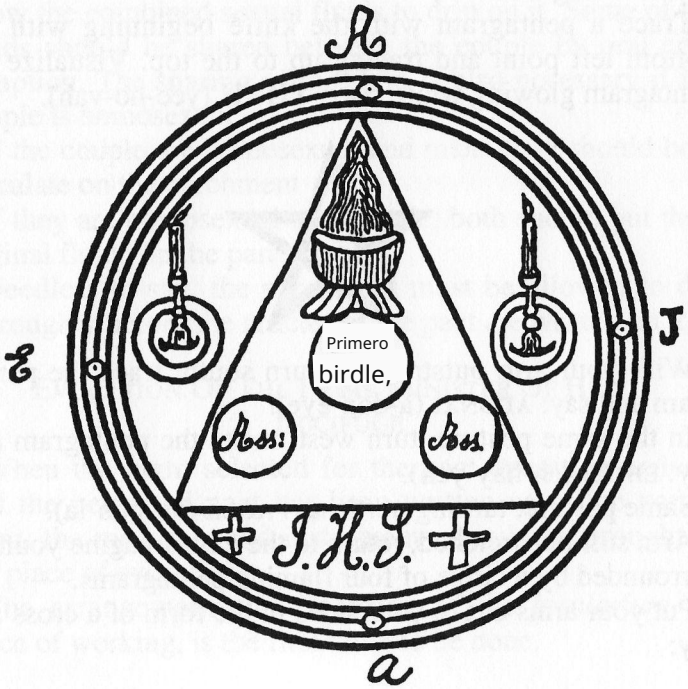
Extiende los brazos a los lados en forma de cruz y di:

Delante de mí RAPHAEL, detrás de mí GABRIEL, a mi mano derech a MICHAEL, a mi mano izquierda URIEL. A mi alrededor arde el pent agrama, y en la columna [visualiza una columna de luz pasando vert icalmente a través de tu cuerpo] se encuentra la estrella de seis ray os.

Finalmente, repite tocando el cuchillo en la frente, el corazón y la ingle diciendo: ATOH, LUCIFER, MALKUTH; hombro derech o: VE-GEBURAH; y hombro izquierdo: VE-GEDULAH.

Cruza los brazos sobre el pecho y di LE-OLAM, y vibra: AUM.

Ahora coloca el incensario, el cuchillo, la varita y las velas dentro del área del círculo. El círculo puede ser dibujado o hecho físicamente, pero sea como sea, debe ser dibujado astralmente con la piedra que ya ha sido preparada. Puede ser un simple círculo, o uno hecho en una de las siguientes formas:



El sellado debe hacerse solo cuando todos los participantes estén dentro.

El incensario puede ser encendido ahora si no lo ha sido ya. (P ara esta operación el incensario debe ser del tipo que usa carbón, pues las brasas se usan para atormentar a un demonio recalcitra nte.)

Cuando se recita la conjuración, el operador debe estar orientado hacia el este. Sin embargo, se debe mantener la alerta, ya que el espíritu puede manifestarse en cualquier lugar fuera del círculo, y puede hacerlo de diversas maneras. Puede haber un cambio en la temperatura o una sensación de cosquilleo (llamada "vibraciones" por los espiritistas) o incluso alguna manifestación visual (como se describió anteriormente en este libro). O simplemente se puede experimentar una sensación de inquietud, de "ser observado". Incluso se podría sugerir que se coloque una tabla ouija dentro del círculo si hay más de un participante. (La razón principal por la que esta excelente herramienta ha sido desprestigiada por los practicantes ocultistas es que funciona tan bien, y a menudo los asusta mucho.)

Cuando ocurre una manifestación que hace que el operador sospeche la presencia del espíritu, puede visualizar a Lucífugo Rofocale ("Rofocale" parece ser un anagrama del demonio "Focalor" listado en varias otras demonologías) en su forma tradicional (ver la ilustración al principio de este libro).

Cuando todos están en el círculo y se enciende el incienso, el m ago dice:

Te presento, oh gran Adonay, este incienso como el más puro que puedo obtener; de igual manera, te presento este carbón preparado con la madera más etérea. Te los ofrezco, oh grande y omnipotente Adonay, Eloim, Ariel y Jehovam, con toda mi alma y todo mi corazón. Concede, oh grande Adonay, recibirlos como un holocausto aceptable. Amén.

Primera Conjuración

(Dirigido al Emperador Lucifer):

Emperador Lucifer, Maestro y Príncipe de los Espíritus Rebeldes, te conjuro a que abandones tu morada, en cualquier parte del mundo que se encuentre, y vengas aquí a comunicarte conmigo. Te ordeno y te conjuro en el Nombre del Poderoso Dios viviente, Padre, Hijo y Espíritu Santo, a que aparezcas sin ruido y sin ningún olor maligno, respondiendo con voz clara e inteligible, punto por punto, a todo lo que te pregunte, de no hacerlo, serás sin duda obligado a la obediencia por el poder del divino Adonay, Eloim, Ariel, Jehovam, Tagla, Mathon, y por toda la jerarquía de inteligencias superiores, que te forzarán en contra de tu voluntad. ¡Venite, Venite! Submiritillor Lucífugo, o el tormento eterno te abrumará, por el gran poder de esta vara explosiva.

Segunda Conjuración

(Si la primera conjuración es ineficaz):

Te ordeno y te conjuro, Emperador Lucifer, como representante del poderoso Dios viviente, y por el poder de Emmanuel, Su único Hijo, que es tu maestro y el mío, y por la virtud de Su preciosa sangre, que derramó para redimir a la humanidad de tus cadenas, te ordeno que abandones tu morada, dondequiera que esté, jurando que te daré un cuarto de hora a solas, si no vienes inmediatamente aquí y te comunicas conmigo con una voz audible e inteligible, o, si tu presencia personal es imposible, envíame a tu Mensajero Astaroth en forma humana, sin ruido ni mal olor, y si no lo haces, te golpearé a ti y a toda tu raza con el terrible Bastón de Explosión hasta las profundidades de los abismos sin fondo, y eso por el poder de esas grandes palabras en la Clavícula: Adonay, Eloim, Ariel, Jehovam, Tagla, Mathon, Almouzin,

Arios, Pithona, Magots, Sylphae, Tabots, Salamandrae, Gnomus, Terrae, Coelis, Godens, Aqua.

Si, después de esto, el espíritu no responde, sumerge tu varita en el brasero o incensario para atormentarlo, y visualiza que esto ocurre. Luego recita:

Tercera Conjuración

Te conjuro, Emperador Lucifer, como agente del fuerte Dios viviente, de Su amado Hijo y del Espíritu Santo, y por el poder del Gran Adonay, Eloim, Ariel y Jehovam, que aparezcas instantáneamente, o que envíes a tu Mensajero Astaroth, obligándote a abandonar tu escondite, dondequiera que esté, y advirtiéndote que si no te manifiestas en este momento, te golpearé inmediatamente a ti y a toda tu raza con el Bastón de Explosión del gran Adonay, Eloim, Ariel y Jehovam.

Si el espíritu aún no coopera, sumerge la varita una vez más en el fuego y di:

Gran Conjuración

Te conjuro, ¡Oh Espíritu! por el poder del gran Adonay, que aparezcas instantáneamente, y por Eloim, por Ariel, por Jehovam, por Aqua, Tagla, Mathon, Oarios, Almozin, Arios, Membrot, Varios, Pithona, Majods, Sulphae, Gabots, Salamandrae, Tabots, Gingua, Janna, Etitnamus, Zariatnatmix, A. E. A. J. A. T. M. O. A. A. M. V. P. M. S. C. S. J. C. G. A. J. F. Z. [Estas iniciales representan los diversos nombres de Dios como Adonay, Tetragrammaton, Metatrón, etc.]

Se insta al operador a ser paciente durante la evocación, hasta que ocurran resultados. En este punto, debe consultar con el demonio y negociar el acuerdo del pacto en el modo de comunicación que haya seleccionado (tabla ouija, péndulo, clarividencia, etc.).

O, el practicante puede usar:

Gran Conjuración de Espíritus
Con Quien Se Busca Hacer Un Pacto

Emperador Lucifer, Maestro de todos los Espíritus revoltosos, te ruego que me favorezcas en la adjuración que te dirijo, poderoso ministro, Lucífugo Rofocale, deseando hacer un pacto con él. Te suplico también, oh Príncipe Belcebú, que me protejas en mi empresa. ¡Oh Conde Astaroth! Sé propicio conmigo, y concede que esta noche el grande Lucífugo pueda aparecerme bajo forma humana, libre de mal olor, y que me conceda, en virtud del pacto que propongo celebrar, todas las riquezas que necesito. Oh gran Lucífugo, te ruego que abandones tu morada, dondequiera que esté, y vengas aquí a hablar conmigo; de lo contrario, te obligaré por el poder del fuerte Dios viviente, Su amado Hijo y el Espíritu Santo. Obedece las poderosas palabras en la gran Clavícula de Salomón, con las cuales él acostumbraba a obligar a los espíritus rebeldes a aceptar su pacto.Entonces aparece de inmediato, o te torturaré persistente por virtud de estas grandes palabras en la Clavícula: Aglon, Tetragram, Vaycheon Stimulamaton Ezphares Retragrammaton Olyaram Irion Esytion Existion Eryona Onera Orasym Mozm Messias Soter Emmanuel Sabaoth Adonay, te adoro, te invoco. Amén

El adepto puede elegir usar la conjuración anterior en lugar de todas las demás.

Cuando el pacto haya sido ejecutado, la clausura:

Conjuración y Despacho del Espíritu

Oh Príncipe Lucifer, estoy, por ahora, contento contigo. Ahora te dejo en paz, y te permito retirarte donde quiera que te parezca bien, siempre que sea sin ruido y sin dejar mal olor tras de ti. Sé, sin embargo, consciente de nuestro compromiso, porque si fallas en él, incluso por un momento, ten por seguro que te castigaré eternamente

con la Vara de Explosión del gran Adonay, Eloim, Ariel y Jehovam. Amén.

El mago ahora cierra con el ritual del pentagrama de destierro descrito anteriormente.

Ahora se retira, o si lo desea, disfruta de un banquete.

CAPÍTULO CATORCE

El Grimorium Verum

PUBLICADO POR ALIBECK EL EGIPCIO,
EN MENFIS, 1517

Traducido del hebreo por Plaingeire, jesuita dominicano, con una colección de Secretos Curiosos. Las Verdaderas Clavículas de Salomón.

INTRODUCCIÓN

La primera parte de lo que sigue contiene varios símbolos, mediante los cuales se invocan a los demonios. Esto permite al operador hacerlos aparecer cuando lo desee, cada uno según su rango y su poder, y entregar lo que el operador ha pedido.

Esto se puede hacer sin dificultades siempre que los demonios hayan sido apaciguados. Es imperativo tener en cuenta que estas fuerzas no dan nada a cambio de nada: exigen pago.

Además, el operador debe notar que existe un método para llamar a los elementales: es decir, a las fuerzas o habitantes de la Tierra, el Aire, el Mar o el Infernus según su naturaleza específica.
naturaleza.

La segunda parte del libro enseña secretos de fuerzas tanto naturales como sobrenaturales que han sido potenciadas por los demonios. Usar estos métodos correctamente ayudará al operador a no ser gravemente engañado o manipulado.

En la tercera sección, el operador encontrará la clavícula o la clave para el funcionamiento, y la manera de emplearlas.

LA PRIMERA PARTE

Hay tres grandes Poderes Infernales, los tres son: Lucifer, Belcebú y Astaroth. Sus símbolos deben ser grabados de la manera correcta y en las horas apropiadas. Todo debe hacerse exactamente.

Los hombres deben llevar el símbolo consigo en el bolsillo derecho. El símbolo debe ser escrito con tu propia sangre o con la sangre de una tortuga marina.

Coloca dentro del círculo del sigilo las primeras letras de tu nombre y apellido. Si deseas mayor poder, dibuja el símbolo de la persona en un esmeralda o rubí, ya que estos tienen una gran afinidad con los espíritus, particularmente con los del Sol, que son de mayor virtud que los demás.

Siempre crea el símbolo en el día y en la hora de Marte.

Las mujeres deben llevar el símbolo de la persona en el lado izquierdo, entre los pechos, como un relicario.

Asegúrate de seguir las instrucciones exactamente si deseas que los espíritus te obedezcan.

Los espíritus exaltados de gran rango y poder sirven solo a sus confidentes y amigos íntimos, mediante el pacto hecho según ciertos símbolos bajo la instrucción de Singambuth o de su Secretario. Aabidandes (a veces considerado como el secretario de Singambuth) es una persona ideal para invocar, conjurar y obligar para este propósito. Los detalles sobre esto se ampliarán más adelante.

LOS DOS TIPOS DE PACTOS

Solo existen dos tipos de pactos que se pueden hacer con los demonios: tácitos y explícitos. Cuando haces un pacto con un espíritu, y debes pagar con algo que te pertenece, debes tener cuidado de que no te exija más de lo que merece o de lo que estás dispuesto a dar. No obstante, debe hacerse un pago justo, y con algo que el demonio desee.

LAS VARIEDADES DE ESPÍRITUS

Existen espíritus superiores e inferiores. Los espíritus superiores son: Lucifer, Belcebú y Astaroth. Los inferiores de Lucifer residen en Europa y Asia. Estos serán listados más adelante. Belcebú vive en África y Astaroth tiene su hogar en América.

Lucifer, Belcebú y Astaroth tienen cada uno dos oficiales principales que informan a los demonios menores sobre lo que el Emperador Lucifer ha decidido hacer en el mundo. También reportan a Lucifer los resultados de sus decisiones y otras actividades.

LA MANERA EN QUE
LOS ESPÍRITUS APARECEN CUANDO SON INVOCADOS

Siendo seres de pura Mente y no hechos de "materia", los espíritus no necesariamente aparecen con la misma forma en todo momento. Encuentran o crean un cuerpo para sí mismos que se adapte a sus propósitos.

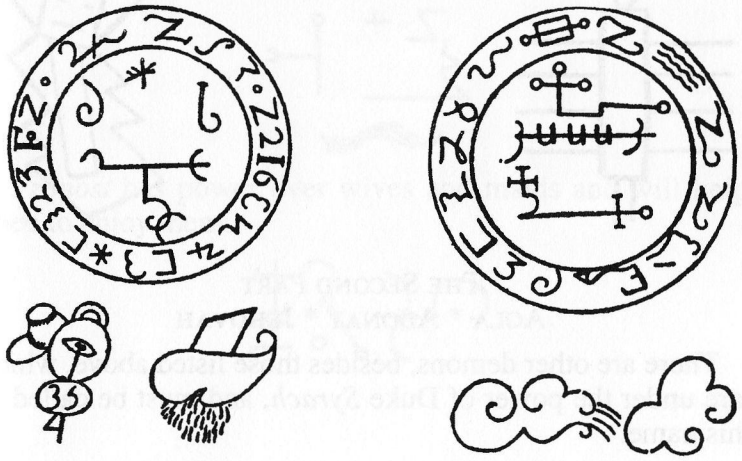
Lucifer se manifiesta como un niño hermoso. Cuando está enojado, su color es rojo.

Beelzebuth aparece, cuando lo desea (lo cual es frecuente) en formas grotescas y distorsionadas. Prefiere las formas de una vaca gigante o un gran carnero con una cola larga. Vomita fuego cuando está enfurecido.

Astaroth aparece como humano, pero con la piel tan negra como la tinta.

A continuación están el círculo de Lucifer y sus símbolos:

Y los círculos y símbolos de Beelzebuth y Astaroth:



Llamar a los Espíritus

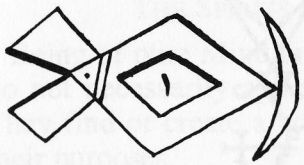
Cuando deseas invocar a los espíritus, simplemente escribes sus símbolos en pergamino u otro medio que demonios han dado como un regalo a la humanidad para su uso.

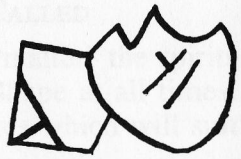
Los Espíritus Inferiores

Los espíritus inferiores bajo Lucifer son Satanachia y Agalierap.

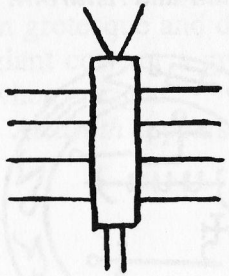
Los espíritus inferiores bajo Beelzebuth son Tarchmache y Fleruty.

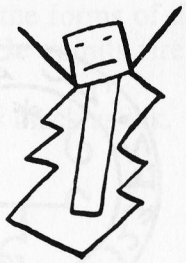
Los símbolos de Satanachia y Fleruty son:





Los espíritus inferiores de Astaroth son Sagatana y Nesbiros. Sus símbolos son:



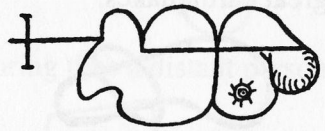


LA SEGUNDA PARTE
AGLAADONAY * JEHOVÁ

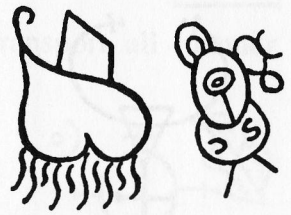
Hay otros demonios, además de los mencionados arriba, que es tán bajo el poder del Duque Syrach, y deben ser invocados en su nombre.

Son:

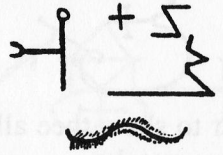
Clauneck tiene poder sobre bienes, dinero y finanzas; él puede descubrir tesoros ocultos a quien haga pacto con él; puede otorgar gran riqueza, pues es muy amado por Lucifer. Trae dinero desde la distancia. Obécele y él te obedecerá.



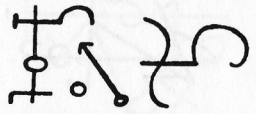
Musisin tiene poder sobre grandes señores; les instruye en todo lo que sucede en las Repúblicas y los reinos de los Aliados.



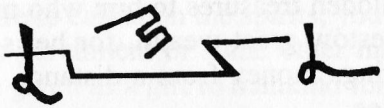
Bechard tiene poder sobre vientos y tempestades, sobre rayos, granizo y lluvia, mediante un encantamiento con sapos y otras cosas de esta naturaleza.



Frimost tiene poder sobre esposas y criadas y te ayuda rá a disfrutarlas.

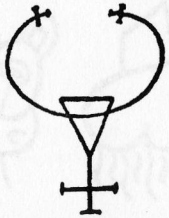


Klepoth trae sueños y visiones de todo tipo.

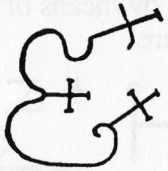


Khil provoca grandes terremotos.

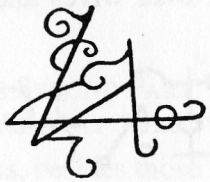
Mersilde puede transportarte instantáneamente a donde desees.



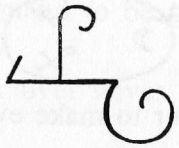
Clistheret crea día o noche a tu alrededor a voluntad.



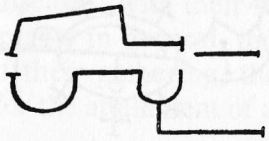
Sirchade tiene el poder de mostrarte todo tipo de animales, de cualquier naturaleza que sean.



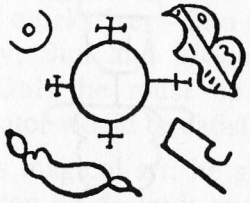
Segal causa todo tipo de prodigios visibles, tanto naturales como sobrenaturales.



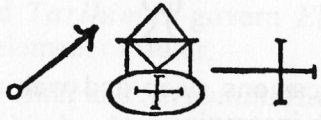
Hiepacth te traerá a una persona distante en un instante.



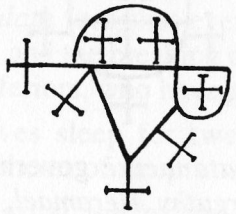
Humots puede transportar todo tipo de libros para tu placer.



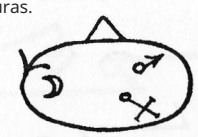
Frucissiere trae a los muertos a la vida.



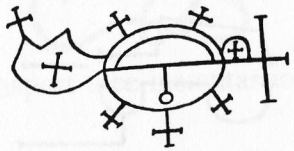
Guland puede causar todo tipo de enfermedades.



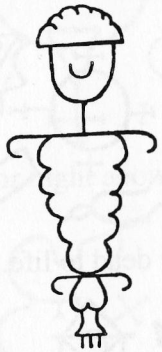
Surgat abre todas las cerraduras.



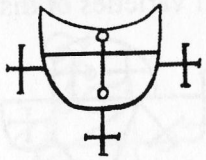
Morail tiene el poder de hacer que todo en el mundo sea invisible.



Frutimiere te prepara todo tipo de festivales.



Huicthgara ocasiona sueño y vigilia en algunos, y aflige a otros con insomnio.



Satanachia y Satanaciae gobiernan cincuenta y cuatro demonios, cuyos cuatro son Serguthy, Heramael, Trimasel y Sustugriel. Estos cuatro—que son los únicos importantes para el mago—lo ayudarán bien, si están complacidos con

él. (Para llegar a un acuerdo con ellos, debes invocarlos en el nombre de sus superiores—Satanachia y Satanaciae—y exigir que te entreguen sus símbolos como firma para el pacto.)

Serguthy tiene poder sobre esposas y vírgenes, cuando la ocasión es favorable.

Heramael enseña el arte de la medicina, da conocimiento absoluto de todas las enfermedades, con su cura completa y radical, hace conocer todas las plantas en general, los lugares donde crecen, los tiempos de su recolección, sus virtudes también y su composición para la obtención de una cura perfecta.

Trimasel enseña química y todo tipo de trucos de manos. Él transmite el verdadero secreto para confeccionar el polvo de proyección que transforma metales imperfectos—plomo, hierro, peltre, cobre y mercurio—en plata verdadera y oro bueno, es decir, Sol y Luna, según el fermento de estos. Solo debe estar satisfecho con el operador, si el operador quiere estar satisfecho con él.

Sustugriel enseña el arte mágico; él da espíritus familiares para todas las cosas que se pueden desear; y proporciona mandrágoras.

Agalierept y Tarihimal gobiernan Elelogap, quien tiene poder sobre el elemento agua.

Nebirots gobierna Hael y Sergulath. Hael instruye en el arte de escribir todo tipo de cartas, otorga el poder inmediato de hablar todas las lenguas y explica las cosas más secretas. Sergulath proporciona todo tipo de especulaciones, enseña tácticas y cómo romper las filas enemigas.

Estos son sus subordinados, que tienen gran poder:

Proculo, que da sueño por veinticuatro horas, con conocimiento de las esferas del sueño.

Haristum, que da el poder de pasar sin quemarse por el fuego.

Brulefer, que hace que uno sea amado.

Pentagnony, que vuelve invisible a uno y también amado por grandes señores.

Aglasis, que transporta por todo el mundo.

Sidragrosam, que hace que las chicas bailen completamente desnudas.

Minoson, que asegura la victoria en todos los juegos.

Bucon, que tiene el poder de excitar el odio y los celos entre los sexos.

LA TERCERA PARTE

La Invocación

[Las cruces en el texto a continuación, y en otros lugares, significan que el mago debe hacer la señal de la cruz con su mano, varita o cuchillo donde se indique.]

HELOY ✠ TAU ✠ VARAF ✠ PANTHON ✠
HOMNORCUM ✠ ELEMIATH ✠ SERUGEATH ✠
AGLA EN✠TETRAGRAMMATON✠CASILY

Esto debe escribirse en pergamino virgen (sin usar) con el símbolo del demonio (o su nombre, en ausencia de un símbolo), lo que hará que el mensajero Scirlin aparezca. Debajo de él están todos los demás, y la aparición de los otros requiere hablar primero con él. Él es uno de los mensajeros del Infierno y puede obligar a los otros demonios a aparecer para el operador, quieran o no, ya que representa la autoridad de Lucifer.

Preparación del Operador

(Realizado durante el baño del Arte cuando el Hechicero se purifica en preparación.)

Recita la siguiente Oración:

Señor Dios Adonay, que has creado al hombre de la tierra para reflejar Tu propia imagen y semejanza, que también me has creado a mí, indigno como soy, dignate, te ruego, bendecir esto ✠ agua, para que sea saludable para mi cuerpo y alma, que toda ilusión y mala voluntad se aparten de mí. Oh Señor Dios, Todopoderoso e Inefable, que sacaste a tu pueblo de la tierra de Egipto, y los hiciste pasar a pie seco por el Mar Rojo! Concede que pueda ser purificado por esta agua de todas mis impiedades y pueda presentarme sin culpa ante Ti. Amén

Cuando el operador haya sido así purificado, debe comenzar la fabricación de los Instrumentos del Arte.

El Cuchillo

Haz o compra un cuchillo nuevo en el día y la hora de Júpiter. Ahora, carga el cuchillo con la siguiente conjuración en el día y en la hora de Venus:

Te conjuro, oh forma de este instrumento, por la autoridad de Dios Padre Todopoderoso, por la virtud del Cielo y las estrellas, de los Ángeles, de los elementos, de las piedras y hierbas, por el poder de las fuerzas de la naturaleza.

Ruego que todo esto sea aceptado en la perfección en que se ofrece, sin engaño, falsedad o decepción, por el mandato de Dios, Creador de las edades y Emperador de los Ángeles. Amén.

Ahora di: Damahii, Lumech, Gadal, Pancia, Veloas, Meorod, Lamidoch, Baldach, Anerethon, Mitatron, santos ángeles, sean guardianes de este instrumento, porque lo usaré para varios trabajos necesarios.

Coloca el cuchillo en un envoltorio nuevo de seda roja, haciendo fumigaciones con perfumes como se indicará más adelante.

El Cuchillo Sacrificial

En el día de Marte, en la luna nueva, haz (o compra) otro cuchillo de acero nuevo, marca o graba en el mango este signo:

Luego escriba o grave el nombre AGLA sobre la hoja. Aspérgelo y fúmigelo. El instrumento está ahora listo para usarse como usted desee.

EL MÉTODO DE ASPERGIR Y FUMIGAR

El asperjador

Un asperjador se hace atando ramilletes de menta, me jorana y romero con un hilo hecho por una doncella vir gen. Debe hacerse en el día y la hora de Mercurio, dura nte la luna nueva. Luego se sumerge en agua exorcizad a (descrita más abajo) y se usa para aspergir y purificar lo que sea necesario.

Los perfumes

Los perfumes para las fumigaciones deben ser áloe, madera, inc ienso y macis. Para la fumigación del círculo mágico, se debe usar solo macis. Antes de usarlos, el suministro de perfumes de los o peradores debe ser bendecido así:

Oración de los perfumes aromáticos:

Oh criatura de perfume, sé santificada por el Señor, para que puedas ser un remedio para nuestras almas y cuerpos a través d e su santo Nombre. Concuerda que todas las criaturas que pued an respirar tus vapores tendrán riqueza de cuerpo y alma: ¡Por e l Señor que ha creado el tiempo eterno! Amén.

La Aspersión del Agua

El agua utilizada en todas estas operaciones debe ser asperjada y exorcizada diciendo sobre ella:

Adonay, te ruego que bendigas esta agua, con la esperanza de que pueda purificar nuestros cuerpos y almas a través de Ti, el más santo Adonay, Gobernante Eterno. Amén.

La oración, que debe recitarse durante la aspersión:

En el nombre del Dios Inefable e Inmortal, asperjo (Nombre del instrumento), y te limpio de toda falta d e confianza y falsedad y serás puro como la nieve rec ién caída. Amén.

Vierte el agua bendita usada en la aspersión después de esto, diciendo:

En el nombre del Padre, y del Hijo y del Espíritu Santo , Amén.

Asperja y fuma cada objeto usado en el ritual. Para fumar los instrumentos, quema incienso y pasa el instrumento a través de él diciendo:

Ángeles de Dios, venid en mi ayuda, y permitid que mi trab ajo sea realizado. Zalay, Salmay, Dalmay, Angrecton, Ledrion, Amisor, Euchey, Or. Grandes Ángeles: Venid también a mí, oh, Adonay, venid y dad esta vida y virtud para que esta criatur a (refiriéndose al instrumento) pueda tener forma y con esto mi trabajo sea realizado. En el Nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo. Amén.

EL PAPIRO VIRGEN

Históricamente, el pergamino virgen se fabricaba con la piel de una cabra, cordero o ternero, u otro animal que nunca se haya ap areado. El pacto a menudo se escribía en este, hecho del animal s acrificado. En nuestra sociedad moderna, esto a menudo no es prá ctico. Por lo tanto, basta con salpicar un poco de sangre u otro fl uido sobre un trozo de papel caro.

Cuando se realiza el sacrificio para comenzar el proceso de fab ricación del pergamino, todos los instrumentos ya deben haber si do hechos y colocados sobre el altar.

LA VARA DEL ARTE

La vara debe estar hecha de madera virgen de avellano. Debe cortarse con el cuchillo del arte con un solo golpe rápido. Esto se hace en el día y la hora de Mercurio cuando la luna está nueva. Grábalas con la pluma o lanceta usando el sello y sigilo de Frimost.

Haz otra vara de madera virgen de avellano. Córtala en el día y hora del Sol, y graba en ella el sello y sigilo de Klippoth.

Ahora di esta Oración sobre las varas:

¡Oh! Adonay, el más Santo y poderoso, concede consagrar y bendecir esta vara para que posea la virtud requerida, oh Adonay más Santo, a quien sea la Gloria por los siglos de los siglos. Amén.

LA LANCETA

Se debe fabricar o comprar una lanceta al estilo de los cuchillos. Esto debe hacerse en el día y la hora de Mercurio en luna nueva. Debe asperjarse y fumigarse de la manera descrita arriba.

LA PLUMA DEL ARTE

Toma una nueva pluma y asperja y fumígala de la misma manera que los otros instrumentos. Mientras haces esto di:

Ababaloy, Samoy, Escavor, Adonay: De esta pluma elimina toda astucia para que pueda contener el poder de la verdad. Amén.

EL TINTERO

Compra un tintero nuevo o botella en el día y en la hora de Mercurio. Debe ser un tintero (o botella) sin marcas, ya que los nombres de Dios que se indican a continuación deben ser escritos en él: JOD HE VAU HE METATRON JOD KADOS ELYM SABAOTH

Antes de usar la tinta, debe ser exorcizado así:

Te exorcizo, criatura de tinta, por Anston, Cerreton, Estimulador, Adonay, y por el nombre de Aquel cuyo único Palabra creó todo y puede lograr todo, para que así me ayudes en mi trabajo, que mi trabajo pueda ser realizado por mi voluntad, y cumplido con el permiso de Dios, que gobierna en todas las cosas y a través de todas las cosas, en todas partes y para siempre. Amén.

EL SACRIFICIO

(Nota: Lo que sigue es solo para referencia histórica.)

Toma tu cabra (u otro animal) y colócala sobre un altar. Toma el cuchillo sacrificial y corta la garganta con un solo corte mientras pronuncias el nombre del demonio que deseas invocar:

"Te mato en el nombre y en honor de N..."

La garganta debe ser cortada con un solo golpe.

Desuella el animal con el cuchillo (distinto del cuchillo sacrificial; ten en cuenta cuál debes usar), y mientras lo haces, di esto:

Invocación

Adonay, Dalmay, Lauday, Tetragrámaton, Anereton, y todos los Santos Ángeles de Dios, venid a mí e infundid en la piel el poder que la preserve, así como todo lo que esté escrito sobre ella pueda volverse tan perfecto como Dios.

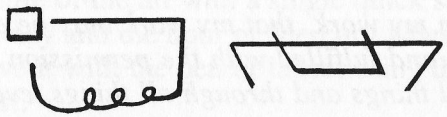
Después de despellejar el animal y estirar la piel, toma sal y espárcela sobre la piel, cubriéndola bien. Antes de poner la sal sobre la piel, se debe decir la siguiente bendición:

Bendición de la Sal

Te exorcizo, oh criatura de sal, por el Dios viviente, para que todo engaño te abandone y seas digno de nuestro santo pergamino.

Coloca la piel salada al sol durante un día completo.

Escribe estos caracteres alrededor con la pluma del arte:



(En este punto seguían una serie de procesos complicados y ahora innecesarios para curar la piel. Como se dijo antes, la sangre del sacrificio colocada sobre el fino pergamino será suficiente. Si deseas usar la piel, simplemente límpiala y sécala.)

Se permite que la piel se seque, pero antes de dejarla, diga en voz alta eso:

¡Je, Agla, Jod, Hoi, He, Emmanuel! ¡Protege y guarda este pergamino, para que ninguna influencia maligna pueda apoderarse de él!

El operador debe abstenerse de tener relaciones sexuales (a menos que sea relaciones rituales como se definen en otra parte de este texto) durante la fabricación de este pergamino. [Esta es una de varias notables supervivencias paganas en estos rituales—Los editores.]

LA PREPARACIÓN DEL OPERADOR

Cuando los Instrumentos del Arte hayan sido hechos, el operador debe prepararse.

Primero, la Oración Preparatoria debe recitarse en el baño ritual:

Adonay, a cuya imagen fui formado, te suplico que bendigas esta agua para el beneficio de mi alma, y me limpies de mis imperfecciones.

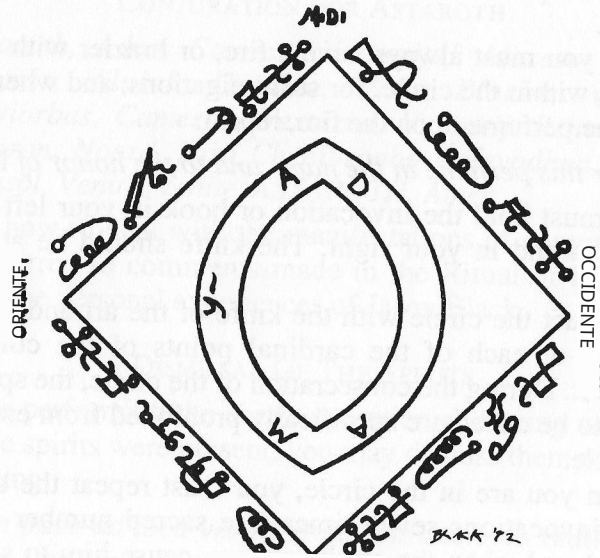
Además del baño ritual antes de trabajar, el operador debe permanecer casto y libre de pecado mortal durante tres días antes del comienzo del trabajo mayor, antes de invocar a uno de los caídos, y mientras se hace el Pergamino Virgen. (Por supuesto, excepto si se está realizando una operación sexual ritual.)

Es importante tener en cuenta que no se debe tener sexo fuera del acto sexual ritual.)

Durante el tiempo de purificación, el operador debe estudiar y meditar sobre este libro, y rezar cinco veces durante el día y cuatro veces durante la noche, con la siguiente oración:

Astrochio, Asath, a sacra Bedrimubal, Felut, Anabotos, Serablilem, Sergen, Gemen, Domos: Oh mi Dios, que estás entronizado más alto que los Cielos, Tú que ves incluso en el corazón de todas las cosas, te ruego que cumplas mis deseos y me concedas éxito. Amén.

En el día y hora de Marte, (la primera hora del martes, justo antes del amanecer) inscribe en un trozo de pergamino virgen con todos los caracteres de los espíritus que deseas invocar. Sacando sangre de un dedo o de tu brazo, úsala para dibujar el insignia de Scirlin, que es necesaria para obligar a los demonios a venir.



El Sello de Scirlin

Invocación a Scirlin

Helon, Taul, Varf, Pan, Heon, Homonoreum, Clemialh, Serugeath, Agla, Tetragrammaton, Casoly.

Escribe la primera letra de tu nombre junto a la letra 'A' en el sigilo (ver el carácter de Scirlin arriba) y la primera letra de tu apellido junto a la letra 'D' en el sigilo. Esta parte del sigilo está asociada con el demonio Aglassis, quien es un espíritu muy potente que te dará poder sobre los demonios menores.

El carácter de Scirlin debe hacerse sobre el pergamino, encima de los caracteres de los otros demonios que desees conjurar. Después realiza las conjuraciones apropiadas abajo, y quema incienso en su honor.

DEL CÍRCULO DE EVOCACIÓN

Cuando traces tu círculo, antes de entrar y sellarlo, debe ser perfumado con almizcle, ámbar, madera de aloe y incienso.

Además, siempre debes tener un fuego, o brasero con brasas ardiendo dentro del círculo, para las sufumigaciones, y cuando colocas el perfume sobre el fuego, repite:

Ofrezco este perfume en el nombre y en honor de N.....

Debes sostener la invocación o libro en tu mano izquierda y la varita en la derecha. El cuchillo debe estar a tus pies.

Construye el círculo con el cuchillo del arte y dibuja un pentáculo en cada uno de los puntos cardinales de la brújula fuera de él. Durante la consagración del círculo, se prohíbe específicamente que el espíritu o los espíritus que se van a invocar entren en el círculo.

Cuando estés dentro del círculo, debes repetir las invocaciones apropiadas siete veces (el número sagrado de los planetas) y cuando el espíritu aparezca, haz que firme o reconozca tu posesión de su sigilo en el pergamino que sostienes, y jura obediencia. Haz que prometa

venir siempre que lo llames, sin vacilación ni resistencia. Pide lo que deseas y necesitas y él te lo entregará.

CONJURACIÓN PARA LUCIFER

Lucifer, Ouyar, Chameron, Aliseon, Mandousin, Premy, Oriet, Naydru, Esmony, Eparinesont, Estiot, Dumosson, Danochar, Casmiel, Hayras, Fabelleronthou, Sodirno, Peatham, Venite, Venite, LUCIFER. Amén

CONJURACIÓN PARA BEELZEBUTH

Beelzebuth, Lucifer, Madilon, Solymo, Saroy, Theu, Ameclo, Segrael, Praredun, Adricanorom, Martino, Timo, Cameron, Phorsy, Metosite, Prumosy, Dumaso, Elvisa, Alphrois, Fubentroty, Venite, Venite, BEELZEBUTH. Amén.

CONJURACIÓN PARA ASTAROTH

Astaroth, Ador, Cameso, Valuerituf, Mareso, Lodir, Cadomir, Aluiel, Calniso, Tely, Plorim, Viordy, Cureviorbas, Cameron, Vesturiel, Vulnavij, Benez meus Calmiron, Noard, Nisa Chenibranbo Calevodium, Brazo Tabrasol, Venite, Venite, ASTAROTH. Amén.

Para saber cómo tratar las manifestaciones de demonios, se remite a los comentarios hechos en el Ritual de Lucífugo y a las experiencias personales de Jason Black.

RECHAZO DE LOS ESPÍRITUS

Después de realizar la operación anterior y estar satisfecho de que los espíritus estaban presentes, puede despedirlos con lo siguiente:

Ite in pace ad loca vestra et pax sit inter vos redituri ad mecum vos invocavero, in nomine Patris ✠ et Filii ✠ et Spiritus Sancti ✠ Amen.

CONJURACIÓN PARA ESPÍRITUS MENORES

Después de cada nombre de poder, el mago debe hacer una cruz en el aire con la varita o el cuchillo:

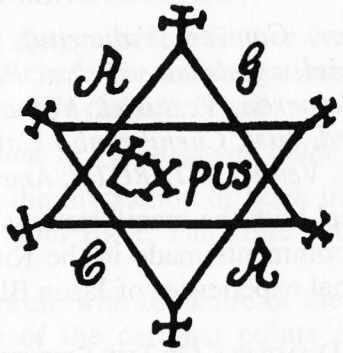
Osurny ✠ delumsan ✠ atalsloym ✠ charusihoa ✠ melany liamintho ✠ colehon ✠ paron ✠ madoin ✠ merloy ✠ bulerator donmedo ✠ lone ✠ peloym ✠ ibasil ✠ meon ✠ alymdrictels ✠ person crisolsay ✠ lemon sessle nidar horiel peunt ✠ halmon ✠ asophiel ✠ ilnostreon ✠ baniel ✠ vermias ✠ slevor ✠ noelma ✠ dorsamot ✠ lhavala ✠ omor ✠ frangam ✠ beldor ✠ dragin ✠ Venite, Venite, N...

DESPEDIDA DE ESPÍRITUS MENORES

Use la despedida en latín mencionada arriba.

Los Pentáculos de Salomón, Hijo de David

Aquí se presenta la forma del Pentáculo de Salomón, para la defensa contra espíritus rebeldes:



(Este es también el sello de Agripa.)

La Construcción del Espejo de Salomón

El Espejo de Salomón es útil en la adivinación y para hablar con los espíritus. Cuando está correctamente hecho y consagrado, podrás ver en este espejo cualquier cosa que desees.

Mantente casto y puro cuando comiences esta operación. Evita la ira y las emociones fuertes.

Toma una placa de acero, pulida hasta obtener un acabado espejo, ligeramente curvada. Sacrifica una paloma blanca para dar vida al espejo, y con su sangre escribe en las cuatro esquinas estos nombres: JEHOVAH, ELOYM, METATRON, ADONAY.

Envuelve el acero en un paño blanco limpio. Busca la Luna nueva, justo después de que el sol se haya puesto bajo el horizonte, y dirígete a ella así:

¡Oh Eterno, oh Señor Eterno! Tú que has creado todas las cosas, dignate en mirarme a mí, N..., tu siervo más indigno y a esto, que es mi voluntad.

Envía al ángel Anael a este espejo. Él que guía y controla a sus pares para que él y ellos puedan mostrar y hacer todo lo que deseo.

Lanza sobre el brasero que tienes encendido, perfume de azafrán, que es propio para esta operación. Mientras quemas el perfume, di tres veces:

En tu nombre hago esto, oh Dios Trino, juez exaltado que se sienta sobre los Arcángeles, escúchame.

Cuando hayas hecho esto, sopla tres veces sobre la superficie del espejo y di:

CONJURACIÓN PARA ANAEL

Ven, Anael, ven: Está conmigo voluntariamente en el nombre de el Altísimo, del Hijo y del Espíritu Santo.

Ven Anael, en el nombre de Jehová, Metatrón y Elohim.

Ven a mí, Anael [dicho sobre el espejo] y ordena a tus súbditos que me hagan conocer lo que está oculto a mis ojos.

Ahora haz la señal de la cruz sobre ti mismo y sobre el espejo. Coloca el espejo donde puedas verlo

claramente y sin obstrucción. Coloca una vela encendida a ca da lado de ella.

El ángel Anael aparecerá como un niño hermoso. Te saludará y hará que sus hermanos y sirvientes te obe dezcan. Pídele lo que desees y te lo mostrará dentro del espejo.

Cuando desees ver a Anael nuevamente, coloca el espejo y recita la conjuración dada arriba. Cuando no esté en uso, el espejo debe mantenerse envuelto en su tela y guardado.

LA DESPEDIDA DE ANAEL

Cuando él o sus hermanos hayan respondido a tus preg untas satisfactoriamente, los despides diciendo:

Te doy gracias, Anael, por haber aparecido y haber cu mplido mis peticiones. Por lo tanto, puedes ir en paz y r egresarás cuando te lo ordene.

ADIVINACIÓN POR LA PALABRA DE ANAEL

[Esta operación fue realizada por el Conde Cagliostro, al inicio de su carrera mágica en Francia—Los editores.]

Encuentra un lugar que durante nueve días o más no haya sido visitado por mujeres que estén menstruando.

La habitación debe ser purificada mediante consagraciones, aspersiones y fumigaciones. En el centro de la habitación coloque una mesa cubierta con un paño blanco. Sobre la mesa coloque una botella de vidrio nueva o un frasco lleno de agua pura de manantial, y tres pequeñas velas hechas de cera virgen mezclada con grasa humana; añada un pedazo de pergamino virgen, la pluma de un ave convertida en pluma de escribir, tinta fresca y un brasero listo para ser encendido.

Para ayudar en esta operación, debes tener un niño pequeño, de nueve o diez años, que esté limpio y bien portado. Él se sienta cerca de la mesa.

Las velas deben colocarse a la derecha, a la izquierda y detrás de un frasco de agua. Enciende el brasero y las velas diciendo:

¡Gabamiah, Adonay, Agla, Señor de los ejércitos, está con nosotros!

A la derecha del vaso coloca el pergamino; la pluma y la tinta deben estar a la izquierda. Dile al niño que mire fijamente el frasco y, hablándole suavemente al oído derecho, di:

La Conjuración

Uriel, Serafín, Josata, Ablati, Agla, Caila, te conjuro por las cuatro palabras que Dios habló con Su boca a Moisés: Josta, Agla, Caila, Ablati—y por los Nueve Cielos—también por la virginidad de este niño para que aparezcas, de inmediato y visiblemente, y reveles precisamente la información que deseo conocer. Y cuando esto se haya cumplido, te despediré con benevolencia, en el Nombre de Adonay.

Cuando esto se haya hecho, pregunta al niño si ve una imagen en el frasco. Si ve un ángel u otra forma en el vaso, el mago deberá dirigirse a ella de manera amistosa:

Espíritu Divino, te doy la bienvenida. Te traigo de nuevo, en el N ombre de Adonay, para que me reveles de inmediato [aquí formula tu pregunta.]

Si no deseas que lo que digas sea percibido por otros, te exijo que escribas la respuesta en este pergamino e ntre ahora y mañana. De lo contrario, revela la respuest a a mi petición en mi sueño.

Si el espíritu responde, escuche cortésmente. Si no hab la, después de que la súplica se haya repetido tres veces , apague las velas y abandone la cámara hasta el día sig uiente. Regrese por la mañana y encontrará la respuesta escrita en el pergamino, o se le habrá dado durante la noche.

ADIVINACIÓN CON EL HUEVO

Fue esta operación, enseñada por una mujer isleña llamada Tituba a las jóvenes de Salem, la que inició el Salem

pánico de brujas a finales del siglo XVII—Los editores.]

El funcionamiento del huevo está diseñado para conocer el futuro. Toma el huevo de una gallina negra, rómpelo y extrae el germen.

Tenga listo un vaso grande, muy claro, lleno de agua pura. Vierta el germen del huevo en el vaso.

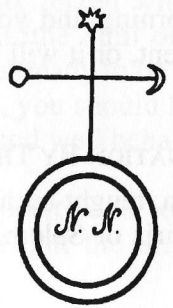
El vaso se coloca de manera que el sol brille a través de él al mediodía en un día de verano.

El Maestro de la operación recita las conjuraciones que considera apropiadas para el propósito, y con su dedo índice, remueve el agua para hacer girar el germen. Deje que el agua se detenga lentamente y, sin tocarla, observe a través del vidrio. Allí verá la respuesta a su pregunta revelada en la forma que toma el germen del huevo. El operador debe leer intuitivamente la forma que toma el huevo en el agua una vez que está quieto.

OPERACIÓN PARA HACER QUE UN AMANTE VENGA A TI, POR MUY MODESTO O RETICENTE QUE SEA

[Esta operación también parece ser una antigua supervivencia de la magia popular de tiempos paganos - Los editores.]

Toma un trozo de pergamino virgen y escribe en él el nombre de la persona a la que deseas obligar. Debajo está el carácter que debe marcarse en el pergamino alrededor del nombre:



En el reverso, inscribe las palabras Melquidael, Bareschas. Luego coloca el pergamino en el suelo con el nombre de la persona hacia abajo. Pon tu pie derecho sobre el pergamino y tu rodilla izquierda, doblada, en el suelo.

Esto debe hacerse al aire libre, de noche, o en algún lugar donde se pueda ver el cielo nocturno. Busca la luna ascendida y una estrella, y mantenlas ambas en tu visión. En tu mano derecha, sostiene una vela encendida de cera blanca. Luego di:

Conjuración

Te saludo y conjuro, oh radiante Luna, oh estrella más exquisita, oh luz brillante que tengo en mi mano. Por las fuerzas de mi cuerpo te ordeno. Por todos los nombres de los príncipes espirituales que viven en ti. Por el Nombre ON, que creó todo! Por ti, oh radiante Ángel Gabriel, con el Príncipe del Planeta Mercurio, Miguel y Melquidael.

Te conjuro una vez más, por el Tetragrámaton, para que entregues una fuerza para atormentar a N..., para que ella/él cuyo nombre está escrito aquí, se someta a mis deseos abandonando a todos los demás mientras permanezca encantada/o por mí.

¡Ve! Ve Melquidael, Baresches, Zazel, Firiel, Malca, y todos tus compañeros. Te conjuro por Adonay que me obedezcas y juro complacerte.

Cuando esto se haya dicho tres veces, quema el pergamino con la vela. A la mañana siguiente, toma el pergamino y colócalo en tu zapato izquierdo y déjalo hasta que la persona que has llamado te busque. En la conjuración, debes especificar la fecha en que ella/él debe venir.

CAPÍTULO QUINCE

La Constitución de el Papa Honorio el Grande

El lector familiarizado con Waite y ciertas otras fuentes debería notar que se han hecho algunas pequeñas eliminaciones en el ritual para hacerlo siquiera remotamente realizable. Incluso con los cambios que hemos hecho en este largo y complejo ritual, el practicante querrá usar su propio juicio en el tiempo, entre otras cosas. También se sugiere que el practicante lea cuidadosamente el ritual y haga una lista de los materiales necesarios, que son muchos y variados.

INTRODUCCIÓN AL GRIMORIO DE HONORIO "La Santa Silla Apostólica, a la cual se entregaron las llaves del Reino de los Cielos por aquellas palabras que Cristo Jesús dirigió a San Pedro: Te doy las llaves del Reino de los Cielos, y a ti solo el poder de mandar al Príncipe de las Tinieblas y a sus ángeles, quienes, como esclavos de su Amo, le deben honor, gloria y obediencia, por aquellas otras palabras de Cristo Jesús: Adorarás al Señor tu Dios, y solo a Él servirás— por tanto, por el poder de estas llaves, la Cabeza de la Iglesia ha sido hecha el Señor del Infierno. Pero viendo que hasta este momento los Pontífices Soberanos han poseído solos el poder de usar invocaciones y mandar a los Espíritus, Su santidad Honorio III, movido por su cuidado pastoral, ha deseado benignamente comunicar los métodos y la facultad de invocar y controlar Espíritus a sus venerables Hermanos en Jesucristo, añadiendo las Conjuraciones que

deben usarse en tal caso, todo ello contenido en la Bula que sigue a continuación."

LA BULA DEL PAPA HONORIO III

"Siervo de los Siervos de Dios, a todos y cada uno de nuestros venerables Hermanos de la Santa Iglesia Romana, Cardenales, Arzobispos, Obispos, Abades; a todos y cada uno de nuestros hijos en Jesucristo, Sacerdotes, Diáconos, Subdiáconos, Acólitos, Exorcistas, Cantores, Pastores, Clérigos tanto Seglares como Regulares, Salud y Bendición Apostólica. En aquellos días cuando el Hijo de Dios, Salvador del Mundo, generado en la plenitud del tiempo, y nacido, según la carne, de la Raza de David, vivió en esta tierra, cuyo Santísimo Nombre es Jesús, ante el cual los cielos, la tierra y el infierno se inclinan; hemos visto con qué poder Él mandó a los demonios, poder que también fue transmitido a San Pedro por aquella expresión: Sobre esta roca edificaré mi Iglesia, y las Puertas del Infierno no prevalecerán contra ella. Estas palabras fueron dirigidas a San Pedro como cabeza y Fundamento de la Iglesia. Nosotros entonces, que, por la misericordia de Dios, y a pesar de la pobreza de nuestro mérito, hemos sucedido a la Soberana Apostolado, y, como legítimo sucesor de San Pedro, tenemos las Llaves del Reino de los Cielos confiadas a nuestras manos, deseando comunicar el poder de invocar y mandar Espíritus, que nos ha sido reservado solo a nosotros, y que solo nuestros poseedores disfrutaron; deseando, repito, por inspiración Divina, compartirlo con nuestros venerables Hermanos y queridos hijos en Jesucristo, y temiendo que en el exorcismo de los poseídos, pudieran quedar aturdidos ante las horribles figuras de esos ángeles rebeldes que en pecado fueron arrojados al abismo, para que tampoco fueran insuficientemente instruidos en aquellas cosas que deben realizarse y observarse, y que aquellos que han sido redimidos por la sangre de Jesucristo no sean atormentados por brujería o poseídos por el demonio, hemos incluido en la Bula la manera de su invocación, que

Debe observarse inviolablemente lo mismo. Y porque es apropiado que los ministros del Altar tengan autoridad sobre los Espíritus rebeldes, por la presente les delegamos todos los poderes que poseemos, en virtud de la Santa Silla Apostólica, y les requerimos, por nuestra autoridad Apostólica, que observen lo que sigue inviolablemente, para que por alguna negligencia indigna de su carácter no atraigan sobre sí la ira del Altísimo.

PREPARACIÓN

El mago, primero, debe ayunar durante tres días para purificarse para la tarea que se avecina. Después de que pasen los tres días, debe confesarse y acercarse al altar de la iglesia. Al día siguiente, debe levantarse temprano por la mañana, bañarse y recitar lo siguiente de rodillas:

[En el original, el "sacerdote" debía recitar los siete salmos graduales. En esta edición, hemos reemplazado este ejercicio católico con los siguientes salmos, que fueron seleccionados por su poder y significado. El operador puede usar todos ellos, o seleccionar el que mejor se ajuste a su estado de ánimo y motivos. —Los editores.]

Salmo 29:

Dad al Señor, oh poderosos, dad al Señor la gloria y la fuerza.

Dad al Señor la gloria debida a su nombre; adornad al Señor con la belleza de la santidad.

La voz del Señor está sobre las aguas: el Dios de la gloria truena; el Señor está sobre muchas aguas.

La voz del Señor es poderosa; la voz del Señor está llena de majestad.

La voz del Señor quiebra los cedros; sí, el Señor quiebra los cedros del Líbano.

También los hace brincar como un ternero; el Líbano y Sirión como un unicornio joven.

La voz del Señor divide las llamas de fuego.

La voz del Señor sacude el desierto; el Señor sacude el desierto de Cadés.

La voz del Señor hace que las ciervas den a luz, y revela los bosques: y en su templo todos hablan de su gloria.

El Señor se sienta sobre el diluvio; sí, el Señor se sienta Rey para siempre.

El Señor dará fuerza a su pueblo; el Señor bendecirá a su pueblo con paz.

Salmo 1:

Bienaventurado el hombre que no anda en el consejo de los impíos, ni se detiene en el camino de los pecadores, ni se sienta en el asiento de los burladores.

Pero su deleite está en la ley del Señor; y en su ley medita de día y de noche.

Y será como un árbol plantado junto a corrientes de agua, que da su fruto a su tiempo; su hoja no se marchitará; y todo lo que haga prosperará.

Los impíos no son así: sino que son como la paja que el viento dispersa.

Por lo tanto, los impíos no se mantendrán en el juicio, ni los pecadores en la congregación de los justos.

Porque el Señor conoce el camino de los justos; pero el camino de los impíos perecerá.

Salmo 3:

¡Señor, cuántos son los que se levantan contra mí! Muchos son los que se levantan contra mí.

Muchos dicen de mi alma: No hay para él salvación en Dios. Selah.

Pero tú, oh Señor, eres escudo alrededor de mí; mi gloria, y el que levanta mi cabeza.

Clamé al Señor con mi voz, y él me oyó desde su monte santo. Selah.

Me acosté y dormí; desperté, porque el Señor me sustentó.

No temeré a diez millares de gente que se han puesto contra mí alrededor.

Levántate, oh Señor; sálvame, oh Dios mío: porque has golpeado a todos mis enemigos en el pómulo; has roto los dientes de los impíos.

La salvación pertenece al Señor: tu bendición está sobre tu pueblo. Selah.

Salmo 13:

¿Hasta cuándo me olvidarás, oh Señor? ¿Para siempre? ¿Hasta cuándo esconderás tu rostro de mí?

¿Hasta cuándo tomaré consejo en mi alma, teniendo tristeza en mi corazón cada día? ¿Hasta cuándo será exaltado mi enemigo sobre mí?

Considera y escúchame, oh Señor mi Dios: alumbra mis ojos, no sea que duerma el sueño de la muerte;

No sea que diga mi enemigo: He prevalecido contra él; y se alegren los que me afligen cuando sea movido.

Pero yo he confiado en tu misericordia; mi corazón se alegrará en tu salvación.

Cantaré al Señor, porque me ha hecho bien.

Salmo 18:

Te amaré, oh Señor, mi fortaleza.

El Señor es mi roca, mi fortaleza y mi libertador; mi Dios, mi fuerza, en quien confiaré; mi escudo y el cuerno de mi salvación, mi torre alta.

Clamaré al Señor, que es digno de ser alabado: así seré salvo de mis enemigos.

Las angustias de la muerte me rodearon, y los torrentes de hombres impíos me atemorizaron.

Las angustias del Seol me rodearon; los lazos de la muerte me sorprendieron.

En mi angustia clamé al Señor, y a mi Dios grité: él oyó mi voz desde su templo, y mi clamor llegó ante él, hasta sus oídos.

Entonces la tierra tembló y se estremeció; también los cimientos de los montes se sacudieron, porque él se enojó.

De sus narices subió humo, y fuego devorador salió de su boca; se encendieron carbones por ello.

También inclinó los cielos y descendió; y la oscuridad estaba bajo sus pies.

Montó sobre un querubín y voló; sí, voló sobre las alas del viento.

Hizo de la oscuridad su lugar secreto; su pabellón alrededor eran aguas oscuras y nubes densas del cielo.

Ante el resplandor que estaba delante de él, sus nubes densas pasaron, granizo y carbones de fuego.

El Señor también tronó en los cielos, y el Altísimo dio su voz; granizo y carbones de fuego.

Sí, él lanzó sus flechas y las dispersó; y disparó relámpagos, y los confundió.

Entonces se vieron los canales de las aguas, y se descubrieron los cimientos del mundo ante tu reprensión, oh Señor, ante el soplo del aliento de tus narices.

Él envió desde lo alto, me tomó, me sacó de muchas aguas.

Me libró de mi enemigo fuerte, y de los que me odiaban; porque eran demasiado fuertes para mí.

Me impidieron en el día de mi calamidad; pero el Señor fue mi apoyo.

También me sacó a lugar espacioso; me libró, porque se deleitó en mí.

El Señor me recompensó conforme a mi justicia; conforme a la limpieza de mis manos me ha pagado.

Porque he guardado los caminos del Señor, y no me he apartado malvadamente de mi Dios.

Porque todos sus juicios estuvieron delante de mí, y no aparté de mí sus estatutos.

También estuve recto ante él, y me guardé de mi iniquidad.

Por tanto, el Señor me ha recompensado conforme a mi justicia, conforme a la limpieza de mis manos a nte sus ojos.

Con los misericordiosos te mostrarás misericordioso; con el hombre recto te mostrarás recto;

Con el puro te mostrarás puro; y con el perver so te mostrarás perverso.

Porque salvarás al pueblo afligido; pero abatirás las miradas altivas.

Porque tú encenderás mi lámpara; el Señor mi Dios al umbrará mis tinieblas.

Porque por ti he corrido contra tropa; y por mi Dios he saltado muro.

En cuanto a Dios, su camino es perfecto: la palabra del Señor es probada; él es escudo para todos los que en él confían.

¿Quién es Dios sino el Señor? ¿Y quién es roca sino nuestro Dios?

Dios es el que me ciñe de fuerza, y hace perfecto mi camino.

Él hace mis pies como de ciervas, y me pone en mi s alturas.

Él enseña a mis manos a la guerra, de modo que un arco de acero es roto por mis brazos.

Has ensanchado mis pasos debajo de mí, para que mis pies no resbalaran.

He perseguido a mis enemigos y los he alcanzado: no volví atrás hasta que fueron consumidos.

Los he herido de tal manera que no pudieron levantarse: han caído bajo mis pies.

Porque me ceñiste de fuerza para la batalla: has sometido bajo mí a los que se apoyan contra mí. me.

También me diste los cuellos de mis enemigos; para que destruyera a los que me odian.

Clamaron, pero no hubo quien los salvara: ni siquiera al Señor, pero él no les respondió.

Entonces los hice polvo como el polvo ante el viento: Los arrojé como la suciedad en las calles.

Me has librado de las contiendas del pueblo; y me has hecho cabeza de los gentiles: un pueblo que no conocía me servirá.

Tan pronto como oigan hablar de mí, me obedecerán: los extraños se someterán a mí.

Los extraños desaparecerán y temerán en sus lugares cerrados.

El Señor vive; y bendito sea mi roca; y sea exaltado el Dios de mi salvación.

Es Dios quien me vengará, y someterá a los pueblos bajo mí.

Él me libra de mis enemigos: sí, tú me elevas por encima de los que se levantan contra mí: me has librado de los hombres violentos.

Por tanto, te daré gracias, oh Señor, entre los gentiles, y cantaré alabanzas a tu nombre.

Gran liberación da a su rey; y muestra misericordia a su ungido, a David y a su descendencia para siempre. más.

El siguiente paso es realizar la Misa del Espíritu Santo a medianoche el primer lunes del mes. Presumiblemente esto implica que las devociones anteriores deben hacerse tarde el mes anterior. Como alternativa, se podría realizar esto con las fases de la luna, celebrando la Misa tanto en luna llena como en luna nueva.

(Lo que sigue es una versión en latín de la Misa ordinaria, editada para brevedad y para el uso de un practicante solitario.)

LA MISA LATINA

El celebrante hace reverencia al altar y hace la señal de la cruz, diciendo:

En el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo. Amén.

Luego, con las manos juntas, dice:

Introibo ad altare Dei.
Ad Deum qui laetificat iuventutem meam.
Adiutorium nostrum in nomine Domini. Qui fecit caelum et terram.

Inclinado, confiesa:

Confiteor a Dios omnipotente, a la bienaventurada María siempre Virgen, al bienaventurado Miguel Arcángel, al bienaventurado Juan Bautista, a los santos Apóstoles Pedro y Pablo, a todos los santos, y a vosotros, hermanos: He pecado mucho por pensamiento, palabra y obra: [Se golpea el pecho tres veces] mea culpa, mea culpa, mea maxima culpa. Por eso ruego a la bienaventurada María siempre Vir - gen, al bienaventurado Miguel Arcángel, al bienaventurado Juan Bautista, a los santos Apóstoles Pedro y Pablo, a todos los santos, y a vosotros, hermanos, que oréis por mí ante el Señor Dios nostrum.

Él hace la señal de la cruz y dice:

Indulgentiam, absolutionem, et remissionem peccatorum nostrum tribuat nobis omnipotens et misericors Dominus. Amén.

Él se inclina.

Deus, tu conversus vivificabis nos. Et plebs tua laetabitur in te. Ostende nobis, Domine, misericordiam tuam. Et salutare tuum da nobis. Domine, exaudi orationem meam. Et clamor meus ad te veniat. Dominus vobiscum. Et cum spiritu tuo.

Él coloca las manos juntas sobre el altar y se inclina, diciendo:

Oramus te, Domine, per merita Sanctorum tuorum, [kisses altar] quorum reliquiae hic sunt, et omnium Sanctorum: ut indulgere digneris omnia peccata mea. Amén.

Él bendice el incienso:

Ab illo bene [hace la señal de la cruz] dicaris, in cuius honore cremaberis. Amén.

Él incensa el altar.

Kyrie, eleison. Kyrie, eleison. Kyrie, eleison. Christe, eleison, Christe, eleison. Christe, eleison. Kyrie, eleison. Kyrie eleison. Kyrie, eleison.

Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad. Te alabamos, te bendecimos. Te adoramos. Te glorificamos. Te damos gracias por tu gran gloria. Señor Dios, Rey celestial, Dios Padre omnipotente. Señor Hijo unigénito, Jesucristo. Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre. Tú que quitas los pecados del mundo, ten piedad de nosotros. Tú que quitas los pecados del mundo, acepta nuestra súplica. Tú que estás sentado a la derecha del Padre, ten piedad de nosotros. Porque sólo tú eres santo. Sólo tú eres Señor. Sólo tú eres el Altísimo, Jesucristo, con el Espíritu Santo: en la gloria de Dios Padre. Amén.

Inclínate una vez más ante el altar diciendo:

Limpia mi corazón. Manda, Señor, bendecir. Que el Señor esté en mi corazón y en mis labios: para que digna y competentemente anuncie su Evangelio. Amén.

Luego:

Creo en un solo Dios, Padre omnipotente, creador del cielo y de la tierra, de todo lo visible e invisible, y en un solo Señor Jesucristo, Hijo unigénito de Dios. Nacido del Padre antes de todos los siglos. Dios de Dios, luz de luz, Dios verdadero de Dios verdadero. Engendrado, no creado, consustancial al Padre, por quien todo fue hecho. Por nosotros los hombres y por nuestra salvación descendió del cielo. Y por obra del Espíritu Santo se encarnó de María Virgen, y se hizo hombre.

También fue crucificado por nosotros; padeció bajo Poncio Pilato, fue sepultado, y resucitó al tercer día, según las Escrituras. Subió al cielo y está sentado a la derecha del Padre. Y de nuevo vendrá con gloria para juzgar a vivos y muertos, y su reino no tendrá fin. Creo en el Espíritu Santo, Señor y dador de vida, que procede del Padre y del Hijo, que con el Padre y el Hijo recibe una misma adoración y gloria, y que habló por los profetas. Creo en la Iglesia una, santa, católica y apostólica. Confieso un solo bautismo para el perdón de los pecados. Espero la resurrección de los muertos y la vida del mundo futuro. Amén.

El sacerdote toma la hostia y la ofrece diciendo:

Acepta, Padre santo, Dios todopoderoso y eterno, esta hostia inmaculada que yo, tu siervo indigno, te ofrezco a ti, mi Dios vivo y verdadero, por innumerables pecados, ofensas y negligencias mías, y por todos los que me rodean, así como por todos los fieles cristianos, vivos y difuntos, para que a mí y a ellos nos sirva para la salvación y la vida eterna. Amén.

Hace una cruz con la hostia y el cáliz y los coloca sobre el altar. Luego vierte el vino en el cáliz y hace la señal de la cruz sobre él diciendo:

Dios, que admirablemente creaste la dignidad de la sustancia humana y más admirablemente la restauraste: concédenos, por el misterio de esta agua y vino, ser partícipes de su divinidad, quien se dignó participar de nuestra humanidad, Jesucristo, tu Hijo, nuestro Señor: Que vive y reina contigo en la unidad del Espíritu Santo, Dios, por todos los siglos de los siglos. Amén.

Él levanta el cáliz y lo ofrece, diciendo:

Te ofrecemos, Señor, el cáliz de la salvación, suplicando tu clemencia:
para que ante la divina majestad tuya,
por nuestra salvación y la de todo el mundo, suba con olor de suavidad.
Amén.

Hace la señal de la cruz con el cáliz. Toma la hostia, la sostiene sobre el cáliz y la parte en dos, diciendo:

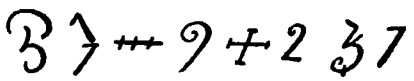
Por nuestro mismo Señor Jesucristo, tu Hijo.

Después de la consagración de la Hostia (las hostias pueden comprarse en tiendas de suministros católicos, o puede usarse el ritual Sexual) se sostiene en la mano izquierda y el operador, de rodillas, dice:

¡Mi Soberano Salvador Jesucristo, Hijo del Dios Vivo! Tú que por la salvación de toda la humanidad sufriste la muerte en la Cruz; Tú que, antes de ser abandonado a tus enemigos, por un impulso de amor inefable, instituiste el Sacramento de Tu Cuerpo; Tú que nos has concedido a nosotros, miserables criaturas, el privilegio de hacer su conmemoración diaria; concédele a tu siervo indigno, sosteniendo así Tu Cuerpo Vivo en sus manos, toda la fuerza y capacidad para la aplicación provechosa de ese poder con el que ha sido confiado contra la horda de espíritus rebeldes. Tú eres su verdadero Dios, y si tiemblan al pronunciar Tu Nombre, en ese Santo Nombre llamaré, gritando ¡Jesucristo! Jesús, sé mi ayuda ahora y para siempre. Amén.

Consume el vino y la hostia consagrados. Cuando se celebre la próxima misa, el vino y la hostia se guardan para su uso en la magia.

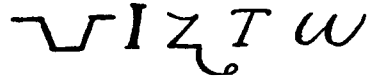
El mago puede descansar hasta el amanecer, momento en el cual debe matarse un gallo negro, y se debe arrancar y guardar para uso posterior la primera pluma de su ala izquierda. Los ojos, la lengua y el corazón deben ser arrancados. Estos también deben guardarse y secarse al sol para ser molidos en polvo. El cadáver debe enterrarse al atardecer siguiente en un lugar secreto, colocándose una cruz de la altura de una palma sobre el montículo. En cada una de las cuatro esquinas de la cruz deben dibujarse en el aire con el pulgar estos signos:



El operador no debe comer carne ni consumir alcohol desde el momento del sacrificio hasta su entierro.

Al día siguiente, al amanecer, el operador dice otra Misa, colocando la pluma del ala del gallo sobre el altar, junto con un nuevo cuchillo sin usar.

El mago ahora usa el cuchillo para hacer una pluma con la pluma del ala. Sumergiéndola en el vino consagrado, escribe lo siguiente en una hoja de papel limpia:



Este papel, algo del vino y la hostia deben ser envueltos en un paño de seda violeta y guardados aparte.

El jueves, el mago se levanta a medianoche y enciende una vela amarilla inscrita con el signo de la cruz. Luego lee:

Salmo LXXVIII:

Escucha, oh pueblo mío, mi ley: inclina tus oídos a las palabras de mi boca.

Abriré mi boca en una parábola: pronunciaré dichos oscuros de antaño:

Lo que hemos oído y conocido, y nuestros padres nos han contado.

No se los ocultaremos a sus hijos, mostrando a la generación venidera las alabanzas del SEÑOR, su fuerza y las maravillas que ha hecho.

Porque estableció un testimonio en Jacob, y ordenó una ley en Israel, que mandó a nuestros padres, para que se las hicieran conocer a sus hijos:

Para que la generación venidera las conozca, incluso los hijos que nazcan; quienes se levantarán y las declararán a sus hijos:

Para que pongan su esperanza en Dios, y no olviden las obras de Dios, sino que guarden sus mandamientos:

Y no sean como sus padres, una generación obstinada y rebelde; una generación que no puso su corazón en lo recto, y cuyo espíritu no fue firme con Dios.

Los hijos de Efraín, armados y llevando arcos, retrocedieron en el día de la batalla.

No guardaron el pacto de Dios, y se negaron a andar en su ley;

Y olvidaron sus obras y las maravillas que les había mostrado.

Hizo cosas maravillosas a la vista de sus padres, en la tierra de Egipto, en el campo de Zoán.

Dividió el mar, y los hizo pasar; y puso las aguas como un montón.

También de día los guió con una nube, y toda la noche con una luz de fuego.

Partió las rocas en el desierto, y les dio de beber como de las grandes profundidades.

También hizo brotar arroyos de la roca, e hizo correr aguas como ríos.

Y pecaron aún más contra él, provocando al Altísimo en el desierto. Y tentaron a Dios en su corazón, pidiendo comida para su codicia.

Sí, hablaron contra Dios; dijeron: ¿Puede Dios preparar mesa en el desierto?

He aquí, él hirió la roca, y brotaron las aguas, y se desbordaron los arroyos; ¿puede también dar pan? ¿Puede proveer carne a su pueblo?

Por tanto, el SEÑOR oyó esto, y se enojó; se encendió fuego contra Jacob, y subió la ira contra Israel;

Porque no creyeron en Dios, ni confiaron en su salvación:

Aunque había mandado a las nubes desde arriba y abierto las puertas del cielo,

Y les hizo llover maná para que comieran, y les di
o del grano del cielo.

El hombre comió el alimento de los ángeles: les envió car
ne en abundancia. Hizo soplar un viento del este en el cie
lo; y por su poder trajo el viento del sur.

También les hizo llover carne como polvo, y aves empl
umadas como la arena del mar:

Y la dejó caer en medio de su campamento, alrededor
de sus moradas.

Así comieron y quedaron bien saciados; porque les dio lo
que deseaban;

No se apartaron de sus deseos. Pero mientras la comi
da aún estaba en sus bocas,

Vino sobre ellos la ira de Dios, y mató a los más gor
dos de ellos, y derribó a los escogidos de Israel.

A pesar de todo esto, siguieron pecando y no creyeron en sus
obras maravillosas.

Por eso consumió sus días en vanidad, y sus años en
aflicción.

Cuando los mató, entonces lo buscaron: y
volvieron y preguntaron temprano por Dios.

Y recordaron que Dios era su roca, y el
Dios altísimo su redentor.

Sin embargo, lo halagaban con su boca, y
le mentían con sus lenguas.

Porque su corazón no estaba recto con él, ni eran
fieles a su pacto.

Pero él, lleno de compasión, perdonó su iniquidad,
no los destruyó: sí, muchas veces apartó su
ira, y no despertó toda su indignación.

Porque recordó que ellos eran solo carne; un viento que
pasa y no vuelve más.

¡Cuántas veces lo provocaron en el desierto, y
lo entristecieron en la soledad!

Sí, volvieron atrás y tentaron a Dios, y limitaron al
Santo de Israel.

No recordaron su mano, ni el día en que los
liberó del enemigo.

Cómo hizo sus señales en Egipto y sus maravillas en e
l campo de Zoán:

Y convirtió sus ríos en sangre; y sus inundaciones,
que no podían beber.

Envió entre ellos diversos tipos de moscas, que
los devoraron; y ranas, que los destruyeron.

También entregó su aumento a la oruga, y su trabajo
a la langosta.

Destruyó sus viñas con granizo, y sus sicómoros con es
carcha.

También entregó su ganado al granizo, y sus rebaños a l
os rayos ardientes.

Les lanzó la fiereza de su ira, furia, e indignación, y afl
icción, enviando ángeles malignos entre ellos.

Preparó un camino para su ira; no perdonó sus almas
de la muerte, sino que entregó su vida a la pestilencia;

Y golpeó a todos los primogénitos en Egipto; a los principales
de su fuerza en las tiendas de Cam:

Pero hizo que su propio pueblo saliera como ovejas, y
los guió en el desierto como un rebaño.

Y los condujo con seguridad, para que no temieran; pero
el mar ahogó a sus enemigos.

Y los llevó hasta el límite de su santuario, hasta esta m
ontaña que su mano derecha había comprado. Expulsó ta
mbién a los gentiles delante de ellos, y les repartió una
herencia por línea, y hizo que las tribus de Israel habitara
n en sus tiendas.

Pero tentaron y provocaron al Dios Altísimo, y no gua
rdaron sus testimonios:

Antes se volvieron atrás y fueron infieles como sus
padres; se desviaron como un arco engañoso.

Porque lo provocaron a ira con sus altos lugares, y
lo movieron a celos con sus imágenes talladas.

Cuando Dios oyó esto, se enojó y aborreció grandemente a Israel:

Por lo tanto, abandonó el tabernáculo de Silo, la tienda que había puesto entre los hombres;

Y entregó su fuerza en cautiverio, y su gloria en mano del enemigo.

También entregó a su pueblo a la espada; y se enojó con su herencia.

El fuego consumió a sus jóvenes; y sus doncellas no fueron dadas en matrimonio.

Sus sacerdotes cayeron por la espada; y sus viudas no hicieron ningún lamento.

Entonces el Señor despertó como uno que sale del sueño, y como un hombre poderoso que grita a causa del vino.

Y golpeó a sus enemigos por la parte trasera: los puso en perpetua vergüenza.

Además, rechazó el tabernáculo de José, y no eligió la tribu de Efraín:

Pero eligió la tribu de Judá, el monte Sion que amó.

Y edificó su santuario como altos palacios, como la tierra que estableció para siempre.

También eligió a David su siervo, y lo tomó de los rediles:

De seguir a las ovejas preñadas lo trajo para apacentar a Jacob su pueblo, y a Israel su herencia.

Así los alimentó conforme a la integridad de su corazón; y los guió por la destreza de sus manos.

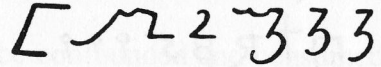
Y entonces lee:

Líbranos, oh Señor, del temor del infierno. Que los demonios no destruyan mi alma cuando los levante del pozo profundo, cuando les ordene hacer mi voluntad. Que el día sea brillante, que el sol y la luna brillen, cuando los llame. Terribles en aspecto son, deformes y horribles a la vista; pero Tú restáurales sus formas angélicas cuando imponga mi voluntad sobre ellos.

ellos. Oh Señor, líbrame de aquellos de semblante temible, y concede que sean obedientes cuando los levante del infierno, cuando imponga mi voluntad como ley sobre ellos.

Después de esto, el operador apaga la vela y, al amanecer, degüella un cordero macho, cuidando que la sangre no toque la tierra. Luego desolla el cordero, guardando la carcasa (se recomienda congelarla) y quema el corazón y la lengua. Las cenizas de este fuego deben guardarse para uso posterior. La piel del cordero se extenderá en el centro del campo (o en un lugar más práctico), se limpiará y se comenzará el proceso de curado, rociándola cuatro veces al día con agua bendita durante nueve días. Al décimo día, antes de la salida del sol, la piel del cordero se cubrirá con las cenizas del corazón y la lengua, y con los órganos pulverizados del gallo.

Al día siguiente, después del atardecer, la carcasa del cordero será enterrada en un lugar oculto, seguro de carroñeros, y el operador con su pulgar inscribirá, ya sea en la tierra misma o en el aire sobre la tumba:



Durante tres días, rociará las cuatro esquinas de la tumba con agua bendita diciendo:

¡Rocíame, oh Señor, con hisopo, y seré limpiado! ¡Lávame, y seré más blanco que la nieve!

Luego, arrodillado y mirando hacia el este, recita:

Cristo Jesús, Redentor de los hombres, Quien, siendo el Cordero sin mancha, fuiste inmolado para la salvación de la raza humana, Quien solo fuiste digno de abrir el Libro de la Vida, imparte tal virtud a esta piel de cordero que pueda recibir las señales que allí tracemos, escritas con tu sangre, para que las figuras, signos y palabras se vuelvan eficaces; y concede que esta piel nos preserve contra

las artimañas de los demonios; que puedan aterrorizados ante la vista de estas figuras y solo se acerquen a ellas temblando. Por Ti, Jesucristo, que vives y reinas por tod os los siglos. Así sea.

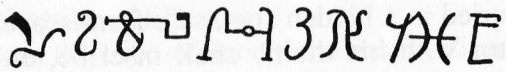
Entonces di:

Cordero inmolado, sé tú un pilar de fuerza contra los dem onios. Cordero sacrificado, da poder sobre los Poderes de la Oscuridad. Cordero inmolado, concede favor y fuerza para atar a los Espíritus Rebeldes. Así sea.

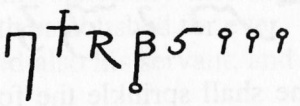
Termina de curar la piel de cordero y quita la lana. Quema la lana y entiérrala con el cadáver. Escribe la palabra VELLUS en la tierra sobre la tumba, así como las palabras:

Que esto que ha sido reducido a cenizas preserve contra los demonios por el nombre de Jesús.

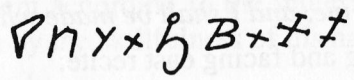
Debajo de esto escribe los siguientes símbolos:



Y debajo de esto:



Coloca la piel de cordero en el lado este de la tumba y corta con un cuchillo nuevo estos caracteres en ella:



Entonces recita el Salmo 71:

En ti, oh SEÑOR, he confiado; que nunca sea yo confun dido.

Líbrame en tu justicia, y hazme escapar; inclina a mí tu oído y sálvame.

Sé tú mi refugio fuerte, adonde pueda acudir continu amente; has dado mandamiento para salvarme, porque t ú eres mi roca y mi fortaleza.

Líbrame, oh Dios mío, de la mano del impío, de l a mano del hombre injusto y cruel.

Porque tú eres mi esperanza, oh SEÑOR DIOS; mi confianza de sde mi juventud.

Por ti he sido sostenido desde el vientre; de las en trañas de mi madre tú fuiste mi sostén; mi alabanza se rá siempre de ti.

Soy como un prodigio para muchos, pero tú eres mi refugio fuerte.

Llena mi boca de tu alabanza y de tu honor todo el día.

No me deseches en la vejez; no me abandones cua ndo mi fuerza fallezca.

Porque mis enemigos hablan contra mí; y los qu e acechan mi alma se confabulan,

Diciendo: Dios lo ha abandonado; perseguidlo y tomadlo ; porque no hay quien lo libre.

Oh Dios, no te alejes de mí; oh Dios mío, apresúrate a ay udarme.

Sean confundidos y consumidos los que son adversario s de mi alma; sean cubiertos de afrenta y deshonra los q ue buscan mi mal.

Pero yo esperaré continuamente, y te alabaré cada vez más.

Mi boca declarará tu justicia y tu salvación todo el día; porque no conozco el número de ellas.

Iré con la fortaleza del Señor DIOS; mencionaré tu justicia, la tuya solamente, oh Dios, tú me has ense ñado desde mi juventud; y hasta ahora he declar ado tus obras maravillosas.

Ahora también que soy viejo y canoso, oh Dios, no me desampares; hasta que haya mostrado tu fuerza a esta g eneración, y tu poder a todos los que han de venir.

Tu justicia también, oh Dios, es muy alta, que has he cho grandes cosas: ¡Oh Dios, quién como tú!

Tú, que me has mostrado grandes y graves tribulacion es, me darás vida de nuevo, y me levantarás de las profun didades de la tierra.

Aumentarás mi grandeza y me consolarás por todos l ados.

También te alabaré con el salterio, con tu verdad, o h Dios mío: a ti cantaré con el arpa, oh Santo de Israel .

Mis labios se regocijarán grandemente cuando te cante; y mi alma, que tú has redimido.

Mi lengua también hablará de tu justicia todo el dí a: porque están confundidos, porque son avergonzado s, los que buscan mi mal.

Corta los siguientes símbolos en la piel:

Luego recita el Salmo 95:

Venid, cantemos al SEÑOR: hagamos un alegre ruido a la roca de nuestra salvación.

Presentémonos ante su presencia con acción de gracias, y hagamos un alegre ruido para él con salmos.

Porque el SEÑOR es un gran Dios, y un gran Rey sobre todos los dioses.

En su mano están los lugares profundos de la tierra: la fuerza de los montes también es suya.

El mar es suyo, y él lo hizo: y sus manos formaron la tierra seca.

Venid, adoremos y postrémonos: arrodillémonos ante el SEÑOR nuestro Hacedor.

Porque él es nuestro Dios; y nosotros somos el pueblo de su prado, y las ovejas de su mano. Hoy, si oyeres su voz,

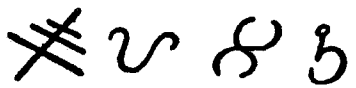
No endurezcáis vuestro corazón, como en la provocación, y en el día de la tentación en el desierto:

Cuando vuestros padres me tentaron, me probaron, y vieron mi obra.

Por cuarenta años estuve disgustado con esta generación, y dije: Es un pueblo que yerra en su corazón, y no han con ocido mis caminos:

A quienes juré en mi ira que no entrarían en mi des canso.

Y corta en la piel:



A continuación, recita el Salmo 77:

Clamé a Dios con mi voz, incluso a Dios con mi voz; y él me escuchó.

En el día de mi angustia busqué al Señor: mi herida supuraba por la noche, y no cesaba: mi alma se negó a ser consoli- ada.

Recordé a Dios, y me angustié: me quejé, y mi espíritu se abrumó. Selah.

Tú mantienes mis ojos despiertos: estoy tan afligido que no puedo hablar.

He considerado los días antiguos, los años de tiempos antiguos.

Recuerdo mi canción en la noche: hablo con mi propio corazón: y mi espíritu hizo una búsqueda diligente.

¿Rechazará el Señor para siempre? ¿Y no será más favorable?

¿Se ha acabado para siempre su misericordia? ¿Falla su promesa para siempre?

¿Se ha olvidado Dios de ser misericordioso? ¿Ha cerrado en ira sus tiernas misericordias? Selah.

Y dije: Esta es mi debilidad; pero recordaré los a ños de la diestra del Altísimo.

Recordaré las obras del SEÑOR; ciertamente recordaré tus maravillas de antaño.

También meditaré en toda tu obra, y hablaré de tus hechos.

Tu camino, oh Dios, está en el santuario; ¿quién es tan grande Dios como nuestro Dios?

Tú eres el Dios que haces maravillas; has declarado tu poder entre el pueblo.

Con tu brazo redimiste a tu pueblo, los hijos de Jacob y de José. Selah.

Las aguas te vieron, oh Dios; las aguas te vieron y temieron; también se turbó el abismo.

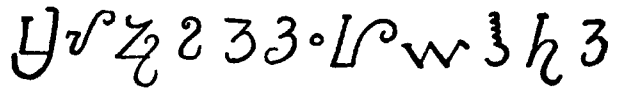
Las nubes derramaron agua; los cielos dieron sonido; también tus flechas se esparcieron.

La voz de tu trueno estaba en el cielo; los relámpagos alumbraron el mundo; la tierra tembló y se sacudió.

Tu camino está en el mar, y tu senda en las grandes aguas, y tus pisadas no son conocidas.

Guías a tu pueblo como a un rebaño por la mano de Moisés y Aarón.

Y talla lo siguiente:



Luego recita el Salmo 2:

¿Por qué se amotinan las naciones, y los pueblos piensan cosas vanas?

Los reyes de la tierra se levantan, y los gobernantes se confabulan juntos, contra el SEÑOR y contra su ungido, diciendo,

Rompamos sus ligaduras, y echemos de nosotros sus cuerdas.

El que mora en los cielos se reirá; el Señor se burlará de ellos.

Entonces les hablará con ira y los afligirá con su gran enojo.

Sin embargo, he puesto a mi rey sobre mi santo monte de Sion.

Declararé el decreto: el SEÑOR me ha dicho,

Tú eres mi Hijo; hoy te he engendrado.

Pídeme, y te daré a las naciones por herencia, y los confines de la tierra por tu posesión.

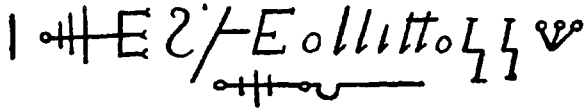
Los quebrantarás con vara de hierro; los desmenuzarás como vasija de alfarero.

Sed sabios ahora, pues, oh reyes; aprended, jueces de la tierra.

Servid al SEÑOR con temor, y alegraos con temblor.

Besa al Hijo, para que no se enoje, y perezcáis en el camino, cuando se encienda su ira apenas un poco. Bienaventurados todos los que en él confían.

Y luego cortar:



Luego recita el Salmo 115:

No a nosotros, oh SEÑOR, no a nosotros, sino a tu nombre da gloria, por tu misericordia y por tu verdad.

¿Por qué han de decir las naciones: ¿Dónde está ahora su ¿Dios?

Pero nuestro Dios está en los cielos: ha hecho todo lo que le ha placido.

Sus ídolos son plata y oro, obra de manos de hombres.

Tienen boca, pero no hablan; tienen ojos, pero no ven:

Tienen oídos, pero no oyen; tienen narices, pero no huelen:

Tienen manos, pero no tocan; tienen pies, pero no andan; no hablan con su garganta. Los que los hacen son semejantes a ellos; así es todo aquel que en ellos confía.

Oh Israel, confía en el SEÑOR: él es su ayuda y su escudo.

Oh casa de Aarón, confiad en el SEÑOR: él es su ayuda y su escudo.

Vosotros que teméis al SEÑOR, confiad en el SEÑOR: él es su ayuda y su escudo.

El SEÑOR se ha acordado de nosotros: nos bendecirá; él bendecirá la casa de Israel; bendecirá la casa de Aarón.

Él bendecirá a los que temen al SEÑOR, tanto a los pequeños como a los grandes.

El SEÑOR te aumentará más y más, a ti y a tus hijos.

Ustedes son bendecidos por el SEÑOR que hizo el cielo y la tierra.

El cielo, incluso los cielos, son del SEÑOR; pero la tierra la ha dado a los hijos de los hombres.

Los muertos no alaban al SEÑOR, ni ninguno que desciende al silencio.

Pero nosotros bendeciremos al SEÑOR desde ahora y para siempre. Alabado sea el SEÑOR.

Entonces di:

En honor a la Santísima y Augusta Trinidad, el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. Amén.

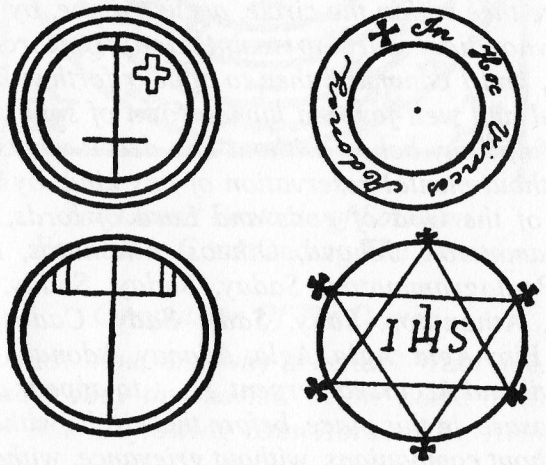
Trinitas, Soter, Mesías, Emmanuel, Sabahot, Adonay, Athanatos, Jesús, Pentagna, Agragon, Ischiros, Eleyson, Otheos, Tetragrammaton, Ely, Saday, Aquila, Magnus Homo, Visio, Flos, Origo, Salvator, Alfa y Omega, Primus, Novissimus, Principium et Finis, Primogénito, Sapientia, Virtus, Paraclitus, Veritas, Via, Mediator, Medicus, Salus, Agnus, Ovis, Vitulus, Spes, Aries, Leo, Lux, Imago, Panis, Janua, Petra, Sponsa, Pastor, Profeta,

Sacerdote, Santo, Inmortalidad, Jesús, Cristo, Padre Hijo del Hombre, Santo, Padre Omnipotente, Dios, Agios, Resurrección, Mischiros, Caridad, Eterno, Creador, Redentor, Unidad, Supremo Bien, Infinito. Amén.

[Los setenta y dos grandes nombres de Dios.]

La piel terminada es la principal insignia de poder del mago, junto con los pentáculos. Debe tenerla consigo durante todas las conjuraciones como escudo de protección y emblema de autoridad.

A continuación, los cuatro pentáculos que se usan para obligar a los demonios y para defensa:



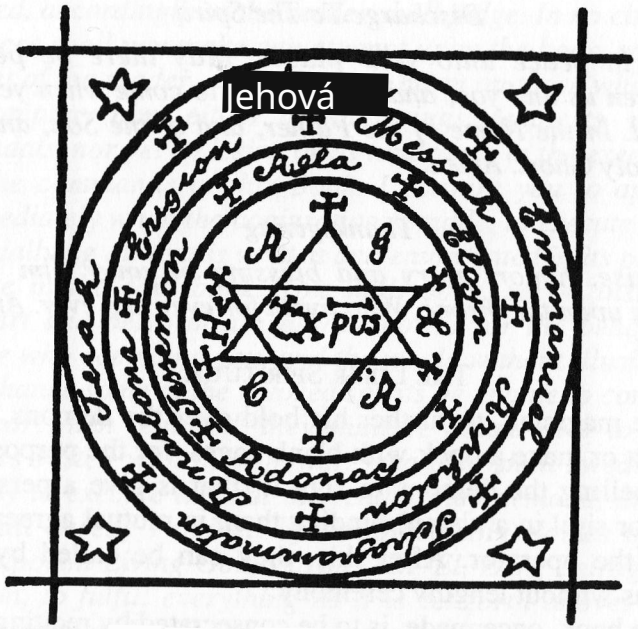
Lea el Evangelio según Juan, hasta el versículo catorce. Luego:

Gracias a Dios. ¡Hosanna al Hijo de David! Bendito sea el que viene en el Nombre del Señor. Hosanna en las alturas. Te invocamos, ¡oh bendita y gloriosa Trinidad! ¡Sea bendito el Nombre del Señor, ahora y para siempre! Amén. En el Nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, Jesús de Nazaret, Rey de los Judíos. Que Cristo conquiste, reine, mande y me defienda de todo mal. Amén.

CONJURACIÓN UNIVERSAL

Yo, [nombre], te conjuro, oh espíritu N... por el Dios viviente, por el Dios verdadero, por el Dios santo y todopoderoso, que creó de la nada el cielo, la tierra, el mar y todas las cosas que en ellos hay, en virtud del Santísimo Sacramento de la Eucaristía, en el nombre de Jesucristo, y por el poder de este mismo Hijo Todopoderoso de Dios, que por nosotros y para nuestra redención fue crucificado, sufrió la muerte y fue sepultado; que resucitó al tercer día y ahora está sentado a la derecha del Creador de todo el mundo, de donde vendrá a juzgar a los vivos y a los muertos; así como también por el precioso amor del Espíritu Santo, Trinidad perfecta. Te conjuro dentro del círculo, maldito, por tu juicio, que osaste tentar a Dios: te exorcizo, Serpiente, y te ordeno que aparezcas de inmediato bajo una forma humana hermosa y bien parecida de alma y cuerpo, y que cumplas mi mandato sin ningún engaño alguno, así como sin reserva mental de ningún tipo, por los grandes Nombres del Dios de dioses y Señor de señores, Adonay, Tetragrámaton, Jehová, Otheos, Athanatos, Ischyros, Agla, Pentagrammaton, Saday, Saday, Saday, Jehová, Otheos, Athanatos, Sady, Sady, Sady, Cados, Cados, Cados, Eloy Agla, Agla, Agla, Adonay, Adonay. Te conjuro, Serpiente Malvada y Maldita, N..., a que aparezcas a mi voluntad y placer, en este lugar, ante este círculo, sin demora, sin compañeros, sin queja, sin ruido, deformidad o murmullo. Te exorcizo por los inefables Nombres de Dios, a saber, Gog y Magog, que no soy digno de pronunciar: Ven aquí, Ven aquí, Ven aquí. Cumple mi voluntad y deseo, sin astucia ni falsedad. De lo contrario, San Miguel, el Arcángel invisible, te destruirá en las profundidades más hondas del infierno.

Ven, entonces, N..., a hacer mi voluntad.



El Gran Pentáculo de Salomón
Para Usar en el Mandato de los Espíritus

Compulsión del Demonio

¿Por qué tardas y por qué demoras? ¿Qué haces? Prepárate, obedece a tu amo, en el nombre del Señor, Bathat o Rachat que fluye sobre Abracmens, Alchor sobre Aberer.

Si el demonio no aparece, descubre el Pentáculo, diciendo:

Mandato del Pentáculo

¡He aquí el Pentáculo de Salomón que he traído ante tu presencia! Te ordeno, por mandato del gran Dios, Adonay, Tetragrámaton y Jesús: ¡Apresúrate, cumple mis órdenes, sin engaño ni falsedad, sino con toda verdad, en el nombre del Salvador y Redentor, Jesucristo.

Descarga al Espíritu

Id en paz a vuestros lugares. Que haya paz entre nosotros y vosotros, y estad preparados para venir cuando seáis llamados. En el Nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo. Amén.

Acción de gracias

Alabanza, honor, gloria y bendición sean para Aquel que se sienta en el trono, que vive por los siglos de los siglos. Amén.

EL LIBER SPIRITUUM

El mago, para fortalecer su dominio sobre los demonios, obtendrá o hará un libro con páginas en blanco, con el propósito de obligar a los demonios a firmarlo (es decir, dar una señal personal o sigilo en una visión) vinculándolos en un acuerdo mutuo con el operador. Después de esto, pueden ser llamados por el mago sin necesidad de una ceremonia larga.

El libro, una vez hecho, debe ser consagrado recitando:

Conjuración del Libro

Te conjuro, oh Libro, para que seas útil y provechoso para todos los que recurran a ti para el éxito de sus asuntos. Te conjuro de nuevo, por la virtud de la Sangre de Jesucristo, contenida diariamente en el cáliz, para que seas servicial a todos los que te lean. Te exorcizo, en el Nombre de la Santísima Trinidad, en el Nombre de la Santísima Trinidad, en el Nombre de la Santísima Trinidad.

Después de que el libro haya sido consagrado y comenzado a usarse, debe ser sellado. Esto debe decirse antes del sellado del libro:

Os conjuro y mando, oh Espíritus, todos y cuantos seáis, que aceptéis este Libro con buena voluntad, de modo que cada vez que lo leamos, siendo aprobado y reconocido como en forma adecuada y válido, estéis obligados a aparecer en forma humana decorosa cuando seáis

llamados, según juzgue el lector. En ninguna circunstancia harás intento alguno sobre el cuerpo, alma o espíritu del lector, ni infligirás daño a quienes le acompañen, ya sea por murmullos, tempestades, ruidos, escándalos, ni tampoco por lesión o impedimento en la ejecución de los mandatos de este Libro. Te conjuro a que aparezcas inmediatamente cuando se haga la conjuración, para ejecutar sin demora todo lo que está escrito y enumerado en su lugar correspondiente en dicho libro. Deberás obedecer, servir, instruir, impartir y realizar todo lo que esté en tu poder para el beneficio de quienes te mandan, y todo ello sin ilusión. Si acaso algunos de los espíritus invocados no pudieran venir o aparecer cuando se les requiera, estarán obligados a enviar a otros investidos con su poder, quienes también jurarán solemnemente ejecutar todo lo que el lector demande, y por la presente quedáis obligados por los Santísimos Nombres del Omnipotente Dios Vivo, Eloym, Jah, El, Eloy, Tetragrámaton, a cumplir todo tal como se ha expuesto arriba.Si no me obedecéis, os obligaré a permanecer en tormentos por mil años, así como si alguno de vosotros no recibe el Libro con total resignación a la voluntad del lector.

Conjuración de los Demonios, para uso con el Libro

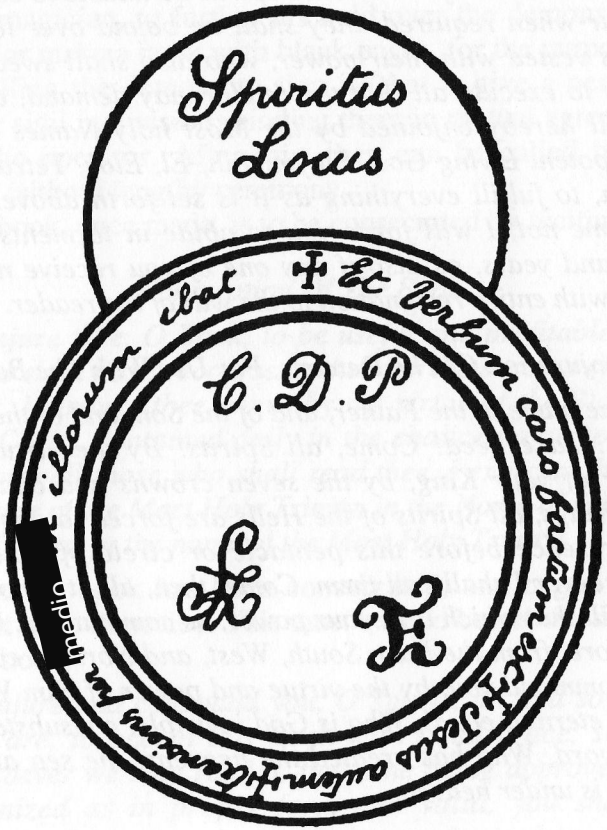
En el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo. ¡Prestad atención! ¡Venid, todos los Espíritus! Por la virtud y el poder de vuestro Rey, por las siete coronas y cadenas de vuestros Reyes, todos los Espíritus del Infierno están obligados a aparecer en mi presencia ante este pentáculo o círculo de Salomón, siempre que los llame. Venid, pues, todos a mis órdenes, para cumplir aquello que está en vuestro poder, según se os mande. Venid, por tanto, desde el Este, Sur, Oeste y Norte. Os conjuro y mando, por la virtud y el poder de Aquel que es tres, eterno, igual, que es Dios invisible, consustancial, en una palabra, que ha creado los cielos, el mar y todo lo que está bajo el cielo.

Cuando los demonios aparezcan, mándales que te den un si gilo de control para fijar en el libro, junto con sus poderes y áreas de autoridad.

EL CÍRCULO DE EVOCACIÓN

El círculo debe trazarse, según el Papa Honorio, con carbón y agua bendita. Para el practicante moderno, e sto significa que debe tener alguna forma física, y ser limpiado y consagrado.

El círculo debe confeccionarse según el patrón de Hon orio aquí dado:



Preguntar qué debe decirse al componer el círculo

¡Oh Señor, volamos a Tu virtud! ¡Oh Señor, confirma e sta obra! Lo que se opera en nosotros se vuelve como polvo llevado por el viento, y el Ángel del Señor deteni éndose, deja que la oscuridad desaparezca, y el Ángel d el Señor persiguiendo siempre, Alfa, Omega, Ely, Elohe, Elohim, Zabahot, Elion, Sady. He aquí el León que es e l conquistador de la Tribu de Judá, la Raíz de David. Ab riré el Libro y sus siete sellos. He visto a Satanás como un rayo que cae del cielo. Eres Tú quien nos ha dado poder para aplastar dragones, escorpiones y a todos T us enemigos bajo Tus pies. Nada nos dañará, ni siquier a Eloy, Elohim, Elohe, Zabahot, Elion, Esarchie, Adonay, Jah, Tetragrammatón, Sady. La tierra es del Señor y tod os los que en ella habitan, porque Él la estableció sobr e los mares y la preparó en medio de las olas. ¿Quién subirá al monte del Señor? ¿Quién será recibido en su L ugar Santo? El inocente de manos y limpio de corazón. Quien no haya recibido su alma en vano y no haya ju rado falso testimonio contra su prójimo. Ese será bende cido por Dios y obtendrá misericordia de Dios para su salvación. Él es de la generación de los que le buscan.¡A brid vuestras puertas, príncipes, abrid las puertas etern as, y entrará el Rey de la Gloria! ¿Quién es este Rey de la Gloria? El Señor Todopoderoso, el Señor,

poderoso en batalla. ¡Abrid vuestras puertas, príncipes! Levan tad las puertas eternas. ¿Quién es este Rey de la Gloria? El S eñor Todopoderoso. Este Señor es el Rey de la Gloria. Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.

CONJURACIÓN DE LOS REYES DEMONIOS

Conjuración del Rey del Este

Te conjuro e invoco, oh poderoso Rey del Este, Magoa, por mi santo trabajo, por todos los nombres de la Divinidad, por el nombre del Todopoderoso: te ordeno que obedezcas y vengas a mí, o en su defecto, que inmediatamente y sin demora

envíes a Massayel, Ariel, Satiel, Arduel, Acorib, para responder sobre todo lo que deseo saber y cumplir todo lo que yo mande. De lo contrario, vendrás verdaderamente en tu propia persona, para satisfacer mi voluntad; y si te niegas, te obligaré por toda la virtud y poder de Dios.

El Gran Pentáculo o Círculo de Salomón responderá a las conjuraciones anteriores y siguientes, que pueden ser dichas en cualquier día y a cualquier hora. Si se desea hablar solo con un espíritu, solo debe nombrarse uno, a elección del lector.

Conjuración del Rey del Sur

Oh Egym, gran Rey del Sur, te conjuro e invoco por los nombres más altos y santos de Dios, que aquí te manifiestes, revestido de todo tu poder; ven ante este círculo, o al menos envíame sin demora a Fadal, Nastrache, para que me respondan y ejecuten todos mis deseos. Si fallas, te obligaré por Dios mismo.

Conjuración del Rey del Oeste

Oh Baymon, rey más poderoso, que reinas en el cuarto occidental, te llamo e invoco en el nombre de la Deidad. Te ordeno por virtud del Altísimo, que envíes inmediatamente ante este círculo al espíritu Passiel Rosus, con todos los demás espíritus que te estén sujetos, para que los mismos respondan en todo, tal como yo los requiera. Si fallas, te atormentaré con la espada de fuego divino; multiplicaré tus sufrimientos y te quemaré.

Conjuración del Rey del Norte

(Nota que esta conjuración es la más larga porque el cuarto norte es tradicionalmente el más maligno y por lo tanto el más poderoso demoníacamente.)

Oh tú, Amaymon, Rey y Emperador de las partes norteñas, te llamo, invoco, exorcizo y conjuro, por el

virtud y poder del Creador, y por la virtud de virtudes, para enviarme inmediatamente, y sin demora, a Madael, Laaval, Bamlahe, Belem y Ramath, con todos los demás espíritus de tu obediencia, en forma humana y agradable! En cualquier lugar donde te encuentres ahora, ven aquí y rinde ese honor que debes al verdadero Dios viviente, Quien es tu Creador. En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, ven por tanto, y sé obediente, frente a este círculo, sin peligro para mi cuerpo ni alma. Aparece en forma humana agradable, sin que te rodee ningún terror. Te conjuro, apresúrate, ven de inmediato y sin demora. Por todos los Nombres Divinos—Sequiel, Barachiel—si no obedeces prontamente, Balandier, suspensus, iracundus, Origratiumgu, Partus, Olemdemis y Bautratis, N... Yo te exorcizo, te invoco y te impongo el mandamiento más alto, por la omnipotencia del Dios viviente, y del verdadero Dios; por la virtud del Dios santo, y por el poder de Aquel que habló y todo fue hecho, incluso por Su santo mandamiento se hicieron el cielo y la tierra, con todo lo que hay en ellos! Te conjuro por el Padre, por el Hijo y por el Espíritu Santo, incluso por la SantaTrinidad, por ese Dios a quien no puedes resistir, bajo cuyo imperio te obligaré; te conjuro por Dios el Padre, por Dios el Hijo, por Dios el Espíritu Santo, por la Madre de Jesucristo, Santa Madre y perpetua Virgen, por su sagrado corazón, por su bendita leche, que el Hijo del Padre chupó, por su santísimo cuerpo y alma, por todas las partes y miembros de esta Virgen, por todos los sufrimientos, trabajos, agonías que soportó durante toda su vida, por todos los suspiros que emitió, por todas las lágrimas santas que derramó mientras su querido Hijo lloraba antes del tiempo de Su dolorosa pasión y en el árbol de la Cruz, por todos los demás, como en el cielo así en la tierra, en honor a nuestro Salvador Jesucristo, y a la Bendita María, Su Madre, por todo lo que es celestial, por la Iglesia Militante, en honor a la Virgen y a todos los santos. De igual manera, te conjuro

por la Santa Trinidad, por todos los demás misterios, por la señal de la Cruz, por la sangre y el agua más precioso s que fluyeron del costado de Jesucristo, por el sudor que salió de todo Su cuerpo, cuando dijo en el Huerto de los Olivos: Padre mío, si es posible, que pase de mí esta co pa. Te conjuro por Su muerte y pasión, por Su entierro y gloriosa resurrección, por Su Ascensión, por la venida del Espíritu Santo. Te conjuro, además, por la corona de espi nas que fue puesta sobre Su cabeza, por la sangre que fl uyó de Sus pies y manos, por los clavos con los que fue clavado al árbol de la Cruz, por las lágrimas santas que d erramó, por todo lo que sufrió voluntariamente por gran amor a nosotros: por los pulmones, el corazón, los cabell os, las entrañas y todos los miembros de nuestro Salvado r Jesucristo.Te conjuro por el juicio de los vivos y los mu ertos, por las palabras del Evangelio de nuestro Salvador Jesucristo, por Sus predicaciones, por Sus dichos, por Sus milagros, por el niño envuelto en pañales, por el niño llo rando, llevado por la madre en su vientre más puro y vir ginal; por la gloriosa intercesión de la Virgen Madre de n uestro Salvador Jesucristo; por todo lo que es de Dios y de Su Santísima Madre, como en el cielo así en la tierra. Te conjuro por los santos Ángeles y Arcángeles, por todos los benditos órdenes de Espíritus, por los santos patriarc as y profetas, por todos los santos mártires y confesores, por todas las santas vírgenes y viudas inocentes, por to dos los santos de Dios, tanto hombres como mujeres. Te conjuro por la cabeza de San Juan Bautista, por la leche de Santa Catalina, y por todos los Santos.

CONJUROS PARA CADA DÍA DE LA SEMANA

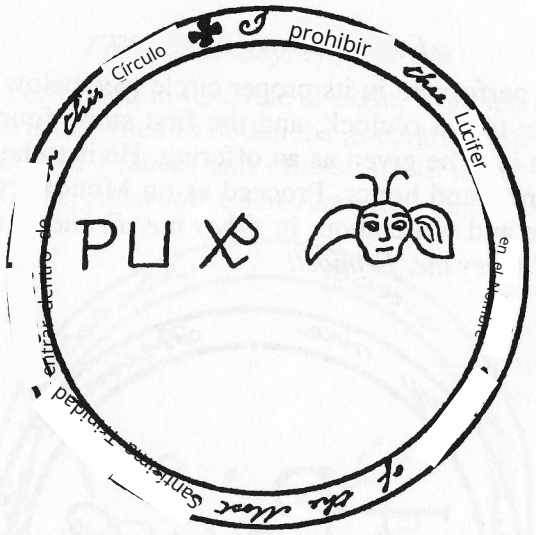
Para el lunes, a Lucifer

Esto se realiza dentro del círculo adecuado (ilustrado más abajo) entre las once y las doce o entre las tres y las cuatro. El operador debe tener carbón y tiza consagrada para componer el círculo, alrededor del cual deben escribirse estas palabras:

Te prohíbo, Lucifer, en el nombre de la Santísima Trinidad, entrar dentro de este círculo.

Se debe proporcionar un ratón como sacrificio. El mago debe tener agua bendita y estar vestido con una estola, un alba y una sobrepelliz. Debe recitar la conjuración de manera viva, mandando de forma tajante y breve, como un señor debe hablar a su sirviente, con todo tipo de amenazas:

Satanás, Rantam, Pallantre, Lutais, Coricacoem, Scircigreur, te requiero que me des muy humildemente, etc.



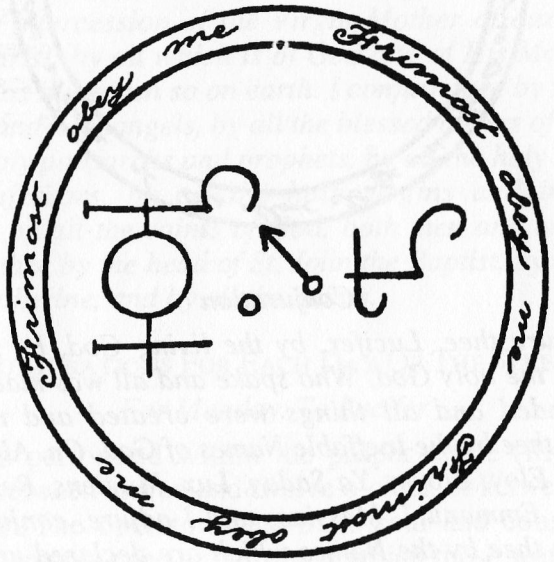
Conjuración

Te conjuro, Lucifer, por el Dios vivo, por el Dios verdadero, por el Dios santo, ¡Quien habló y todo fue hecho, Quien mandó y todas las cosas fueron creadas y hechas! Te conjuro por los Nombres Inefables de Dios, On, Alfa y Omega, Eloy, Eloym, Ya Saday, Lux, Mugiens, Rex Salus, Adonay, Emmanuel, Mesías; y te adjuro, conjuro y exorcizo por los Nombres que se declaran bajo las letras V, C, X, así como por los nombres Jehová, Sol, Agla,

Riffasoris, Oristón, Orfitne, Phaton irretu, Ogia, Speratón, Imagón, Amul, Penatón, Soter, Tetragramatón, Eloy, Premotón, Sitmón, Periphatón, Simulatón, Perpi, Klarimum, Tremendum, Meray, y por los nombres inefables más altos de Dios, Gali, Enga, El, Habdanum, Ingodum, Obu, Englabis, apresúrate a venir, o envíame a N..., con forma humana y agradable, en ningún caso repulsiva, para que responda con verdadera sinceridad a todo lo que le pregunte, siendo también incapaz de hacerme daño a mí, o a cualquier persona, ya sea en cuerpo o alma.

Para el martes, a Frimost

Esto se realiza en su círculo adecuado (ver más abajo) por la noche de nueve a diez en punto, y la primera piedra que encuentre el mago debe ser ofrecida como ofrenda. Debe ser recibido con dignidad y honor. Proceda como el lunes. Componga el círculo y escriba sobre él: ¡Obedece, Frimost! ¡Obedece, Frimost! ¡Obedece, Frimost!

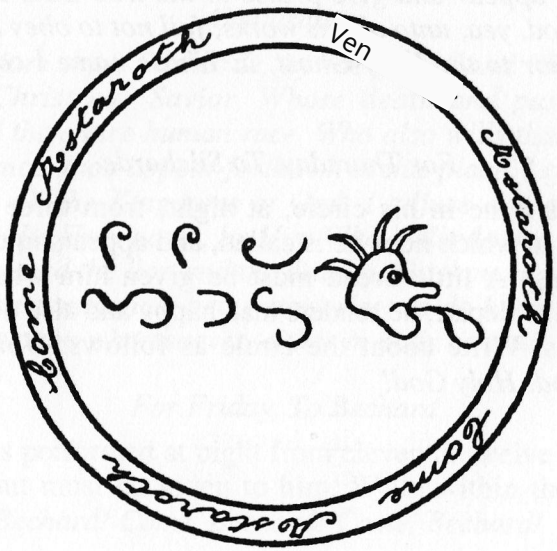


Conjuración

Te conjuro y ordeno, Frimost, por todos los nombres con los que puedas ser obligado y atado! Te exorcizo Nambroth, por tu nombre, por la virtud de todos los espíritus, por todos los caracteres, por las conjuraciones judías, griegas y caldeas, por tu confusión y maldición, y duplicaré tus dolores y tormentos día tras día para siempre, si no vienes ahora a cumplir mi voluntad y someterte a todo lo que ordenaré, siendo incapaz de hacerme daño a mí, o a quienes me acompañan, ya sea en cuerpo o alma.

Para el miércoles, a Astaroth

Esto se realiza en su círculo por la noche, de diez a once en punto; está diseñado para obtener las buenas gracias del Rey (presumiblemente de Francia) y otros. Escribe en el círculo como sigue: ¡Ven, Astaroth! ¡Ven Astaroth! ¡Ven Astaroth!

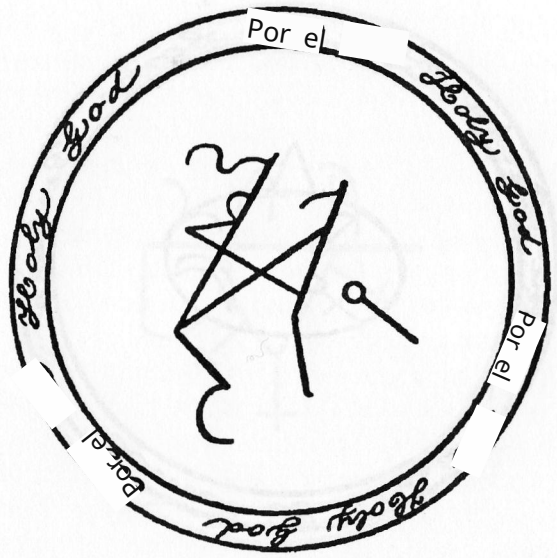


Conjuración

Te conjuro, Astaroth, espíritu maligno, por las palab ras y virtudes de Dios, por el poderoso Dios, Jesucris to de Naza- ret, a Quien todos los demonios están s ometidos, Quien fue concebido por la Virgen María; por el misterio del Ángel Gabriel, te conjuro; y nueva mente en el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espí ritu Santo; en el nombre de la gloriosa Virgen María y de la Santísima Trinidad, en Cuya honra cantan si n cesar todos los Arcángeles, Tronos, Dominaciones, Poderes, Patriarcas, Profetas, Apóstoles y Evangelistas; Hosanna, Hosanna, Hosanna, Señor Dios de los Ejérc itos, Que eres, Que fuiste, Que has de venir, como u n río de fuego ardiente! No desatiendas mis mandat os, no te niegues a venir, te ordeno por Aquel Que aparecerá con llamas para juzgar a los vivos y a los muertos, a Quien es todo honor, alabanza y gloria. V en, por tanto, prontamente, obedece mi voluntad; ap arece y da alabanza al Dios verdadero, al Dios vivo, sí, a todas sus obras; no dejes de obedecerme, y da honor al Espíritu Santo, en cuyo nombre te ordeno.

Para el jueves, a Silcharde

Esto se hace en su círculo, por la noche, de tres a cuatro en punto, a la hora en que es llamado, y aparece en forma de un Rey. Se le debe dar un poco de pan cuando se le requiere partir; él hace feliz al hombre y también descubre tesoros. Escribe sobre el círculo lo siguiente: ¡Dios Santo! ¡Dios Santo! ¡Dios Santo!

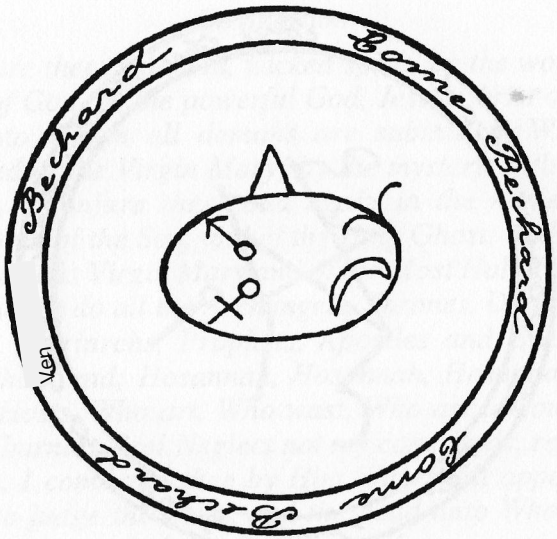


Conjuración

Te conjuro, Silcharde, por la imagen y semejanza de Jes ucristo nuestro Salvador, cuya muerte y pasión redimiero n a toda la raza humana, quien también quiere que, por Su providencia, aparezcas de inmediato en este lugar. T e ordeno por todos los Reinos de Dios. Te conjuro y obli go por Su Santo nombre, por Aquel que caminó sobre la víbora, que aplastó al león y al dragón. Obedece y cump le mis órdenes, sin poder hacerme daño a mí ni a ningun a persona, ni en cuerpo ni en alma.

Para el viernes, a Bechard

Esto se realiza de noche, de once a doce en punto, y se le debe dar una nuez. Escribe dentro del círculo: ¡Ven, Bechard! ¡Ven, Bechard! ¡Ven, Bechard!

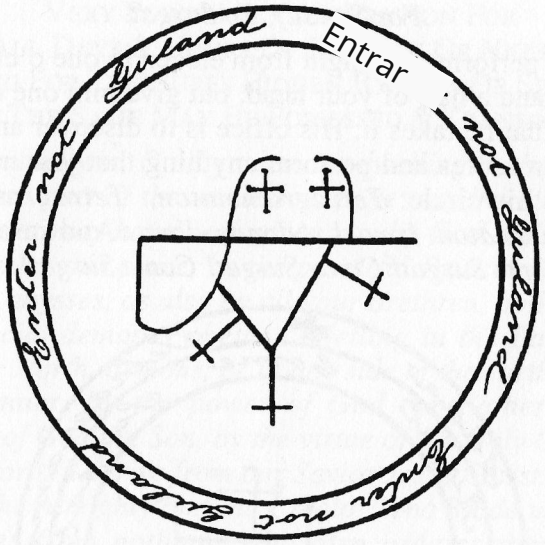


Conjuración

Te conjuro, Bechard, y te obligo, de igual manera, por los Santísimos Nombres de Dios, Eloy, Adonay, Eloy, Agla, Samalabactay, que están escritos en hebreo, griego y latín; por todos los sacramentos, por todos los nombres escritos en este libro; y por aquel que te expulsó desde la altura del Cielo. Te conjuro y te ordeno por la virtud de la Santísima Eucaristía, que ha redimido a los hombres de sus pecados; te conjuro a que vengas sin demora, a hacer y cumplir todas mis órdenes, sin perjuicio para mi cuerpo o alma, sin dañar mi libro ni hacer daño a los que me acompañan.

Para el sábado, a Guland

Esto se realiza de noche, de las once a las doce, y tan pronto como él aparezca se le debe dar pan quemado. Pregúntale lo que quieras, y te obedecerá en el acto. Escribe en su círculo: ¡No entres, Guland! ¡No entres, Guland! ¡No entres, Guland!

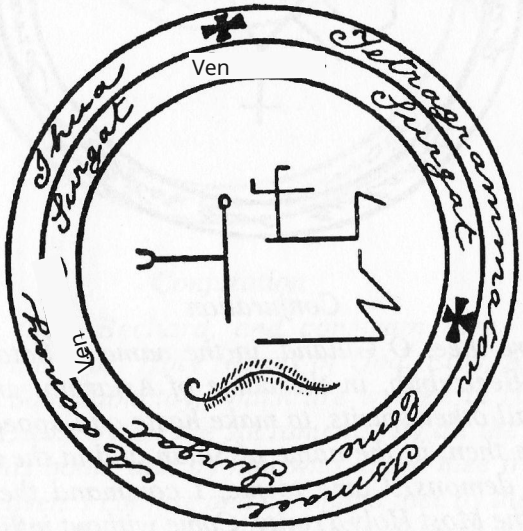


Conjuración

Te conjuro, oh Guland, en el nombre de Satanás, en el nombre de Beelzebub, en el nombre de Astaroth, y en el nombre de todos los demás espíritus, a que te apresures y aparezcas ante mí. Ven entonces, en el nombre de Satanás y en los nombres de todos los demás demonios. Ven a mí, te ordeno, en el Nombre de la Santísima Trinidad. Ven sin causarme ningún daño, sin perjudicar mi cuerpo o alma, sin maltratar mis libros ni nada de lo que uso. Te ordeno que aparezcas sin demora, o en su defecto, que me envíes inmediatamente a otro Espíritu con el mismo poder que tú tienes, que cumpla mis órdenes y se someta a mi voluntad, y si no, aquel que me envíes, si realmente no vienes tú mismo, no se irá bajo ninguna circunstancia, ni hasta que haya cumplido en todo mi deseo.

Para el domingo, a Surgat

Esto se realiza por la noche de once a una hora. Él exigirá un cabello de tu cabeza, pero dale uno de un zorro, y asegúrate de que lo tome. Su función es descubrir y transportar todos los tesoros y realizar cualquier cosa que desees. Escribe en su círculo: Tetragrammaton, Tetragrammaton, Tetragrammaton. Ismael, Adonay, Ihua. Y en un segundo círculo: ¡Come Surgat! ¡Come Surgat! ¡Come Surgat!



Conjuración

Te conjuro, oh Surgat, por todos los nombres que están escritos en este libro, que te presentes aquí ante mí, prontamente y sin demora, estando listo para obedecerme en todas las cosas o, en caso contrario, que me envíes un espíritu con una piedra que me haga invisible para todos cuando la lleve conmigo. Y te conjuro que te sometas en tu propia persona, o en la persona de aquel o aquellos que me envíes, y que cumplas mi voluntad y todo lo que te ordene, sin hacerme daño a mí ni a nadie, tan pronto como manifieste mi intención.

CONJURACIÓN MUY PODEROSA PARA TODOS LOS DÍAS Y HORAS DEL DÍA O LA NOCHE, SIENDO PARA TESOROS ESCONDIDOS POR HOMBRES O ESPÍRITUS, QUE LOS MISMOS PUEDAN SER POSEÍDOS Y TRANSPORTADOS. Os ordeno, oh todos los demonios que habitan en estas partes, o en cualquier parte del mundo donde quiera que estéis, por cualquier poder que os haya sido dado por Dios y nuestros santos Ángeles sobre este lugar, por la poderosa Principado de los abismos infernales, así como por todos vuestros hermanos, tanto demonios generales como especiales, ya sea que habiten en el Este, Oeste, Sur o Norte, demonios, o en cualquier lado de la tierra, y, de igual manera, por el poder de Dios Padre, por la sabiduría de Dios Hijo, por la virtud del Espíritu Santo, por la autoridad que derivo de nuestro Salvador Jesucristo, el único Hijo del Todopoderoso y Creador que nos hizo a nosotros y a todas las criaturas de la nada, quien también ordena que por ello abdiqueis todo poder para guardar, habitar y morar en este lugar; por Quien además os constriño y ordeno nolens, volens, sin engaño ni fraude, a declararme vuestros nombres y a dejarme en pacífica posesión y dominio de este lugar, sea cual sea la legión a la que pertenezcáis y de cualquier parte del mundo; por orden de la Santísima Trinidad y por los méritos de la Santísima y Bendita Virgen, así como de todos los santos, os libero a todos, espíritus que habitan en este lugar, y os expulso a los más profundos abismos infernales. Así: Id, todos los espíritus malditos, que estáis condenados a la llama eterna que está preparada para vosotros y vuestros compañeros, si sois rebeldes y desobedientes. Os conjuro por la misma autoridad, os exhorto y llamo, os constriño y ordeno, por todos los poderes de vuestros demonios superiores, a venir, obedecer y responder positivamente a lo que os dirija, en el Nombre de Jesucristo. Por lo tanto, si vosotros o ellos no obedecéis prontamente y sin demora, aumentaré pronto vuestros tormentos por mil años en el infierno. Por ello os constriño a aparecer aquí en forma humana agradable, por los Nombres Altísimos de Dios, Hain, Lon, Hilay,

Sabaoth, Helim, Radisha, Ledieha, Adonay, Jehová, Yah, Tetragrámaton, Sadai, Mesías, Agios, Ischyros, Emmanuel, Agla, Jesús que es Alfa y Omega, el principio y el fin, para que seáis justamente establecidos en el fuego sin poder residir, habitar o morar en este lugar de ahora en adelante; y requiero vuestro destino por la virtud de dichos Nombres, a saber que San Miguel os expulse hasta lo más profundo del abismo infernal, en el Nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo. Así sea.

Te conjuro, Acham, o quienquiera que seas, por los Nombres Santísimos de Dios, por Malhame, Jae, May, Mabron, Jacob, Dasmedias, Eloy, Aterestin, Janastardy, Finis, Agios, Ischyros, Otheos, Athanatos, Agla, Jehová, Homosion, Aga, Mesías, Soter, Christus vincit, Christus imperat, Increatus Spiritus Sanctus.

Te conjuro, Cassiel, o quienquiera que seas, por todos los nombres mencionados, con poder y con exorcismo. Te advierto por los otros Nombres sagrados del gran Creador, que te han sido o te serán comunicados; escucha inmediata y atentamente mis palabras; obsérvalas inviolablemente, como sentencias del último día terrible de juicio, que debes obedecer sin violación, ni pienses en rechazarme porque soy un pecador, pues en ello rechazarías los mandatos del Dios Altísimo. ¿No sabes que estás despojado de tus poderes ante tu Creador y el nuestro? Piensa, pues, qué rechazas y compromete tu obediencia, jurando por dicho último día terrible de juicio y por Aquel que ha creado todas las cosas por Su palabra, a quien todas las criaturas obedecen. Per sedem Baldarey et per gratiam et diligentiam tuam habuisti ab eo hanc nalatimanamilam, como te ordeno.

CAPÍTULO DIECISÉIS

Ritos Sexuales

LA TRANCE SEXUAL
(UN EJEMPLO DE UN RITUAL SEXUAL HIPNÓTICO)

Enciende dos velas y colócalas junto a un espejo. El médium debe mirar fijamente al espejo. El médium debe ser pasivo y el operador le hará el amor apasionadamente. Esta es la oportunidad del médium para ser completamente libre. El operador está a cargo. El médium está allí simplemente para recibir.

Si eres el médium, permítete ir más y más profundo en el éxtasis. No tenses tu cuerpo hasta que estés listo. No hay razón para hacer nada hasta que estés preparado. Piensa un momento, siente que te toca, y déjate llevar. Ve la imagen, obsérvala cambiar poco a poco y comienza a sentir los remolinos que te rodean. Ahora relájate un poco más, pero no antes de tensar tu cuerpo una última vez. Asegúrate de tensar todo tu cuerpo con estilo. Estírate.

El operador debería haber realizado todos los preliminares necesarios. Antes de que te sumerjas más, pregúntale si todo está preparado para ti. Una vez que sepas que el círculo está hecho, cualquier tensión que quede puede comenzar a abandonarte. Te convertirás en el receptáculo abierto para ser llenado por el espíritu de tu elección. Recuerda que todo debería haberse acordado con anticipación.

Múevete hacia la cama. Este es tu círculo de seguridad y alegría y comienza la estimulación sexual.

A medida que la pasión te abruma, déjala ir más y más profundo. ¡Ábrete! Vuélvete vacío—más y más amplio—sin sentir nada. Simplemente derrítete.

Deja que todo te llene, siente la tensión mientras cambia de dolor a placer. Siente cómo crece un poco y luego déjate llevar por ella. Vuélvete más y más grande, deja que más entre en ti. Ábrete—más y más amplio—ahora. Grita, o chilla si quieres o permanece tan silencioso como abierto estés.

Fúndete con tu éxtasis. No sientas diferencia entre tú mismo y lo que está penetrando más profundamente en ti. Confía por completo. Déjate llevar. Deja que los sonidos del Espíritu hablen.

La trance sexual anterior puede modificarse para adaptarse a tus propias necesidades y habilidades específicas. Es importante permitirte profundizar tanto como puedas. Debes leer el ejemplo anterior un par de veces antes de comenzar realmente el procedimiento. Siéntete libre de diseñar y rediseñar tu trance sexual hasta que se ajuste a tus necesidades.

El uso del sexo y la hipnosis en la invocación y evocación rara vez se ha discutido abiertamente. Lo que hacemos aquí es tratar el tema abiertamente y proporcionar un marco de trabajo práctico. Recuerda que nuestro marco no está escrito en piedra y se pueden hacer modificaciones apropiadas con la experiencia.

Hemos encontrado que la combinación de sexo e hipnosis es ideal para ampliar la recepción del "médium", proporcionando datos más profundos e interesantes del espíritu. Sin embargo, debe señalarse que esta operación no debe realizarse a menos que tanto el operador como el médium hayan acordado abiertamente llevarla a cabo y hayan detallado todos los aspectos. Este trabajo requiere una preparación especial y, por lo tanto, ambos participantes deben planificar los detalles juntos antes de comenzar sus trabajos. El médium debe saber de antemano que el operador agotará sexualmente al médium. Esto es esencial para obtener los mejores resultados. A veces puede haber cierta incomodidad menor para el médium en esta parte de la operación y el médium debe permitir que la incomodidad se disipe por sí sola. El operador debe

ser consciente de que está manipulando cargas de alta energía y debe ser muy sensible a las incomodidades menores como indicios de que un nuevo nivel de éxtasis está a punto de ocurrir.

En el momento del orgasmo, la mente debe concentrarse en el objetivo de la operación, particularmente en términos de visualización. Esta es la parte más difícil de la operación, ya que el acto sexual suele ser una distracción. De hecho, es la lucha entre la voluntad y el cuerpo la que crea el calor necesario. Ambos participantes deben estar en buena salud y descansados, y se debe usar la adivinación para ayudar a seleccionar el momento del trabajo.

Se debe comer una comida completa, de dos a tres horas antes de la ceremonia. Se recomiendan múltiples operaciones para cualquier objetivo. Esto puede ser en noches sucesivas o en la misma noche de semanas sucesivas.

El elixir (esperma y fluidos vaginales, o esperma y esperma, o fluidos vaginales y fluidos vaginales, dependiendo del género) debe usarse para "dar vida" a un talismán u otro objeto (el vínculo mágico) que sea simbólico o esté conectado al objetivo de la operación.

El vínculo mágico históricamente es cualquier objeto o sustancia que provenga o haya estado con la persona o cosa que el mago desea influenciar. Idealmente, cuanto más íntimo sea el objeto o sustancia, más poderosa será su capacidad para influir en aquello a lo que está conectado.

Sé específico sobre tu objetivo pero muy general respecto a los medios por los cuales se logrará. No limites ni inhibas la fuerza o espíritu cuya ayuda solicitas.

Esté atento a los sueños, presagios y sincronicidades, pero no los busque; solo aumentará la probabilidad de autoengaño. Relájese y disfrute.

Se debe realizar una limpieza ritual antes y después de la ceremonia. Los rituales en las secciones del Grimorio pueden adaptarse para este propósito.

En teoría, la energía vital (Prana) producida durante el orgasmo puede ser dirigida por la Voluntad hacia una "astral" o causal

parte del mundo físico y así influir o crear eventos.

La situación más deseable es que ambos compañeros tengan habilidades y conocimientos iguales respecto al arte mágico. Si esto no es posible, lo cual suele ser el caso, el compañero menos conocedor debe mantenerse neutral en cuanto al aspecto de visualización mágica del ritual, sin importar el rol que desempeñe en el acto sexual. La persona experimentada debe hacer el trabajo mental.

Entre las adaptaciones occidentales de la práctica tántrica está una desarrollada por Aleister Crowley que llamó Eroto-comatosis lúcida, que es aproximadamente la siguiente:

En esta operación pueden participar más de dos personas. Se selecciona a una persona para que sea el objeto pasivo de la atención de los demás. Esta persona actuará como medio y conducto para la fuerza o inteligencia que se va a conjurar. Debe cuidarse de estar en buena forma física y haber seguido un régimen dietético saludable durante algún tiempo antes de la operación. También sería prudente mantenerse casto al menos cinco días antes del trabajo.

La persona que es el objeto pasivo estará sujeta a las atenciones sexuales de todas las demás personas participantes; en otras palabras, será estimulada de todas las formas posibles por tantas personas como sea posible simultáneamente. En este punto, el sujeto puede intoxicarse con alcohol u otras sustancias. Las atenciones de los otros participantes combinadas con los intoxicantes deberían poner al sujeto en un estado hipnagógico. Él o ella debe permanecer excitado pero no se le debe permitir alcanzar el clímax.

Durante este período, el Mago operativo debe conjurar la fuerza o inteligencia y hacer preguntas al sujeto sobre cualquier visión o experiencia que él o ella pueda tener.

Si se obtiene una respuesta satisfactoria, la fuerza se libera para hacer su trabajo y se permite que el sujeto alcance el clímax.

El lector bien informado notará que algunos de estos rituales son similares al procedimiento del 9º grado de una Orden mágica y al 18º grado de otra (ambas con raíces en Alemania). Es importante tener en cuenta que tanto el simbolismo como las técnicas son significativamente más antiguos de lo que cualquiera de estos dos grupos afirma.

TRABAJANDO CON LOS ELIXIRES

Varias tradiciones, particularmente la hindú, atribuyen una potencia física real a los fluidos sexuales, también llamados elixir. La verdad sobre esto no está clara, aunque algunos investigadores han encontrado efectos notables en antiguos sistemas de medicina.

Aleister Crowley consideraba que los fluidos sexuales masculinos y femeninos mezclados eran el literal "elixir de la vida". Considerando su estado actual, podemos suponer que su fe estaba mal fundada. Sin embargo, según un adepto de su Orden, la razón por la que no funcionó para Crowley fue porque no se hizo ni se consumió en el vacío. Presumiblemente, futuras investigaciones de la NASA aclararán el asunto.

Sea como sea, el estado psico-espiritual de las personas que producen el "elixir" puede proporcionarle otros tipos de potencias útiles en la magia. Una forma de aprovechar esta posible potencia es conservar y purificar la sustancia de la siguiente manera:

Tome una olla grande y colóquela en la estufa. Llene el fondo de la olla con dos pulgadas del alcohol etílico para beber más puro que pueda encontrar. (No use ningún otro tipo, como alcohol isopropílico para frotar, ya que le hará daño). Invierta un plato pequeño de sopa en el fondo de la olla. Coloque un pequeño tazón de sopa vacío encima del plato invertido.

Ahora coloque el líquido sexual en el alcohol. Invierta la tapa de la olla y cúbrala. Coloque cubos de hielo en la tapa invertida y suba el fuego lo suficiente para crear vapor.

La esencia de los fluidos sexuales en su baño de alcohol se recogerá ahora en el tazón de sopa vacío. Después de media hora o

Así que apaga el fuego, recoge la sustancia, colócala en una botella y guárdala en tu refrigerador. De vez en cuando puedes usar esta sustancia "divina" para consagrar talismanes o consumirla para tu salud. Otros usos de este material quedarán a la imaginación del mago.

Como este es un proceso de destilación, nada más que la esencia más pura del "material" permanecerá. Aquellos familiarizados con la alquimia han comprendido este proceso durante siglos, permitiéndoles sanitizar la materia más grosera hasta convertirla en lo sublime.

APÉNDICES & POSDATAS

APÉNDICE I

Liber Astarte

[Este artículo de Aleister Crowley sobre Bhakti Yoga está incluido porque existe una técnica tradicional de Magia que en tiempos modernos se ha vuelto bastante oscura. Esto implica la comunión con un espíritu o demonio mediante imágenes (ver ilustraciones) y talismanes para absorber sus cualidades. Este sistema fue ampliamente utilizado durante el Renacimiento por magos como Mirandola y Bruno y se basa en textos Herméticos y Clásicos. La ausencia de un círculo en esta técnica se debe a una actitud diferente hacia los espíritus en comparación con la cristiana. Aunque tiene una larga historia, debe usarse con discreción.]

0. Este es el libro de Unirse a un Deidad particular med iante la devoción.

1. Consideraciones antes del Umbral. Primero, sobre la elección de una Deidad particular. Este asunto no es importante, siempre que elijas una adecuada para tu propia naturaleza más elevada. Sin embargo, este método no es tan adecuado para dioses austero como Saturno, o intelectuales como Thoth. Pero para tales deidades que en sí mismas participan de alguna manera en el amor, es un modo perfecto.

2. Sobre el método principal de este Arte Mágico. Que el d evoto considere bien que, aunque Cristo y Osiris sean uno, el primero debe ser adorado con ritos cristianos, y el segun do con ritos egipcios. Y esto a pesar de que los ritos en sí son ceremoniosamente equivalentes. Sin embargo, debería h aber un símbolo que declare la trascendencia de tales limita ciones; y con respecto a la Deidad también, debería

ser una afirmación de su identidad tanto con todos los demás dioses similares de otras naciones, como con el Supremo de quien todos son solo reflejos parciales.

3. Sobre el lugar principal de devoción. Este es el Corazón del devoto, y debe ser representado simbólicamente por aquella habitación o lugar que más ame. Y el lugar más querido en él será el santuario de su templo. Es más conveniente si este santuario y altar están apartados en bosques, o en un bosque privado, o jardín. Pero debe estar protegido de los profanos.

4. Sobre la Imagen de la Deidad. Que haya una imagen de la Deidad; primero, porque en la meditación se induce la atención mediante ella; y segundo, porque cierto poder entra y habita en ella en virtud de las ceremonias; o así se dice, y no lo negamos. Que esta imagen sea la más hermosa y perfecta que el devoto pueda conseguir; o si puede pintarla o tallarla, será aún mejor. En cuanto a las Deidades cuya naturaleza no es compatible con Imagen, que sean adoradas en un santuario vacío. Tales son Brahma y Allah. También algunas concepciones post-cautiverio de Jehová.

5. Más sobre el santuario. Que este santuario esté adecuadamente amueblado en cuanto a sus ornamentos, según el libro 777. Con hiedra y piñas, es decir, para Baco, y que se le ofrezcan tanto uvas como vino. Así también para Ceres que haya maíz y pasteles; o para Diana hierba lunar y hierbas pálidas, y agua pura. Además, es bueno apoyar el santuario con talismanes de los planetas, signos y elementos apropiados. Pero estos deben hacerse según el Ingenio correcto del Philosophus a la luz del libro 777 durante el curso de su Devoción. También es bueno, no obstante, si se hace de antemano un círculo mágico con los signos y nombres correctos.

6. Sobre las ceremonias. Que el Philosophus prepare una Invocación poderosa de la Deidad particular, según su Ingenio. Pero que consista en estas varias partes:

Primero, una Imprecación, como de un esclavo a su Señor.
Segundo, un Juramento, como de un vasallo a su Liege.
Tercero, un Memorial, como de un niño a su Padre.
Cuarto, una Oración, como de un Sacerdote a su Dios.
Quinto, un Coloquio, como de un Hermano con su Hermano.
Sexto, una Conjuración, como de un Amigo con su Amigo.
Séptimo, un Madrigal, como de un Amante a su Amada.

Y observa bien que el primero debe ser de temor, el segundo de lealtad, el tercero de dependencia, el cuarto de adoración, el quinto de confianza, el sexto de camaradería, el séptimo de pasión.

7. Más sobre las ceremonias. Que entonces esta Invocación sea la parte principal de una ceremonia ordenada. Y en esta ceremonia que el Philosophus de ningún modo descuide el servicio de un sirviente. Que barra y adorne el lugar, rociándolo con agua o con vino según sea apropiado para la Deidad particular, y consagrándolo con aceite, y con el ritual que le parezca mejor. Y que todo se haga con intensidad y minuciosidad.

8. Sobre el período de devoción y las horas correspondientes. Que se establezca un período fijo para el culto; y se dice que el tiempo mínimo es nueve días por siete, y el máximo siete años por nueve. Y en cuanto a las horas, que la ceremonia se realice tres veces al día, o al menos una vez, y que el sueño del Filósofo sea interrumpido por algún propósito de devoción al menos una vez cada noche.

Ahora, para algunos puede parecer mejor designar horas fijas para la ceremonia, para otros puede parecer que la ceremonia debe realizarse según el impulso del espíritu: para esto no hay regla.

9. Sobre las vestiduras e instrumentos. La Varita y la Copa deben ser elegidas para este Arte; nunca la Espada ni el Daga, nunca el Pantáculo, a menos que dicho Pantáculo sea de una naturaleza armoniosa. Pero aun así, es mejor conservar la Varita y la Copa; y si se debe elegir, la Copa.

En cuanto a las vestiduras, la de un Filósofo, o la de un Adepto Interior es la más adecuada; o, la túnica mejor adaptada para el servicio de la Deidad particular, como un bassara para Baco, una túnica blanca para Vesta. Así también, para Vesta, se podría usar como instrumento la Lámpara; o la hoz, para Cronos.

10. Sobre el incienso y las libaciones. El incienso debe seguir la naturaleza de la Deidad particular; como el mástic para Mercurio, el ditamo para Perséfone. También las libaciones, como una decocción de belladona para Melancolía, o de cáñamo indio para Urano.

11. Sobre la armonía de las ceremonias. Que todas estas cosas sean consideradas correctamente y con detenimiento, en un lenguaje de la máxima belleza bajo el mando del Filósofo, acompañado, si tiene habilidad, por música, e intercalado, si la Deidad particular es jovial, con danza. Y todo cuidadosamente preparado y ensayado, que se practique diariamente hasta que sea completamente rítmico con su aspiración, y como si fuera parte de su ser.

12. Sobre la variedad de las ceremonias. Ahora, viendo que cada hombre difiere esencialmente de todo otro hombre, aunque en esencia sea idéntico, que también estas ceremonias afirmen su identidad mediante su diversidad. Por esta razón dejamos mucho aquí al justo Ingenio del Filósofo.

13. Sobre la vida del devoto. Primero, que su modo de vida sea tal que agrade a la Deidad particular. Así, para invocar a Neptuno, que vaya a pescar; pero si es Hades, que no se acerque al agua que le es odiosa.

14. Además, sobre la vida del devoto. Que elimine de su vida cualquier acto, palabra o pensamiento que sea odioso para la Deidad particular; como la impureza en el caso de Artemisa, las evasiones en el caso de Ares. Además, debe evitar toda dureza o falta de amabilidad de cualquier tipo en pensamiento, palabra o acción, viendo que por encima de la Deidad particular hay Uno en quien todo es Uno. Sin embargo, también puede practicar deliberadamente crueldades, donde la Deidad particular se manifieste

Su amor de esa manera; como en el caso de Kali y de Pan. Y por lo tanto, antes del comienzo de su período de devoción, que practique según las reglas de Liber Jugorum.

15. Más sobre la vida del devoto. Ahora, como muchos están completamente ocupados con sus asuntos, que se sepa que este método es adaptable a las necesidades de todos. Y damos testimonio de que lo que sigue es la Crux y la Quintaesencia de todo el Método.

Primero, si no tiene Imagen, que tome cualquier cosa y la consagre como Imagen de su Dios. Igualmente con sus ropas e instrumentos, sus sahumerios y libaciones: ¿pues para su Toga no tiene una ropa de dormir; para su instrumento un bastón; para su sahumerio una cerilla encendida, para su libación un vaso de agua?

Pero que consagre cada cosa que use al servicio de esa Deidad particular, y no profane lo mismo para ningún otro uso.

16. Continuación. Luego, respecto a su tiempo, si es corto. Que trabaje mentalmente en su Invocación, concentrándola, y que realice esta Invocación en su corazón siempre que tenga tiempo libre. Y que aproveche con avidez cada oportunidad para ello.

17. Continuación. Tercero, incluso si tiene tiempo y preparación, que busque siempre traer hacia dentro los símbolos, de modo que incluso en su santuario bien ordenado toda la ceremonia gire internamente en su corazón, es decir, en el templo de su cuerpo, del cual el templo exterior es solo una imagen.

Porque en el cerebro está el santuario, y no hay Imagen en él; y el aliento del hombre es el incienso y la libación.

18. Continuación. Más sobre la ocupación. Que el devoto transmute dentro del alambique de su corazón todo pensamiento, palabra o acto en el oro espiritual de su devoción.

Así: al comer. Que diga: "Como esta comida en gratitud a mi Deidad que me la ha enviado, para ganar fuerza para mi devoción a Él."

O: durmiendo. Que diga: "Me acuesto a dormir, dando gracias por esta bendición de mi Deidad, para que pueda renovar fuerzas para una nueva devoción hacia Él." o vilot

O: leyendo. Que diga: "Leo este libro para estudiar la naturaleza de mi Deidad, para que un mayor conocimiento de Él me inspire una devoción más profunda hacia Él."

O: trabajando. Que diga: "Clavo mi pala en la tierra para que flores frescas (frutas, o lo que sea) puedan brotar para Su gloria, y que yo, purificado por el trabajo, pueda dar mejor devoción a Él."

O, sea lo que sea que esté haciendo, que lo razone en su propia mente, llevándolo a través de las circunstancias y circunstancias hasta ese único fin y conclusión del asunto. Y que no realice el acto hasta que haya hecho esto.

Como está escrito: Liber VII, cap. v:

22. Cada aliento, cada palabra, cada pensamiento, es un acto de amor contigo.

23. El latido de mi corazón es el péndulo del amor.

24. Las canciones de mí son los suaves suspiros:

25. Los pensamientos de mí son un gran éxtasis:

26. Y mis hechos son las miríadas de Tus hijos, las estrellas y los átomos.

Y recuerda bien, que si en verdad fueras un amante, todo esto lo harías por tu propia naturaleza sin la más mínima falla o defecto en la parte más pequeña de ello.

19. Sobre las Lecturas. Que el Filósofo lea únicamente en sus copias de los libros sagrados de Thelema, durante todo el período de su devoción. Pero si se cansa, entonces que lea libros que no tengan ninguna relación con el amor, como recreación.

Pero que copie cada verso de Thelema que trate sobre este asunto, y los medite, y comente sobre ellos.

Porque en ellos hay una sabiduría y una magia demasiado profundas para expresarlas de otra manera.

20. Sobre las Meditaciones. Aquí está el método más potente para alcanzar el Fin, para quien esté completamente preparado, purificado por la práctica de la Transmutación de la acción en devoción, y consagrado por la correcta realización de las ceremonias sagradas. Sin embargo, aquí hay peligro, pues la Mente es fluida como el mercurio, y bordea el Abismo, y está rodeada por muchas sirenas y demonios que la seducen y atacan para destruirla. Por lo tanto, que el devoto tenga cuidado, y precise con exactitud sus meditaciones, tal como un hombre debería construir un canal de mar a mar.

21. Continuación. Que entonces el Philosophus medite sobre todo amor que alguna vez lo haya conmovido. Está el amor de David y Jonatán, y el amor de Abraham e Isaac, y el amor de Lear y Cordelia, y el amor de Damon y Pythias, y el amor de Safo y Átide, y el amor de Romeo y Julieta, y el amor de Dante y Beatriz, y el amor de Paolo y Francesca, y el amor de César y Lucrecia Borgia, y el amor de Aucassin y Nicolette, y el amor de Dafnis y Cloe, y el amor de Cornelia y Cayo Graco, y el amor de Baco y Ariadna, y el amor de Cupido y Psique, y el amor de Endimión y Artemisa, y el amor de Deméter y Perséfone, y el amor de Venus y Adonis, y el amor de Lakshmi y Vishnu, y el amor de Shiva y Bhavani, y el amor de Buda y Ananda, y el amor de Jesús y Juan, y muchos más.

También está el amor de muchos santos por su deidad particular, como San Francisco de Asís por Cristo, Sri Sabhapaty Swami por Maheswara, Abdullah Haji Shirazi por Alá, San Ignacio de Loyola por María, y muchos más.

Ahora toma una de estas historias cada noche, y represéntala en tu mente, capturando cada identidad con infinito cuidado y entusiasmo, y figúrate a ti mismo como uno de los amantes y a tu Deidad como el otro. Así pasarás por todas las aventuras

del amor, sin omitir ninguna; y a cada una concluye: ¡Qué pálido reflejo es este de mi amor por esta Deidad!

Sin embargo, de cada uno deberás extraer algún conocimiento del amor, alguna intimidad con el amor, que te ayudará a perfeccionar tu amor. Así aprende la humildad del amor de uno, su obediencia de otro, su intensidad de un tercero, su pureza de un cuarto, su paz de un quinto.

Entonces, al estar tu amor perfeccionado, será digno de ese amor perfecto de Él.

22. Más sobre la meditación. Además, que el Philosophus se imagine a sí mismo que realmente ha tenido éxito en su devoción, y que su Señor se le ha aparecido, y que conversan como corresponde.

23. Sobre el Triángulo Misterioso. Ahora bien, así como tres cuerdas por separado pueden ser rotas por un niño, mientras que esas mismas cuerdas debidamente trenzadas pueden atar a un gigante, que el Philosophus aprenda a entrelazar estos tres métodos de Magia en un Hechizo.

Para ello, que entienda que, así como son Uno porque el fin es uno, también son Uno porque el método es Uno, incluso el método de volver la mente hacia la Deidad particular por amor en cada acto.

Y para que tu trenza no se deslice, aquí hay una pequeña cuerda que envuelve firmemente alrededor de todo, incluso el Mantram o Oración Continua.

24. Sobre el Mantram o Oración Continua. Que el Philosophus teja el Nombre de la Deidad Particular en una frase corta y rítmica; como, para Artemisa: ἐπελθον, ἐπελθον, Ἀρτεμις ο, para Shiva: Namo Shivaya namaha Aum; ο, para María: Ave María; ο, para Pan, χαιρε Σωτηρ κοσμον Ιω Παν Ἰω Παν ο, para Alá: Hua Allahu alazi lailaha illa Hua.

Que repita esto día y noche sin cesar mecánicamente en su mente, que así queda preparada para la Venida de ese Señor, y armada contra todos los demás.

25. Sobre lo Activo y lo Pasivo. Que el Philosophus cambie del amor activo hacia su Deidad particular a un estado de espera pasiva, incluso casi una repulsión, la repulsión no por disgusto, sino por una modestia sublime.

Como está escrito, Liber LXV, ii: 59: "Te he llamado, y he viajado hacia Ti, y no me sirvió de nada." 60: "Esperé pacientemente, y Tú estuviste conmigo desde el principio."

Entonces que vuelva al Estado Activo, hasta que se establezca un verdadero ritmo entre los estados, como si fuera el balanceo de un péndulo. Pero que reflexione que se requiere una vasta inteligencia para esto; pues debe mantenerse como si fuera casi sin sí mismo para observar esas fases de sí mismo. Y hacer esto es un Arte elevado, y no pertenece del todo al grado de Philosophus. Tampoco es útil por sí mismo, sino más bien lo contrario, en esta práctica especial.

26. Sobre el Silencio. Puede llegar un momento en el transcurso de esta práctica cuando cesen los símbolos externos de devoción, cuando el alma esté como muda en la presencia de su Dios. Observa que esto no es una cesación, sino una transmutación de la semilla estéril de la oración en el brote verde del anhelo. Este anhelo es espontáneo, y se dejará crecer, sea dulce o amargo. Porque a menudo es como el tormento del infierno en el que el alma arde y se retuerce sin cesar. Sin embargo, termina, y al final continúa abiertamente tu Método.

27. Sobre la Sequedad. Otro estado en el que a veces puede caer el alma es esta noche oscura. Y esto es en verdad purificador en tales profundidades que el alma no puede comprenderlo. Es menos como dolor que como muerte. Pero es la muerte necesaria que viene antes del surgimiento de un cuerpo glorificado.

Este estado debe ser soportado con fortaleza; y no se debe emplear ningún medio para aliviarlo. Puede ser interrumpido por la ruptura de todo el Método, y un retorno al mundo exterior. Esta cobardía no solo destruye el valor de todo lo que ha precedido, sino que destruye el valor del

Juramento de Lealtad que has jurado, y convierte tu Voluntad-en una burla para hombres y dioses.

28. Sobre los Engaños del Diablo. Ten bien en cuenta que en este estado de sequedad mil seducciones te atraerán; también mil medios para romper tu juramento en espíritu sin romperlo en letra. Contra esto puedes repetir las palabras de tu juramento en voz alta una y otra vez hasta que la tentación sea superada.

También el diablo te representará que sería mucho mejor para esta operación que hagas esto y aquello, y buscará atemorizarte con miedos por tu salud o tu razón.

O puede enviarte visiones peores que la locura. Contra todo esto solo hay un remedio, la Disciplina de tu Juramento. Así que pasarás por ceremonias sin sentido y horribles para ti, y blasfemarás contra tu Deidad y la maldecirás. Y esto importa poco, pues no eres tú, siempre que te adhieras a la Letra de tu Obligación. Porque tu Vista Espiritual está cerrada, y confiar en ella es ser llevado al precipicio, y arrojado desde él. 29. Más sobre este asunto. Ahora también más sutiles que todos estos terrores son las Ilusiones del Éxito. Por un instante de auto-satisfacción o Expansión de tu Espíritu, especialmente en este estado de sequedad, y estarás perdido. Porque puedes alcanzar la Falsa Unión con el Demonio mismo. Cuidado también con el orgullo que surge de haber resistido las tentaciones. Pero tan numerosos y sutiles son los engaños de Choronzon que el mundo entero no podría contener su enumeración. La respuesta a todos y cada uno es la persistencia en el cumplimiento literal de la rutina.Ten cuidado, entonces, por último, con ese diablo que susurrará en tu oído que la letra mata, pero el espíritu da vida, y responde: Excepto que un grano de trigo caiga en la tierra y muera, permanece solo; pero si muere, produce mucho fruto.

Sin embargo, también debes tener cuidado con la disputa con el diablo, y con el orgullo en la astucia de tus respuestas hacia él.

Por lo tanto, si no has perdido el poder del silencio, que sea primero y último empleado contra él.

30. Sobre el Encendido del Corazón. Ahora aprende que tus métodos son todos secos. Ejercicios intelectuales, ejercicios morales, no son Amor. Sin embargo, así como un hombre, frotando dos palos secos durante mucho tiempo, de repente encontró una chispa, así también de vez en cuando el verdadero amor saltará sin ser pedido en tu meditación. Pero esto morirá y renacerá una y otra vez. Puede que no tengas yesca cerca.

Al final vendrá de repente una gran llama y una devoración, y te quemará por completo.

Ahora de estas chispas, y de estos crepitar de llamas, y de estos comienzos del Fuego Infinito, así serás consciente. Porque por las chispas tu corazón saltará, y tu ceremonia o meditación o trabajo parecerá de repente ir por su propia voluntad; y por las pequeñas llamas esto se incrementará en volumen e intensidad; y por los comienzos del Fuego Infinito tu ceremonia será llevada a un canto arrebatador, y tu meditación será éxtasis, y tu trabajo será un deleite que excede todo placer que hayas conocido.

Y de la Gran Llama que te responde no se puede hablar; porque en ella está el Fin de esta Devoción del Arte Mágico. 31. Consideraciones respecto al uso de símbolos. Debe notarse que las personas de poderosa imaginación, voluntad e inteligencia no necesitan estos símbolos materiales. Ha habido ciertos santos que son capaces de amar una idea como tal sin que sea otra cosa que muerta por idolatrarla, para usar esta palabra en su verdadero sentido. Así uno puede estar apasionado por la belleza, sin siquiera la necesidad de una concreción tan pequeña de ella como "la belleza de Apolo," "la belleza de las rosas," "la belleza de Atis." Tales personas son raras; puede ponerse en duda si el mismo Platón alcanzó alguna visión de belleza absoluta sin atribuirle objetos materiales en primer lugar. Una segunda clase es capaz de contemplar ideales a través de este velo; una tercera clase necesita un doble velo, y

no puede pensar en la belleza de una rosa sin tener una rosa delante de ellos. Para tales es el Método de mayor utilidad; sin embargo, que sepan que existe este peligro, que pueden confun dir el cuerpo grosero, el símbolo, con la idea concretada por él. 32. Consideraciones de peligro adicional para aquellos no pu rgados de pensamiento material. Que se recuerde que en la nat uraleza el amor mismo es peligro. La lujuria del sátiro por la ni nfa es en verdad de la misma naturaleza que la afinidad de la cal viva por el agua por un lado, y del amor de Ab por Ama p or el otro; así también la tríada Osiris, Isis, Horus es como la de un caballo, yegua, potro, y de rojo, azul, púrpura. Y esta es la base de las Correspondencias.

Pero sería falso decir, "Horus es un potro" o, "Horus es p úrpura." Se puede decir, "Horus se parece a un potro en es te respecto, que es la descendencia de dos seres compleme ntarios."

33. Más sobre este asunto. Así también muchos han dicho verdaderamente que todo es uno, y falsamente que, dado que la tierra es Ese Uno, y el océano es Ese Uno, por lo tanto la tierra es el océano. Para Él, el bien es ilusión, y el mal es ilusión; por lo tanto, el bien es mal. Por esta falacia lógica son destruidos muchos hombres.

Además, hay quienes toman la imagen por el Dios; como si dijeran, mi corazón está en Tiferet, y un Adeptus está en Tiferet; por lo tanto, soy un adepto.

Y en esta práctica el peor peligro es este, que el amor que es su arma falle de una de dos maneras.

Primero, si al amor le falta alguna cualidad del amor, entonces no es amor ideal. Porque está escrito sobre el Perfecto: "No hay miembro de mi cuerpo que no sea miembro de algún dios." Por lo tanto, que el Philosophus no desprecie ninguna forma de amor, sino que armonice todo. Como está escrito, Liber LXI, 32: "Así la Perfección no reside en las Cumbres ni en la Fundación, sino en la armonía del Uno con todo."

Segundo, si alguna parte de este amor excede, hay enfermedad en él. Como en el amor de Otelo por Desdémona, los celos del amor superaron la ternura del amor, así puede ser en este

amor de una Deidad particular. Y esto es más probable, ya que en este amor divino no se puede omitir ningún elemento.

Es por virtud de esta completitud que ningún amor humano puede de ninguna manera alcanzar más que vislumbrar una pequeña parte de él.

34. Sobre las mortificaciones. Estas no son necesarias para este método. Por el contrario, pueden destruir la concentración, como contra-irritantes y, por tanto, alivios de la mortificación suprema que es la Ausencia de la Deidad invocada.

Sin embargo, así como en el amor mortal surge un desagrado por la comida, o un placer en cosas naturalmente dolorosas, esta perversión debe ser soportada y permitida que siga su curso. Pero no hasta la int erferencia con la salud corporal natural, por la cual el instrumento del alma podría verse perjudicado.

Y en cuanto a los sacrificios por amor, son naturales para este Método, y correctos.

Pero en cuanto a las privaciones y torturas voluntarias, sin otr o uso que contra el devoto, generalmente no son natu- rales pa ra las naturalezas sanas, y son erróneas. Porque son egoístas. Az otarse a uno mismo no sirve a su amo; pero negarse el pan pa ra que su hijo pueda tener pastel, es el acto de una verdadera madre.

35. Más sobre las Mortificaciones. Si tu cuerpo, sob re el cual cabalgas, es una bestia tan desobediente q ue de ningún modo viajará en la dirección deseada, o si tu mente es obstinada y elocuente como el legen dario Asno de Balaam, entonces abandona la práctica . Cubre el santuario con saco, y ponte hábitos de la mento, y permanece solo. Y vuelve con la mayor aus teridad a la práctica del Liber Jugorum, poniéndote a prueba con un estándar más alto que el logrado hast a ahora, y castigando las infracciones con un aguijón más severo. No regreses a tu devoción hasta que es e cuerpo y mente estén domados y entrenados para todo tipo de andar pacífico.

36. Sobre métodos menores auxiliares en las ceremonias. I. Levantarse en los planos. Con este método puedes ayudar a la imaginación en el momento de concluir tu Invocación. Actúa como se enseña en el Liber 0, a la luz del Liber 777.

37. Sobre métodos menores auxiliares en las ceremonias. II. Magia talismánica. Habiendo hecho por tu Ingenio un talismán o pantáculo para representar a la Deidad particular, y consagrado con infinito amor y cuidado, quémalo ceremoniosamente ante el santuario, como si con ello entregaras la sombra por la sustancia. Pero es inútil hacer esto a menos que realmente valores en tu corazón el talismán por encima de todo lo que poseas.

38. Sobre métodos menores auxiliares en las ceremonias. III. Ensayo. Puede ayudar si la historia tradicional de la Deidad particular se ensaya ante ella; quizás esto se haga mejor en forma dramática. Este método es el principal recomendado en los Exercitios Espirituales de San Ignacio, cuya obra puede tomarse como modelo. Que el Filósofo desarrolle la leyenda de su propia Deidad particular, y asignando días a los eventos, viva esa vida en la imaginación, ejercitando los cinco sentidos por turno, según surja la ocasión.

39. Sobre asuntos menores auxiliares en las ceremonias. IV. Dureza. Este método consiste en maldecir a una deidad recalcitrante; como, amenazar ceremoniosamente "con quemar la sangre de Osiris, y moler sus huesos hasta polvo." Este método es totalmente contrario al espíritu de amor, a menos que la Deidad particular sea ella misma salvaje e implacable; como Jehová o Kali. En tal caso, el deseo de imponer restricción y maldición puede ser señal de la asimilación del espíritu del devoto con el de su Dios, y así un avance hacia la Unión con Él.

40. Sobre el valor de esta forma particular de Unión o Samadhi. Todo Samadhi se define como la unión extática de sujeto y objeto en la conciencia, con el resultado de que surge un

tercer elemento que no participa en modo alguno de la naturaleza de los dos.

Al principio parecería que no tiene ninguna importancia escoger un objeto de meditación. Por ejemplo, el Samadhi llamado Atmadarshana podría surgir de la simple concentración del pensamiento en un triángulo imaginado, o en el corazón.

Pero así como la unión de dos cuerpos en química puede ser endotérmica o exotérmica, la combinación de oxígeno con nitrógeno es suave, mientras que la de oxígeno con hidrógeno es explosiva; y como se ha encontrado que la mayor cantidad de calor se libera generalmente por la unión de cuerpos más opuestos en carácter, y que el compuesto resultante de tal unión es el más estable, parece razonable sugerir que el Samadhi más importante y duradero resulta de la contemplación del Objeto más opuesto al devoto. En otros planos, se ha sugerido que los tipos más opuestos hacen los mejores matrimonios y producen los niños más saludables. Las mejores pinturas y óperas son aquellas en las que se mezclan extremos violentos, y así generalmente en todos los campos de actividad. Incluso en matemáticas, el paralelogramo más grande se forma si las líneas que lo componen están dispuestas en ángulos rectos.

41. Conclusiones de lo anterior. Se puede entonces sugerir al Philosophus que, aunque su trabajo será más difícil, su recompensa será mayor si elige una Deidad más remota de su propia naturaleza. Este método es más difícil y elevado que el de Liber E. Porque un objeto simple como el sugerido allí es de la misma naturaleza que las cosas más comunes de la vida, mientras que incluso la Deidad más humilde está más allá de la comprensión humana no iniciada. En el mismo plano, también, Venus está más cerca del hombre que Afrodita, Afrodita que Isis, Isis que Babalon, Babalon que Nuit.

Que decida, por lo tanto, según su discreción por un lado y su aspiración por el otro: y que ninguno supere al otro.

42. Más sobre el valor de este Método. Surgen ciertas objeciones. En primer lugar, en la naturaleza de todo amor humano hay ilusión y cierta ceguera. Tampoco existe amor verdadero por debajo del Velo del Abismo. Por esta razón, damos este Método al Philosophus, como el reflejo del Adepto Exento, que refleja al Magister Templi y al Magus. Que entonces el Philosophus alcance este método como base de los Métodos superiores que se le darán cuando alcance esos grados superiores.

Otra objeción radica en la parcialidad de este Método. Esto es igualmente un defecto característico del Grado.

43. Sobre un peligro notable del Éxito. Puede ocurrir que, debido al tremendo poder del Samadhi, superando todos los demás recuerdos como debe y hace, la mente del devoto pueda obsesionarse, de modo que declare a su Deidad particular como único Dios y Señor. Este error ha sido la base de todas las religiones dogmáticas, y por ello la causa de más miseria que todos los demás errores juntos.

El Philosophus es particularmente propenso a esto porque, por la naturaleza del Método, no puede permanecer escéptico; debe por el momento creer en su Deidad particular. Pero que él (1) considere que esta creencia es solo un arma en sus manos, (2) afirme suficientemente que su Deidad no es más que una emanación o reflejo o eidolon de un Ser más allá de él, como se dijo en el Párrafo 2. Porque si falla en esto, dado que el hombre no puede permanecer permanentemente en Samadhi, la Imagen memorizada en su mente será degradada y reemplazada por el Demonio correspondiente, para su completa ruina.

Por lo tanto, después del Éxito, que no se deleite demasiado en su Deidad, sino que se ocupe más bien en su otro trabajo, no permitiendo que aquello que es solo un paso se convierta en un objetivo. Como también está escrito en Liber CLXXXV: "recordando que la Filosofía es el Equilibrio de aquel que está en la Casa del Amor."

44. Sobre el secreto y los ritos de Sangre. Durante esta práctica es muy sabio que el Philosophus no pronuncie palabra alguna sobre su trabajo, como si fuera un Amor Prohibido que lo consume. Pero que responda a los necios según su necedad; porque, dado que no puede ocultar su amor a sus semejantes, debe hablarles de la manera que puedan entender. Y como muchas Deidades exigen sacrificios, uno de hombres, otro de ganado, un tercero de palomas, que estos sacrificios sean reemplazados por los verdaderos sacrificios en tu propio corazón. Sin embargo, si debes simbolizarlos externamente por la dureza de tu corazón, que sea tu propia sangre, y no la de otro, la que esté ante ese altar.

No obstante, no olvides que esta práctica es peligrosa, y puede causar la manifestación de cosas malas, hostiles y maliciosas, para tu gran perjuicio.

45. Sobre un sacrificio adicional. De esto se entenderá que no debe decirse nada; ni es necesario decir nada a quien tenga la sabiduría para comprender el número del párrafo. Y este sacrificio es fatal más allá de todo, a menos que sea un sacrificium de verdad. Sin embargo, hay quienes se han atrevido y lo han logrado mediante él.

46. Sobre otro sacrificio más. Aquí se habla de mutilación real. Tales actos son abominables; y aunque puedan traer éxito en este Método, forman una barrera absoluta para cualquier progreso ulterior.

Y en cualquier caso, es más probable que conduzcan a la locura que al Samadhi. Quien realmente los propone ya está loco.

47. Sobre el afecto humano. Durante esta práctica no debes en modo alguno alejarte de las relaciones humanas, sólo imaginando para ti que tu padre o tu hermano o tu esposa es como una imagen de tu Deidad particular. Así ellos ganarán, y no perderán, con tu trabajo. Sólo en el caso de tu esposa esto es difícil, ya que ella es más para ti que todos los demás, y en este caso puedes: con temperancia, para que su personalidad no supere y destruya la de tu Deidad.

48. Sobre el Santo Ángel Guardián. No confundas en ningún caso esta invocación con aquella.

49. La Bendición. Y así que el Amor que sobrepasa todo Entendimiento guarde vuestros corazones y mentes a través de IA Ω ΑΔΩΝΑΙ ΧΑΒΑΩ y a través de Babalon de la Ciudad de las Pirámides, y a través de Astarté la Estrellada ceñida de verde en el nombre Ararita.

Amén.

APÉNDICE II

Atributos planetarios

PLANETAS Y LOS DÍAS DE LA SEMANA

Lunes	Luna
Martes	Marte
Miércoles	Mercurio
Jueves	Júpiter
Viernes	Venus
Sábado	Saturno
Domingo	Sol

NATURALEZAS PLANETARIAS

Saturno:

En los días y horas de Saturno puedes invocar las almas de los muertos, conjurar espíritus familiares para que te traigan oráculos en sueños, para causar buena o mala suerte, para negocios, bienes, empresas, para adquirir aprendizaje o información, y para operaciones de muerte, odio y discordia.

Júpiter:

En los días y horas de Júpiter puedes obtener honores, adquirir dinero, ganar amistad y patrocinadores, mejorar la salud y adquirir buena fortuna general.

Marte:

En los días y horas de Marte son buenos para todas las actividades relacionadas con la guerra, para obtener honores y rangos militares, para adquirir valor, para destruir enemigos, causar ruina, matanza, crueldad, discordia y para herir y dar muerte.

Sol:

Los días y horas del Sol son buenos para obtener riqueza temporal, esperanza, ganancia, fortuna, para predecir el futuro, obtener la ayuda de príncipes para eliminar la hostilidad, y para hacer amigos.

Venus:

Los días y horas de Venus son buenos para amistades, bondad, amor, empresas eróticas y para viajar.

Mercurio:

Los días y horas de Mercurio son buenos para la elocuencia, y la inteligencia, habilidad en los negocios, ciencia, adivinación y para descubrir enemigos ocultos, engaños y a los culpables de robo.

Luna:

Los días y horas de la Luna son buenos para viajes, mensajes, navegación, reconciliación y todas las actividades relacionadas con el agua.

TABLA DE HORAS PLANETARIAS

(La primera hora del día es desde la medianoche hasta la una. Después de completar el ciclo de doce, se repite hasta la medianoche siguiente.)

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
1. Sol	Luna	Marte	Mercurio
2. Venus	Saturno	Sol	Luna
3. Mercurio	Júpiter	Venus	Saturno
4. Luna	Marte	Mercurio	Júpiter
5. Saturno	Sol	Luna	Marte
6. Júpiter	Venus	Saturno	Sol
7. Marte	Mercurio	Júpiter	Venus
8. Sol	Luna	Marte	Mercurio
9. Venus	Saturno	Sol	Luna
10. Mercurio	Júpiter	Venus	Saturno
11. Luna	Marte	Mercurio	Júpiter
12. Saturno	Sol	Luna	Marte

JUEVES	VIERNES	SÁBADO
1. Júpiter	Venus	Saturno
2. Marte	Mercurio	Júpiter
3. Sol	Luna	Marte
4. Venus	Saturno	Sol
5. Mercurio	Júpiter	Venus
6. Luna	Marte	Mercurio
7. Saturno	Sol	Luna
8. Júpiter	Venus	Saturno
9. Marte	Mercurio	Júpiter
10. Sol	Luna	Marte
11. Venus	Saturno	Sol
12. Mercurio	Júpiter	Venus

De 12:00 del mediodía a 12:00 de la medianoche

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
13. Sol	Luna	Marte	Mercurio
14. Venus	Saturno	Sol	Luna
15. Mercurio	Júpiter	Venus	Saturno
16. Luna	Marte	Mercurio	Júpiter
17. Saturno	Sol	Luna	Marte
18. Júpiter	Venus	Saturno	Sol
19. Marte	Mercurio	Júpiter	Venus
20. Sol	Luna	Marte	Mercurio
21. Venus	Saturno	Sol	Luna
22. Mercurio	Júpiter	Venus	Saturno
23. Luna	Marte	Mercurio	Júpiter
24. Saturno	Sol	Luna	Marte

JUEVES	VIERNES	SÁBADO
13. Júpiter	Venus	Saturno
14. Marte	Mercurio	Júpiter
15. Sol	Luna	Marte
16. Venus	Saturno	Sol
17. Mercurio	Júpiter	Venus
18. Luna	Marte	Mercurio
19. Saturno	Sol	Luna
20. Júpiter	Venus	Saturno
21. Marte	Mercurio	Júpiter
22. Sol	Luna	Marte
23. Venus	Saturno	Sol
24. Mercurio	Júpiter	Venus

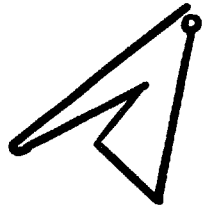
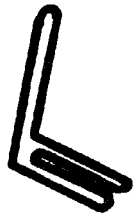
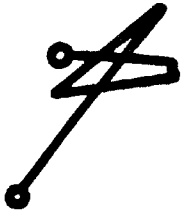
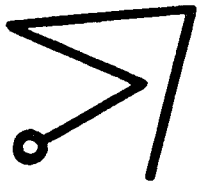
COLORES Y METALES PLANETARIOS

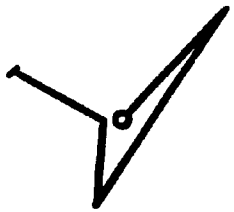
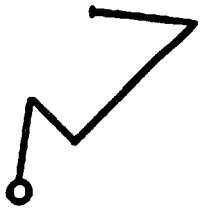
Lunes	Luna	Plata	Plata
Martes	Marte	Rojo	Hierro
Miércoles	Mercurio	Naranja	Mercurio
Jueves	Júpiter	Azul	Estaño
Viernes	Venus	Verde	Cobre
Sábado	Saturno	Negro	Plomo
Domingo	Sol	Amarillo	Oro

HUMOS & PLANETAS

Luna	Jazmín
Marte	Tabaco o Benjuí
Mercurio	Estoraque o Mástique o Macis
Júpiter	Cedro o Azafrán
Venus	Rosa o Sándalo o Mirto
Saturno	Asafétida o Azufre
Sol	Olibano o Canela

DEMONIOS PLANETARIOS E INTELIGENCIA
CON SELLOS Y SIGILOS

PLANETA	DEMONIO	INTELIGENCIA
Luna	Chasahmodai	Malcah Betarshisim
Marte	Bartzabel	Graphiel 
Mercurio	Tafthartharath 	Tiriel 
Júpiter	Hismael 	Yophiel

PLANETA	DEMONIO	INTELIGENCIA
Venus	Kedemel 	Hagiel
Saturno	Zazel	Agiel
Sol	Sorath	Nakhiel 

APÉNDICE III

Ejemplo de pacto

Yo [nombre] en este [día] de [mes] del año [año] me alío formalmente con el espíritu [Nombre] y sus sirvientes para nuestro beneficio mutuo con el fin de alcanzar los siguientes objetivos: [Nota: los objetivos son la parte más importante del pacto y deben ser bien pensados. Los objetivos pueden ser muy personales ya que nadie necesita ver este documento.]

A cambio de los beneficios mencionados entregaré a los espíritus las siguientes ofrendas y servicios: (Nota: enumere todas las ofrendas previamente determinadas por adivinación o intuición. Sea muy específico y no prometa algo que no tenga la intención de dar.)

Cargo al espíritu que al aceptar este documento se obliga y se somete a castigo si desatiende su parte de este acuerdo o causa daño a mí o a los míos.

[Nota: el pacto puede disolverse al completar el acuerdo o si el operador está sinceramente insatisfecho con el demonio.]

[Firmado con tu propia sangre.]

[En el lado opuesto a tu firma, dibuja el sigilo o la imagen del demonio.]

[Nota: lancetas estériles están fácilmente disponibles en la mayoría de las farmacias.]

APÉNDICE IV

Fragmento de un manuscrito alemán de Fausto

INTRODUCCIÓN AL MANUSCRITO FAUSTO
(Compendio del Capítulo Seis: El Legado de Fausto)

Lo siguiente es un sistema de evocación para siete demonios planetarios de un libro que, a juzgar por su estilo, data de la Alemania del siglo XVII. Probablemente proviene de uno de los numerosos "Descensos al Infierno" atribuidos a Fausto, producidos entre principios del siglo XVII y principios del siglo XIX.

Lo descubrimos como un fragmento final de un libro de encantamientos atribuido a Moisés (!) y solo nos dimos cuenta de lo que era cuando vimos el nombre revelador de Mefistófeles (¡y Ariel de Próspero!). Se incluye aquí como una pieza corta y coherente que puede adaptarse para su uso con otros sistemas del libro, especialmente con los mucho más extensos Honorees.

El libro no tenía fecha de impresión, nombre de la editorial ni derechos de autor, y estaba impreso en el tipo de papel periódico más barato. Fue encontrado en un mercado de pulgas.

El difunto profesor E.M. Butler (en Magia Ritual) sugirió de manera caprichosa que los siete demonios faustianos son supervivientes de los siete Maskim de los acadios. Ciertamente están relacionados con los demonios planetarios de los cabalistas. Para información del practicante:

AZIEL está relacionado con la tierra y el mar.

ARIEL comanda tesoros perdidos.

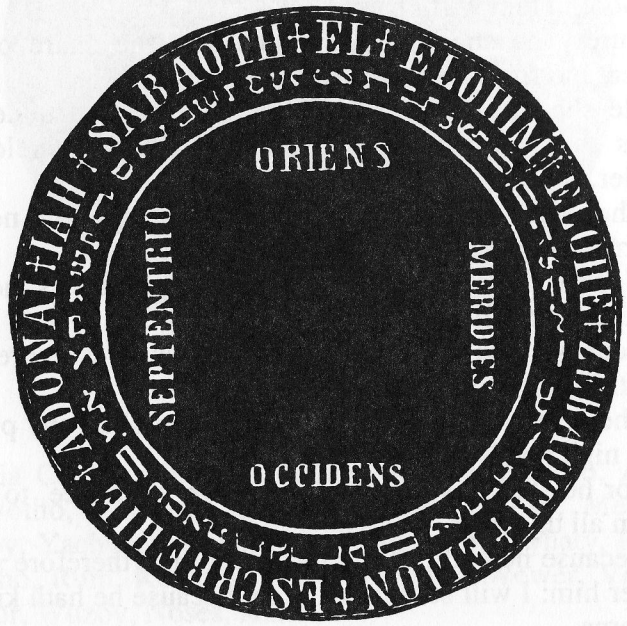
MARUBEL ayuda a obtener conocimiento secreto. MEFISTÓFELES, por supuesto, es el rey de los espíritus familiares y puede proveer al mago con otros espíritus familiares. 266

BARUBEL es un maestro de todas las artes y presumiblemente puede enseñar igual.

AZIABEL es otro espíritu tesoro, especialmente de las montañas.

ANITUEL se compara con la serpiente del paraíso y confiere grandes honores.

Se insta al mago a seleccionar un momento y día apropiados para comenzar (usando, presumiblemente, una tabla de horas planetarias) y a continuar sus evocaciones durante un período prolongado de días. Buena suerte.



EVOCACIÓN PARA EL CÍRCULO MÁGICO.
PARA SER COLOCADO O DIBUJADO EN EL SUELO.

Ego (nombre) consagro y bendigo este Círculo por los Nombres del Dios Altísimo en este escrito, para que sea para mí y para todos un Escudo y Protección del Dios Todopoderoso Elohim Invencible

contra todos los espíritus malignos y potestades. En el Nombre de Dios Padre, Dios Hijo, Dios Espíritu Santo. Amén.

Al entrar en este Círculo, pronuncia lo siguiente:

Tetragrámaton, Theos, Ischiros, Athanatos, Mesías, Imas, Kyrie, Eleison. Amén.

Después de haber entrado en el Círculo, comienza tu operación con la siguiente oración del Salmo 91:

El que habita al abrigo del Altísimo
morará bajo la sombra del Omnipotente.

Diré yo a Jehová: Esperanza mía, y castillo mío;
mi Dios, en quien confiaré.

Él te librará del lazo del cazador,
y de la peste destructora.

Con sus plumas te cubrirá,
y debajo de sus alas estarás seguro;

su verdad será tu escudo y adarga.

No temerás el terror de la noche; ni la flecha que v uela de día;

No por la pestilencia que anda en oscuridad; ni por la destrucción que destruye al mediodía.

Porque has hecho del SEÑOR, que es mi refugio, i ncluso del Altísimo, tu morada;

No te sobrevendrá mal, ni plaga tocará tu morada.

Porque él dará órdenes a sus ángeles sobre ti, para que te guarden en todos tus caminos.

Porque él puso en mí su amor, por eso lo libraré; lo p ondré en alto, porque conoció mi nombre.

Me invocará, y yo le responderé; estaré con él en la angustia; lo libraré y lo glorificaré.

Con larga vida lo saciaré, y le mostraré mi salvación.

Así mismo ayúdame a mí y a todos los que buscan a tu santo Dios el Padre, Dios el Hijo, Dios el Espíritu Santo. Amén.

EVOCACIÓN DE AZIELIS

Agla Cadelo, Sambe, Caclem, Awenhatoacoro, Aziel, Zorwotho, Yzewoth, Xoro, Quotwe, Theosy, Meweth, Xosoy, Yachyros, Gaba, Hagay, Staworo, Wyhaty, Ruoso Xuatho, Rum, Rowoth, Zyros, Quaylos, Wewer, Vegath, Wysor, Wuzoy, Noses, Aziel.

EVOCACIÓN DE ARIELIS

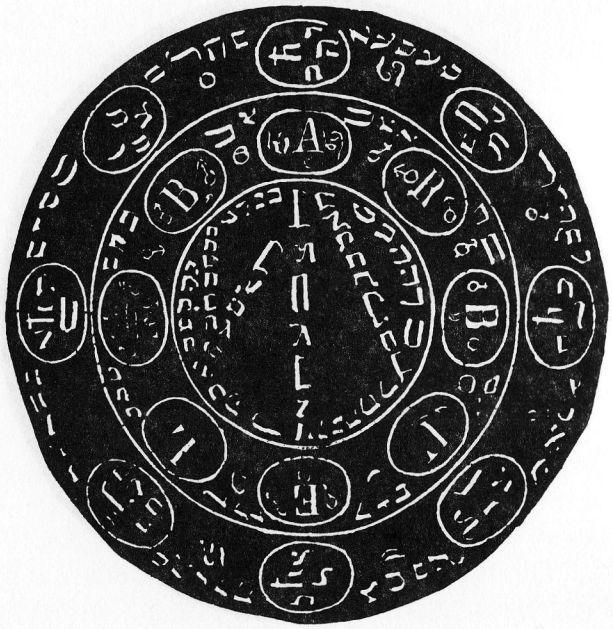
Yschyros, Teor Zebaoth, Wyzeth, Yzathos, Xyro, Xywe-t horowoy, Xantho, Wiros, Rurawey, Ymowe, Noswath-os way, Wuvnethowesy, Zebaoth, Yvmo, Zvswethonowe, Ys chyrioskay, Ulathos, Wyzoy, Yrsawe, Xyzeth, Durobi-jtha os Wuzowethus, Yzweoy, Zaday, Zywaye, Hagath-orowos , Yachyros, Imas, Tetragrammaton, Ariel.

EVOCACIÓN DE MARUBELIS

Adonay, Jehová, Zebaoth, Theos, Yzhathoroswe, Weho x-ymathos, Zosim, Yghoroy, Vegorym, Abaij, Wogos, Gij ghijm, Zewoij, Ykosowe, Wethym, Kijzwe, Uijwoth, Ome gros, Hehgewe, Zebaoij, Wezator, Zibuo, Sijbetho, Ythos , Zeatijm, Wovoe, Sijwoijmwethij, Pharvij, Zwor, Wefgos, Ruhen Hvbathoroos, Stawows, Zfijen, Zijwowij, Haros, Worse, Yswet, Zebaoth, Agia, Marbuel.

EVOCACIÓN DE MEPHISTÓFELIS

Messías, Adonaij, Wforus, Xathor, Yxewe, Sorawijs, Yxaron, Wegharh, Zljhalor, Weghaij, Wesoron, Xoxijwe, Zijwohwawetho, Ragthoswatho, Zebaoth, Adonaij, Zijwetho Aglaij, Wijzathe, Zadaij, Zijebo Xosthoy, Athlato, Zsewey, Zyxyzet, Ysche, Sarsewu, Zyzyrn, Deworonhathbo, Xyxewe, Syzwe, Theos, Yschaos Woronbefgosy, Gefgowe, Hegor, Quaratho, Zywe, Messías, Abarabi, Mephistófelis.



EVOCACIÓN DE BARBUELIS

Yschiros, Imns, Zebaoth, Otheos, Kumethosorym, Zylohym, Zaday, Yschowe, Quyos, Zenhatorowav, Yzwesor, Xywoy, Yzyryr, Zalijmo, Zabaoth, Adonaii, Messios, Aglaabaij, Stoweos, Hijwethos, Ycoros, Zijwetho, Uwoim, Chamoweo, Zijzobeth, Sotho, Emnohalj, Zedije, Huwethos, Chorij, Yzquoos, Lijraije, Weghoijm, Xiixor, Waijos, Gofaljme, Toroswe, Yeijros, Emanuel, Imas, Barbuel.

EVOCACIÓN DE AZIABELIS

Thoeos, Ygweto, Yzgowoij, Quiseo, Wijzope, Xorsoij, Nowetho, Yxose, Haguthou, Xoro, Theos, Magowo, Wijzosorwothe, Xaroshaij, Zebaoth, Emanuel, Messia, Yzijwotho, Zadaaij, Xexhatosijmeij, Buwatho, Ywewet, Xijrathor, Zijbos, Malhaton, Yzos, Uzewor, Raguil, Wewot, Yzwewe, Quorhijm, Zadob, Zibathor, Weget, Zijzawe, Ulijzor, Tretragaammaton, Aziabel.

EVOCACIÓN DE ANIQUELIS

Thoeos, Aba, Aaba, Aba, Agathoswaij, Yzoroij, Ywetho, Quardos, Quasoai Uschjjros, Cijmoe, Qowathim, Gefoij, Zarobe, Weghatj, Ohegathorowaij, Mesows, Xalose, Waghthorsowe, Wephatho, Yzebo, Stotilwethonaij, Quorathon, Sijbo, Mephor, Wijhose, Zaloros, Ruetho, Zebaathonaijwos, Zijweth, Ycarij, Ruwethonowe, Ruiathosowaij, Zebaoth, Messias, Aiquel.

POSDATA

Guerra en el Cielo

Mientras escribo esto (S.J. Black), el libro está casi listo para ir a imprenta y, aunque en gran medida ha salido como se había previsto, sentí que algo personal debía añadirse al final, que algo faltaba o debía aclararse.

Este libro originalmente surgió de un comentario casual que hice al Dr. Hyatt hace algún tiempo, de que no existían ediciones realmente buenas de los tres Grimorios en la Parte II. Pensaba en algo realmente utilizable, como lo es la Clave de Salomón, pero el libro se convirtió en otra cosa, al revés, por así decirlo, hasta que se transformó en lo que ahora tienes en tus manos.

Han pasado ya dos meses desde la Noche de Walpurgis cuando Los Ángeles se transformó en una pequeña visión del Infierno después de que cuatro miembros del LAPD fueran declarados inocentes de todos los cargos por un jurado completamente blanco por crímenes de violencia que literalmente todo el mundo los vio cometer. Ya casi ha pasado un año desde que Randall Terry, el líder del irónicamente llamado "Operación Rescate", hizo que sus tropas reaccionarias aterrorizaran a las jóvenes de Wichita, Kansas, y declararan a la nación en un estado de guerra civil cultural.

Él tiene razón. Hemos estado en esta guerra durante algunas décadas, y continuará a buen ritmo—a veces visible, a veces no, poco después de que muramos. Esta "guerra" es la disonancia entre una visión del mundo obsoleta, enferma y moribunda y la nueva que aún no está completamente formada.

Sin embargo, aunque esté muriendo, el viejo mundo senil, como solía decir el Mago Dr. Israel Regardie, todavía nos tiene atrapados

de muchas maneras; y el propósito de este libro llegó a ser doble: en parte una declaración de principios, y en parte presentar una herramienta para la auto-liberación y el empoderamiento, una herramienta generalmente descuidada y profundamente temida.

Puedo ilustrar mejor las razones de nuestras elecciones particulares con algunas viñetas personales:

Tengo un amigo cercano (espero que no me mate por contar esta historia) que es sacerdote episcopal. También se gana la vida como barman. (A menudo he sospechado que una cosa es buena práctica para la otra). Es extremadamente culto, y lo ha sido desde que era un niño pequeño. Un día—cómo comenzó la conversación, no lo recuerdo—estábamos hablando sobre religión y dije: "Por supuesto que sabes que casi todo el mito de Jesús fue tomado de la historia del dios solar Mitra." Para mi sorpresa, respondió: "Por supuesto. Conozco la historia." Me sorprendió gratamente esto, ya que la mayoría de las personas formadas en seminarios con quienes he tenido discusiones similares tenían un notable vacío (o fallo de memoria) en su educación cuando se trataba del cristianismo temprano y sus fuentes romanas/helénicas.

Después de un rato, sin embargo, me molestó un poco y le pregunté, "¿Alguna vez les has dicho a tus feligreses—en una clase o sermón—que el Nuevo Testamento se basa en fuentes paganas?"

Esto le molestó. Su boca se apretó y dijo,

"No."

Me pareció muy extraño. De ninguna manera ganaba un porcentaje significativo de su sustento como sacerdote, y según su propia admisión no creía que la Biblia fuera un documento histórico, y sin embargo, no educaba a su congregación y no renunciaba. Me impactó tanto esta falta de coherencia—tan fuera de su carácter—que a veces lo atormentaba en público diciendo (en voz muy alta), "¿Ya les has dicho la verdad sobre Jesús a tu congregación?"

Su incomodidad usualmente levantaba mi ánimo.

Pero, por supuesto, realmente no es una broma.

La última vez que hice esta broma estaba de un humor un poco más cruel. Él estaba hablando algunas tonterías bíblicas con alguien, y yo dije, "Cuéntale sobre Mitra." El hombre con quien hablaba parecía desconcertado y él se veía avergonzado. Luego (yendo quizás un poco demasiado lejos) pregunté, "¿Nunca te da vergüenza promover algo que lastima a tanta gente y que sabes que no es verdad?"

Cruzó los brazos y miró hacia otro lado con molestia.

Pero no dijo "no."

Tengo otro amigo, en realidad un conocido, que es un hombre gay de unos cuarenta y tantos años. Trabaja en uno de los periódicos más grandes del país. También es un graduado morbosamente devoto del seminario protestante más grande del Medio Oeste y tiene un gusto masoquista por exponer las virtudes de la obediencia a "Dios". La primera pregunta que le hice al enterarme de esto, como se la hago a todos los que me presentan esta "paradoja", fue: "¿Cómo justificas ser gay y cristiano?"

Su respuesta, para mi total asombro, fue que él no lo veía como un problema. Le señalé las condenas directas y violentas contra la homosexualidad tanto en la Biblia como por la iglesia en la que fue formado. Según recuerdo, me referí a la condena de los "sodomitas" y le señalé que él era uno. Me dijo que "sodomita" realmente no se refería a los homosexuales (!) sino que significaba, en cambio, "personas díscolas, inmorales." Le invité a consultar el asunto en cualquier diccionario—y diplomáticamente me abstuve de señalar su afición por los prostitutos masculinos.

Me han entrado a robar en mi apartamento y han registrado mis pertenencias vecinos cristianos que descubrieron que yo no era "uno de ellos." (Y, oh, qué historia tengo que contar sobre eso.) Presumiblemente buscaban un alijo de bebés sacrificados. Su objetivo no era el robo y ni una sola vez se les ocurrió que estaban cometiendo un delito.

He hablado con hombres negros tan desesperados por ser blancos que se ponen el disfraz del republicanismo de derecha.

He visto cómo el otrora prometedor movimiento "neo-pagano" degenera en un grupo de marginados sociales que pasan tu tiempo lanzando moralismos y vistiéndose como refugiados de Dungeons and Dragons.

Y tristemente, he visto a las diversas organizaciones que afirman seguir a Aleister Crowley desvanecerse en modas religiosas, y preocuparse más por si Crowley es aceptado como el "Maestro Mundial" por los académicos que por la práctica seria de las artes mágicas.

¿Mi punto? El patrón básico del pensamiento religioso en nuestra cultura nos mantiene en un control que el hombre común hará cualquier cosa por mantener, sin importar cuán destructivo sea para sí mismo o para otros. Esto es involuntario e inconsciente. El cristianismo, en todas sus formas, tiende hacia la enfermedad mental y depende de ella para sobrevivir. Toda religión en esta cultura, sea lo que quiera que afirme ser, tenderá a imitar al cristianismo a menos que se rompa el programa. Y es el propósito de las "artes negras" de las tradiciones orientales y occidentales romper ese programa, eso control. No lo ignoran, lo confrontan, por eso se les considera malvadas.

Que las personas estén atrapadas por el mundo en el que viven no es culpa de nadie. Que muchas personas mantengan la puerta de la celda cerrada aún me confunde a pesar de mi experiencia.

La masa de hombres, homosexuales cristianos, republicanos negros y nazis judíos, todos los que por pereza o incapacidad conspiran con la Iglesia y el Estado para hacerse daño a sí mismos, no son mejores que esclavos. Si eligen vivir sus vidas con grilletes, que así sea.

Para aquellos pocos de ustedes que tienen el coraje de darle un nombre a sus enemigos y luchar contra ellos (aunque no puedan ganar) por muy profundo que estén dentro, hemos intentado mostrar que el camino sigue estando donde siempre estuvo—justo en el corazón de aquello que les han enseñado a temer más.

Sebastián Jason Black
Los Ángeles
julio de 1992

POST SCRIPTUM

Obtienes lo que pides

En otro sentido, yo (C.S. Hyatt) pasé vacaciones en una isla "paraíso". Llegando exhausto, me sentí listo para dormir pero me mantuvo despierto una gran sensación de presentimiento. A la mañana siguiente me desperté tarde y desayuné, incluyendo cuatro whiskies escoceses. Aún sentía una terrible sensación proveniente del lugar. Llamé a mi agente de viajes y ella me informó que como había pagado el viaje por adelantado, estaba atrapado allí por dos semanas a menos que pudiera conseguir una nota de un doctor diciendo que estaba enfermo. Agregó que la enfermedad no podía ser preexistente. Excepto por alegar enfermedad mental, me sentí desesperado por una excusa que pasara el examen médico. Así que aguanté y traté de disfrutar. Pensé que un buen entrenamiento podría ayudar, así que fui al gimnasio. Pero antes de hacerlo, le pedí a Lucífugo que actuara en mi nombre ofreciéndole un trato adecuado. Sin embargo, le advertí que la "señal" tenía que ser física y no psicológica. Fui al gimnasio, hice ejercicio durante unos veinte minutos y regresé a mi habitación. En el camino me rozé con un arbusto que sobresalía un pie aproximadamente en el sendero. Sentí un pinchazo bajo mi pecho derecho y una horrible sensación de ardor.Pensé poco en ello, excepto que me habían picado. Miré la herida, puse un poco de medicamento y tomé una siesta. Más tarde desperté, cené, vi algo de televisión y me fui a dormir.

A la mañana siguiente, la picadura se había hinchado un poco, pero lo esperaba. Así que comencé mi día con el desayuno, caminé una milla o dos, nadé durante unas horas y descansé. Ya era tarde en la tarde, así que era mi "hora del té". Fui a un bar

que estaba cerrado, así que fui al bar de la piscina y tomé un a bebida. Mientras esperaba mi segunda bebida, escuché un gr ito y vi a la camarera salir corriendo del bar. Estaba llorando y golpeando la pared. Acostumbrado a la locura, no le di much a importancia mientras comenzaba a rascarme el pecho con m ás fuerza. Querían una segunda bebida con más desesperación ahora, llamé al segundo camarero que le gritaba a la primera camarera que se fuera a casa y se calmara. Recibí mi bebida un tiempo después y le pregunté al camarero qué le pasaba a su asociada. Él respondió que su "mejor" amiga se había ahog ado. Sentí una leve conmoción, terminé mi bebida y fui a mi h abitación para cambiarme para la cena.

Tuve una cena maravillosa excepto por el rascado y ardor en mi pecho derecho. Terminé mi comida, fui a mi habitación, me quité la camisa y mi pecho se había expandido lateralmente c uatro pulgadas. Estaba hinchado y con varios colores. No hace falta decir que me preocupé. Eran las 9:00 PM, así que llamé a la recepción para pedir ayuda. La operadora dijo que probable mente era una picadura de mosquito. Le dije que si era así, de bía haber sido de un pie o más de largo. Ella llamó al doctor, quien me devolvió la llamada a las 9:30. Le conté mis síntomas y él dijo que vendría enseguida. Llegó, miró mi picadura y dijo que solo había visto cuatro reacciones así en todos sus años de práctica. Me puso antibióticos y otros medicamentos y me dijo que lo llamara en la mañana.

Me desperté a las 8:00 AM y miré mi pecho. Lo llamé inmediatamente. Mi pecho se había hinchado otras 2 pulgadas. La pequeña picadura ahora había crecido a un círculo de 6 pulgadas. Me dijo que podría necesitar antibióticos intravenosos, pero primero debería probar otros tipos por vía oral. Le dije que era alérgico a uno de sus parientes. Se preocupó y yo también. Le dije que preferiría arriesgarme en Los Ángeles donde tenía mi propio doctor y cobertura completa de seguro. Le dije que necesitaría una carta para poder recuperar mi dinero. Él estuvo de acuerdo inmediatamente con la condición de que continuara tomando dos tipos de antibióticos más seguros, pero menos efectivos, hasta

Vi a mi médico. Rápidamente acepté, tomé un taxi hasta su consultorio, recogí la nota y las pastillas.

Ahora tenía la valiosa nota pero no las reservas de avión. Hice el check-out del hotel y luego llamé a las aerolíneas. Había asientos disponibles en el próximo vuelo, pero no podría llegar a tiempo a menos que los "Dioses" estuvieran conmigo. Contraté una lancha rápida que me llevó a la isla principal a 30 nudos. Tenía un taxi esperándome que me llevó al aeropuerto con más de 40 minutos de sobra.

Llegué a Los Ángeles tarde en la noche y tenía una cita con mi propio médico a la mañana siguiente. Mi pecho comenzó a reducirse, aunque estaba muy descolorido e hinchado. Me sacó sangre y me dio más antibióticos y analgésicos. Dijo que el fin de semana sería cuando sabría si sería necesaria la hospitalización para antibióticos intravenosos y cirugía para eliminar los abscesos. El lunes volví a su consultorio. La hinchazón había desaparecido. Todo lo que quedaba era una ligera decoloración y la herida de la punción.

Al parecer, tuve mi manifestación física. Es interesante notar de pasada que los arbustos donde yacía la bestia que me atacó fueron podados la mañana después de mi mordedura. Si hubiera llegado un día tarde, nunca me habría rozado con ellos. La araña o "bestia mágica" habría tenido que encontrar otra manera de hacer su voluntad.

Dejo al lector la explicación de esto.

Christopher S. Hyatt, Ph.D.
Los Ángeles

julio de 1992

EPÍLOGO DE LA SEGUNDA EDICIÓN

Este libro apareció por primera vez antes de nuestra ahora infame travesía del Pacífico en la primavera de 1993. El libro recibió las críticas habituales de la comunidad Oculta, comentando sobre sus peligros, especialmente para los novatos en busca de poder y dinero. Con esto, por supuesto, estamos de acuerdo, pero no por razones morales. Nosotros, como practicantes experimentados, hemos experimentado las "consecuencias" de cualquier operación mágica intensa. En algunos casos obtuvimos lo que buscábamos junto con una serie de "accidentes" desagradables. Algunos de estos accidentes fueron más que desagradables y probablemente se debió a la naturaleza de todos los espíritus que operan bajo un conjunto de reglas diferente al nuestro, los humanos.

Otros, en su habitual estupidez, atacaron al OTO (Ordo Templi Orientis), afirmando que este libro estaba patrocinado por la Orden. Este libro no está patrocinado por el OTO ni está sancionado por la Orden. Es cierto que el Sr. Black y el Dr. Hyatt son miembros del OTO, pero esto de ninguna manera "prueba" que el OTO haya tenido algo que ver con esta obra.

Otras críticas tomaron la forma de amenazas por parte del movimiento de los renacidos (born-again). Hemos notado que, aunque ha habido cierta reducción del efecto de los "magos negros" de la televisión, cada vez más individuos de los grupos de odio oscuro del cristianismo se han encargado de hacer la obra del Señor realizando incursiones guerrilleras individuales contra aquellos que no creen en sus obsesiones.

Aunque una discusión completa está fuera del alcance de este libro, el señor Black ha estado bajo ataque continuo por parte de un grupo de BAC (Cristianos Renacidos) que viven junto a su residencia.

El ataque ha tomado la forma de amenazas físicas así como ll amadas a la policía acusándolo de ser un "asesino de bebés". La policía no ha hecho nada para proteger al señor Black; sin embargo, sus contraataques mágicos contra estos grupos han sido exitosos, aunque extremadamente agotadores. Los detall es de este ataque insano contra el señor Black y contra mí ap arecerán en otra obra en algún momento de 1998. Ambos he mos notado que cada vez más individuos de los BAC están ap rovechando la excusa del "Milenio" para justificar la violencia uno a uno contra individuos en su entorno personal. Esto se debe en parte al pánico por la llegada del milenio y en parte a su pérdida de poder en Washington, "BC".

El señor Black se ha tomado la molestia de monitorear programas de los fundamentalistas tanto en televisión como en radio. En estos "medios" se afirma que el sacrificio humano satánico es un hecho continuo a pesar de las conclusiones del FBI en contrario. Muchas d e estas organizaciones e iglesias distribuyen videos a sus feligreses sobre temas como el ocultismo que solo pueden compararse con la infame película de propaganda de Hitler, El Judío Eterno. Estos obj etos se prestan gratuitamente a cualquier feligrés que sienta que ti ene "vecinos siniestros".

Esto se hizo contra el señor Black, además de la entrada ile gal y registro de su casa (no, no por la policía) y al menos o tros tres delitos graves. Cuando estos cobardes se dieron cue nta con asombro de que ellos eran los criminales, cometieron otro delito más al conspirar para ocultar pruebas.

Tanto por la moral cristiana. Nosotros, por supuesto, soste nemos nuestra moralidad en El Libro de la Ley. Esto, para q uienes no estén familiarizados con Crowley, sugiere no interf erir en la vida de otro a menos que entre en conflicto real con la suya, no violencia en nombre de fantasías cristianas. Además, El Libro de la Ley no aboga por la violencia iniciato ria sino por la simple autodefensa.

Usted juzgue cuál es la más civilizada.

Curiosamente, en este mismo tiempo, ha ocurrido un aument o en sistemas de práctica abiertamente "diabólicos" en Europa y

incluso en los Estados Unidos. Los medios populares, tanto en forma de ficción como de no ficción, abundan en tratamient os serios de la magia, así como en ataques psíquicos y abier tos al fundamentalismo y a la "Cristiandad" misma. Esto pued e explicar en parte la creciente agitación y paranoia que sient e este segmento de la población: Jimmy Swaggart una vez de claró que la Ciencia Ficción es "satánica"—y su mayor propen sión a la violencia personal.

En el lado positivo, muestra una tendencia creciente ha cia el cambio alejándose de la edad oscura, incluso si Am érica pasa por otra inquisición en el camino. El Dr. Israel Regardie creía que este sería el caso en los Estados Uni dos.

Como palabra final, recuerda las razones por las cuales los antiguos magos mantenían sus actividades en secreto. Esas razones siguen sie ndo válidas. Esfuérzate por mantenerte seguro en tu entorno y, sobre todo, conoce la ley y sé capaz de presentar pruebas (en forma de vid eo o grabación de audio) si lo que nos sucedió a nosotros y a otros a menaza con sucederte a ti.